الدستور

تأسست عام ١٩٦٧

الجزء الاول

الجمعة ١١ جمادى الاخرة ١٤١٩ هـ الموافق ٢ تشرين الاول ١٩٩٨م / رقم العدد ١١١٨١ السنة الثانية والثلاثون / عمان

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 2 OCTOBER 1998 , NO. 11181 VOL 32 - AMMAN

٢٠٠ فلس

في الدستور الثقافي

- نصوص : بسمة النسور - قصة قصيرة، قاسم توفيق - فصل من رواية، خليل قنديل - نص، طلعت شناعة، قصة، عيسى بطارسة - شعر ، قصائد من افريقيات - ضياء نافع.
- دراسات : ماجد السامرائي : الشاعر واشجار الذكرى، الجسد في الثقافات الانسانية، رومين ميترا، محاكاة ساخرة لميلان كونديرا : سيرجي وينتسكي، جمال ابو حمدان يجل الموت .. حسب الله يحيى.
- تحقيق : الرواية هل اقصت الشعر
- فن تشكيلي : الفن التسعيني في الاردن .. محمد العامري
- بانوراما الدستور الثقافي - لوحة وتعليق

جنود ايرانيون يجلسون خلف مدافع مضادة للطائرات في منطقة على الحدود مع افغانستان وكانت ايران حشدت ٢٠٠ الف جندي من قواتها استعدادا لمناورات واسعة النطاق ستجري في وقت لاحق. ص ٢٠

عمال في بيرو يحطمون نوافذ قصر الرئاسة في العاصمة ليما خلال تظاهرات مناوئة لحكومة الرئيس البيرتو فوجيموري. وكان اتحاد عمال بيرو قد دعا الى تنظيم التظاهرات في العاصمة احتجاجا على تصويت البرلمان على السماح باعادة انتخاب الرئيس فوجيموري. ص ٢٠

2 مرشحون للقبول في كلية عمان للهندسة التكنولوجية

8 توقعات بانخفاض النمو العالمي والاقتراب من الركود

16 الجيش السوداني ينتصر في معركة الجنوب

19 احراز تقدم في المباحثات بين الامم المتحدة والعراق

متمنيا الشفاء العاجل لجلالته

الشيخ ياسين يعرب عن تقديره لجهود الحسين في الافراج عنه



□ غزة – بترا:

اعرب الشيخ احمد ياسين زعيم حركة حماس عن شكره وتقديره لجلالة الملك الحسين لجهوده التي بذلها لتامين الافراج عنه.

وقال خلال مؤتمر صحفي عقده امس بغزة بمناسبة مرور عام على الافراج عنه ان الاردن الشقيق وعلى راسه جلالة الملك الحسين كان له دور فاعل ورئيس في تامين الافراج عنه وعن بعض المعتقلين الفلسطينيين مثمنا اهمية مواصلة هذا الدور والدعم للقضية الفلسطينية على كافة الصعد والمستويات. واعرب الشيخ ياسين عن تمنياته بالشفاء العاجل والتام لجلالة الملك الحسين داعيا الله عز وجل ان يعيد جلالته سالما معافى الى شعبه ووطنه.

التفاصيل ص١٥

تفاؤل فلسطيني بنتائج المفاوضات المرتقبة

اصابة ٩ فلسطينيين في مواجهات بالخليل وبيت لحم

□ الخليل – وكالات الانباء:

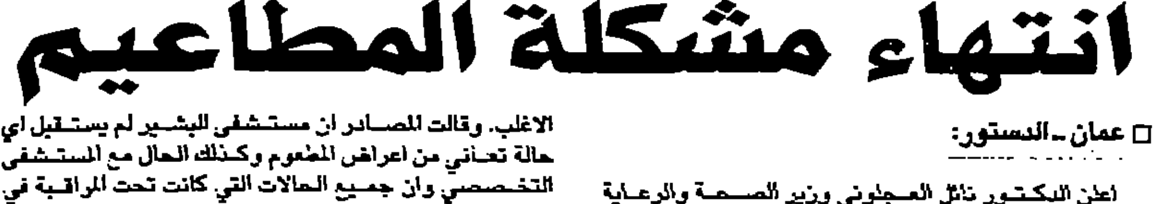
ابدى مسؤولون فلسطينيون تفاؤلهم بالنسبة للنتائج المرتقبة من المفاوضات الاسرائيلية الفلسطينية المكثفة والمحددة بسقف زمني التي تعقد منتصف الشهر الحالي في العاصمة الاميركية.

فيما استمرت المواجهات بين الفلسطينيين والجنود الاسرائيليين في الضفة الغربية.

واكد الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في غزة امس تحقيق تقدم في اتجاه اتفاق حول انسحاب اسرائيلي جزئي من الضفة الغربية.

وقالت الاذاعة الاسرائيلية ان وزيرة الخارجية الاميركية اولبرايت ودنيس روس سيصلان الى المنطقة يوم الثلاثاء لبلورة صيغة اتفاق بين الفلسطينيين والاسرائيليين. واستمرت المواجهات في مدينة الخليل وبيت لحم امس بين المواطنين الفلسطينيين وجنود الاحتلال الاسرائيلي الذين استخدموا الطلقات المطاطية مما ادى الى اصابة تسعة فلسطينيين كما اصيب جندي اسرائيلي بجراح.

التفاصيل ص ١٥



شبان فلسطينيون يرشقون جنود الاحتلال بالحجارة (ا ف ب)

الحسين يستقبل عبيدات والمصري

□ واشنطن – بترا:

استقبل جلالة الملك الحسين في مقر اقامته في الولايات المتحدة العين احمد عبيدات والعين طاهر المصري اللذين اطمأنا على صحة جلالته وتمنيا له الشفاء العاجل والتمتع بموفور الصحة والعافية.

كما اعرب السيد عبيدات والسيد المصري عن بالغ شكرهما لجلالته على الثقة الملكية السامية بتعيينهما عضوين في مجلس الاعيان.

«مالية النواب» والفريق الاقتصادي ناقشوا خصخصة «الاتصالات»

أبوالراغب: شرطان للبيع السيادة ومصلحة الخزينة

□ عمان – بترا:

خصص اجتماع عقدته اللجنة المالية والاقتصادية في مجلس النواب امس برئاسة النائب المهندس علي ابو الراغب رئيس اللجنة وحضور الفريق الاقتصادي الحكومي لمناقشة موضوع خصخصة شركة الاتصالات.

وصرح النائب ابو الراغب عقب الاجتماع انه تم الاستماع لوجهة نظر الحكومة حول موضوع خصخصة شركة الاتصالات وكيفية التعامل مع هذا الموضوع في ضوء العروض المقدمة من الشركتين الاجنبيتين وبحث الوسائل الكفيلة بتنظيم المكتسبات الوطنية بحيث يكون البيع.. اذا تم.. باسعار صحيحة وضمن مصلحة الخزينة من جهة والمحافظة على السيادة في القرارات التنفيذية والمالية والادارية المستقلة من جهة اخرى. واكد انه في جميع الاحوال «يجب ان لا يتم البيع الا بما يضمن المصلحة الوطنية بكافة اشكالها».

وقال انه تم التاكيد على ضرورة توخي المصداقية والشفافية عند التعامل في موضوع التخاصية بشكل عام وشركة الاتصالات الوطنية بشكل خاص لاعتبارات كثيرة مؤكدا ان قطاع الاتصالات الذي اصبح شريان حياة اي دولة مطلوب منه تقديم افضل الخدمات للمواطنين وان يكون لديه الجاهزية للتوسع والتطور لمواكبة التطور العالمي والانفتاح على العالم.

واشار السيد رئيس اللجنة ان مجلس النواب كان قد ناقش في شهر اذار الماضي موضوع الخصخصة من خلال البرنامج الحكومي الذي قدمته الحكومة للمجلس في حينه وتم التعرض لجميع القطاعات بالتفصيل واتخذ المجلس التوصيات اللازمة حيث وافقت الحكومة عليها.

وقال ان مجلس النواب كان له موقف واضح في هذا الموضوع وهو «الاستمرار بالتخاصية وبشروط واضحة من اهمها المصلحة الوطنية العليا».

واوضح ابوالراغب ان اللجنة ستعقد اجتماعا اخر في اواخر الشهر الجاري بحضور الفريق الاقتصادي الحكومي من اجل مناقشة الاوضاع الاقتصادية في المملكة بشكل عام حيث سياخذ «موضوع التخاصية» الحيز الاكبر من المناقشات التي ستجري في الاجتماع وبخاصة خصخصة شركة الاتصالات. وحضر اللقاء عدد من السادة النواب والسادة طاهر كنعان وزير الدولة لشؤون التنمية وسليمان الحافظ وزير البريد والاتصالات ومشيل مارتو وزير المالية وتيسير عماري وزير التخطيط ومحمد الحوراني وزير الصناعة والتجارة وعلي شكري رئيس مجلس ادارة شركة الاتصالات الاردنية.

وزير الصحة تعهد باطلاع المواطنين على نتائج التحقيق

انتهاء مشكلة المطاعيم

□ عمان ـ الدستور:

اعلن الدكتور نائل العجلوني وزير الصحة والرعاية الصحية ان قضية المطاعيم انتهت اعتبارا من صباح امس فيما تعهد باطلاع المواطنين على النتائج التي ستتوصل اليها لجنة التحقيق التي شكلت لتقصي الحقائق حول هذه القضية.

مصادر المستشفيات اكدت لـ «الدستور» ان هناك عددا من الحالات الجديدة راجعتها الا انها لم تكن تستدعي الادخال على الاغلب. وقالت المصادر ان مستشفى البشير لم يستقبل اي حالة تعاني من اعراض المطعوم وكذلك الحال مع المستشفى التخصصي وان جميع الحالات التي كانت تحت المراقبة في المستشفين غادرتهما. وفيما يخص مستشفى الجامعة فقد تم ادخال حالتين امس الاول، والحالات الثماني التي كانت تحت المراقبة استقر وضعها وخرج منها امس خمس حالات وبقيت خمس حالات فقط.

(تفاصيل ص ٣)

القى كلمة الاردن في الامم المتحدة

الخطيب : عملية السلام ما تزال متوقفة

عبد الاله الخطيب

□ نيويورك – بترا:

قال السيد عبد الاله الخطيب وزير الخارجية ان عملية السلام ما تزال متوقفة رغم ما يبذل من جهود لتحريكها بما في ذلك المبادرة الاميركية على المسار الفلسطيني.. مطالبا الحكومة الاسرائيلية بالاستجابة الكاملة لهذه المبادرة وتنفيذ ما التزمت به من اتفاق وازالة العقبات التي تحول دون انهاء الجمود على هذا المسار وبما يؤدي الى استئناف المسيرة السلمية الى غايتها بما يكفل الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في اقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني.

وقال السيد الخطيب في كلمة الاردن التي القاها امام الجمعية العامة للامم المتحدة امس ان الاردن كان دائما بقيادة جلالة الملك الحسين يمثل واحة امن واستقرار ويرفع صوت العقلانية والاعتدال.

نص الكلمة ص ٤

لا تأشيرات جديدة على دخول المواطنين العرب

القاضي لـ«الدستور»: البدء بتدقيق وضع العمالة الوافدة

□ عمان – من نبيل الغزاوي:

نايف القاضي

اعلن السيد نايف سعود القاضي وزير الداخلية انه تنفيذا لتوجيهات الحكومة في تنظيم وضع سوق العمل والعمالة الوافدة في المملكة فقد قامت الاجهزة المختصة باجراءات امس من شانها التدقيق والتحقق من وضع بعض العمالة الوافدة من حيث شرعية الاقامة وشرعية الدخول الى البلاد ونوعية الاعمال التي تقوم بها وتطبيق القوانين والانظمة والتعليمات المتعلقة بالعمل والاقامة.

وقال الوزير القاضي لـ«الدستور» ان الحكومة سوف تسعى من خلال هذه الاجراءات الى تنظيم اقامة هؤلاء العمال الوافدين بصورة شرعية وحضارية بالاضافة الى العمل على احترام حرية اقامتهم وتنقلهم حسب ما يكفله الدستور والقوانين الاردنية مشيرا الى ان الحكومة ستعمل كذلك على استبعاد كل ما من شانه المس باية اتفاقيات معقودة بين المملكة الاردنية الهاشمية وبلدانهم حيث من المقرر ان تنحصر هذه الاجراءات بتنظيم سوق العمل ووضع الآليات المناسبة سواء ما يتعلق منها باصحاب العمل او بالعمال انفسهم.

البقية ص١٦

باتلر يعترف بتلقي مساعدة من اسرائيل في مهمته بالعراق

□ نيويورك – ا ف ب:

اعلن رئيس اللجنة الدولية المكلفة نزع الاسلحة العراقية ريتشارد باتلر امس انه حصل على مساعدة اسرائيل في مهمته في العراق. وقال باتلر للصحافيين "لقد تلقينا مساعدة من خمسين دولة عضوا (في الامم المتحدة) اي ثلث الاعضاء" موضحا ان "اسرائيل هي واحدة من هذه الدول".

ولم يشأ باتلر ان يعطي تفاصيل حول هذا التعاون الذي كشفه المفتش السابق سكوت ريتر.

واضاف باتلر "سياستنا تقضي بعدم الدخول في تفاصيل هذا التعاون واحترام طابعه السري". وكان سكوت ريتر المفتش السابق في يونيسكوم اعلن في حديث نشرته صحيفة "هآرتس" الاسرائيلية انه تمكن بمساعدة خبراء اسرائيليين من فك الشيفرة السرية التي يستخدمها الرئيس صدام حسين في اعطاء تعليماته باخفاء الاسلحة.

انذار اميركي لبلغراد بالانسحاب فورا من كوسوفو

□ واشنطن – عواصم – وكالات:

انذر البيت الابيض الرئيس اليوغسلافي سلوبودان ميلوسيفيتش امس بأن عليه ان يسحب فورا القوات الصربية في كوسوفو والا تعرض لعمل عسكري.

ونصحت الخارجية الاميركية رعاياها بعدم التوجه الى صربيا او مونتينيغرو.

واعتبرت فرنسا ان كل عناصر التدخل من قبل الحلف الاطلسي في كوسوفو قد توافرت وان تدخلا ما يبدو محتملا.

واكد وزير الخارجية البريطاني روبن كوك ان لندن باتت مستعدة لدعم استخدام القوة في كوسوفو.

وهدد مسؤول صربي الحكومات الغربية بالرد اذا شنت قوات حلف شمال الاطلسي غارات جوية على اهداف في صربيا.

واعلنت وزارة الخارجية الروسية مجددا معارضتها لاستخدام القوة في كوسوفو.

وقال المتحدث باسم الوزارة «لا يمكن ايجاد حل بالقوة في كوسوفو».

واعلنت وزارة الدفاع الاميركية «البنتاغون» امس ان حلف شمال الاطلسي قد يتخذ قراره بشأن تدخل عسكري محتمل في كوسوفو ابتداء من الاربعاء المقبل بعد نشر تقرير الامين العام للامم المتحدة كوفي انان حول المنطقة.

التفاصيل ص ١٩

تركيا تحذر سوريا: صبرنا نفد

□ انقرة – وكالات الانباء:

حذر الرئيس التركي سليمان ديميريل من ان تركيا تحتفظ لنفسها بحق الرد على سوريا التي تتهمها بدعم المتمردين الاكراد. وقال ديميريل في خطاب القاه امام مجلس النواب التركي بمناسبة بدء الدورة الجديدة ان سوريا تتبع علنا سياسة معادية لتركيا وتواصل دعم حزب العمال الكردستاني وانا اعلن ايضا امام الاسرة الدولية ان «صبرنا نفد».

وقالت الصحف التركية امس ان المجلس القومي للامن التركي الذي يضم كبار المسؤولين العسكريين والمدنيين في البلاد بحث مساء امس الاول سلسلة عقوبات اقتصادية وسياسية وعسكرية لفرضها على سوريا. واكدت صحيفة حرييت امس ان تركيا عززت انتشارها العسكري عند حدودها مع سوريا الا ان متحدثا باسم وزارة الدفاع التركية نفى هذه الانباء وقال انه لا اساس لها من الصحة.

التفاصيل ص١٦

ايران تهدد برد حازم على اي ضربة اسرائيلية

□ طهران – بيروت – ا ف ب:

وصفت طهران التهديدات الاسرائيلية بتوجيه ضربات عسكرية وقائية الى ايران بانها "عدوانية" وهددت برد "حازم" في حال حصولها.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الايرانية محمود محمدي ان "التهديدات الاخيرة دليل جديد على موقف النظام الصهيوني العدواني".

واضاف ان "ايران سترد بحزم على اي هجوم او اي عمل عدواني" واصفا التصريحات الاسرائيلية بانها "محاولات يائسة لاخفاء البرنامج النووي غير المشروع والتسلح غير التقليدي للنظام الصهيوني اضافة الى سياسته التوسعية".

وكان رئيس الاركان الاسرائيلي الجنرال شاوول موفاز قد اشار الاثنين الماضي الى امكان توجيه "ضربات وقائية" الى ايران في مواجهة "التهديد" الذي تمثله الصواريخ الايرانية البعيدة المدى لاسرائيل.

واضاف موفاز ان "الجيش الاسرائيلي يجب ان يظل مستعدا لتوجيه ضربة وقائية اذا كان ذلك ضروريا". مذكرا بان "الهجوم الوقائي كان دوما جزءا من الاستراتيجية" الاسرائيلية.

وقد قدمت ايران للمرة الاولى خلال عرض عسكري في الاسبوع الماضي الصاروخ "شهاب-٣" الذي اجرت تجربة عليه في تموز الماضي ويفترض ان يطال مداه الاراضي الاسرائيلية.

كأس العرب السابعة

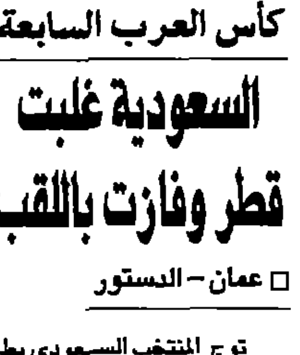
السعودية غلبت قطر وفازت باللقب

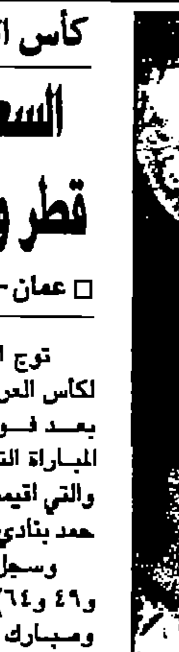
□ عمان – الدستور

توج المنتخب السعودي بطلا لكاس العرب السابعة لكرة القدم بعد فوزه على قطر ٣-١ في المباراة النهائية امس الخميس والتي اقيمت على استاد قاسم بن حمد بنادي السد.

وسجل عبيد الدوسري (٢٨ و٤٩ و٦٤) اهداف السعودية، ومبارك مصطفى (٨٢) هدف قطر.

التفاصيل في الصفحات الرياضية







مدرب السعودية يحمل الكأس

رأي الدستور

التصعيد الاسرائيلي يسابق الجهود الاميركية

منذ ان لاحت في الافق البعيد بوادر ضئيلة على امكانية تحقيق انطلاقة ما على مسار المفاوضات الفلسطيني المعطل، اخذت حكومة اليمين الاسرائيلي، والمستوطنون على وجه الخصوص، في تصعيد الموقف السائد في الاراضي الفلسطينية، على نحو يشير الى النية في خلق مزيد من الصعاب المفتعلة امام التقدم المحتمل على طريق عملية السلام المتعثرة.

والى ان تصل وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت في زيارة لها الى المنطقة، اواسط الاسبوع المقبل، فان الافق يبدو مفتوحا امام احتمال تفاقم الوضع الراهن، ليس فقط عن طريق افتعال ازمة ائتلافية داخل حكومة بنيامين نتنياهو، وانما كذلك من خلال خلق اجواء امنية متوترة تؤدي الى اجهاض الجهود الدبلوماسية الاميركية المبذولة.

البقية ص١٦

بلتاجي يشارك في اليوم البيئي بمنطقة وادي رم

□ وادي رم / بترا:

شارك السيد عقل بلتاجي وزير السياحة والاثار امس الاول ابناء منطقة وادي رم باليوم البيئي الذي نفذته جمعية رم السياحية بمناسبة يوم السياحة العالمي.

واشاد السيد الوزير بانشطة الجمعية كاحدى الجمعيات الناجحة في المملكة ودورها في الحفاظ على البيئة في منطقة وادي رم وحفظها محمية طبيعية نادرة ومنطقة جذب سياحي متميزة.

والقى رئيس الجمعية كلمة عبر من خلالها عن شكره وتقديره للجهود التي تبذلها وزارة السياحة والاثار في مجال الحفاظ على المناطق الاثرية والسياحية في المملكة وما تقدمه من دعم للمجتمع المحلي في سبيل الحفاظ على البيئة. كما استعرض انشطة وبرامج الجمعية والخدمات التي تقدمها للسياح العرب والاجانب في المنطقة. ووزع السيد بلتاجي الجوائز التقديرية على عدد من المؤسسات والاشخاص الذين ساهموا في دعم الانشطة السياحية في المنطقة.

وكان السيد الوزير يرافقه السادة عبد الكريم الملاحمة محافظ العقبة وتيسير الخمور متصرف لواء القويرة ومدير سياحة العقبة وجمع من ابناء لواء القويرة قد قاموا بحملة نظافة شاملة لقرية رم السياحية ضمن اليوم البيئي الذي تنفذه جمعية رم السياحية بمناسبة يوم السياحة العالمي.

هيئة ادارية لجمعية الادلاء السياحيين

□ عمان - الدستور

عقدت الهيئة العامة لجمعية الادلاء السياحيين اجتماعها الثاني مساء امس الاول في مبنى الجمعية وتم خلاله مناقشة التقريرين الاداري والمالي للجمعية وانتخاب هيئة ادارية جديدة.

محمد عقلة الحوامدة رئيسا وعضوية عيد حسين عيد وداوود سمعان ومحمد الحوراني ونعيم الحمصي وجهاد الشرايعة واحمد الطوالبة ويوسف زريقات واحمد السواعير.

ويذكر ان هذه الانتخابات الاولى لجمعية الادلاء السياحيين بعد صدور نظام الجمعية، وكانت وزارة السياحة والاثار قد شكلت لجنة للاشراف على شؤون الجمعية الى حين اجراء الانتخابات.

ورشة عمل لتدريب معلمي التربية الفنية

□ عمان - الدستور

اكد الدكتور احمد حياصات مدير عام التدريب التربوي بوزارة التربية والتعليم على اهمية مباحث التربية الفنية والموسيقية في العملية التعليمية والتربوية الحديثة مبينا ان الوزارة حريصة على اعطاء هذه المباحث الوزن المنهجي المناسب.

واشار خلال افتتاحه ورشة عمل تدريبية لمعلمي مبحث التربية الفنية في مدرسة الاميرة عالية بعمان التي تنظمها وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع منظمة الامم المتحدة (اليونسكو) الى اهمية الورشة التي تسعى الى تمكين الطلبة والمعلمين من تعميق مهاراتهم في مجال استخدام الحاسوب التعليمي في التربية الفنية وتصميم الملصقات والبوسترات. كما تهدف الورشة الى زيادة تكيف المعلمين مع المستجدات التربوية في المناهج وربط وبحث التربية الفنية بالحياة العملية ورفع كفاءة المعلمين في التدريب على هذه المهارات وتنمية الذوق الفني للجوانب الجمالية لدى المعلمين والطلبة. وستعرض خلال الورشة التي يتم تنفيذها في عمان والكرك واربد مجموعة من اوراق العمل لتدريب معلمي التربية الفنية الذين يدرسون الصفوف التاسع والعاشر حول المستجدات والتغيرات المجتمعية السياسية والاقتصادية والتكنولوجية.

كما ستعرض ورقة عمل حول الحاسوب التعليمي في التربية الفنية حيث يتم التدريب على مهارات واستخدامات الحاسوب في التربية الفنية وتصميم انشطة تدريبية وتعليمية في مجال الرسم باستخدام الحاسوب اضافة الى ورقة عمل حول تصميم الاعلان والملصقات باعتبارها اهم المجالات الفنية خاصة في مجال الفن التشكيلي.

استمرار التسجيل بمراكز ومعاهد مؤسسة التدريب المهني

□ عمان - الدستور

اكد المهندس علي نصر الله مدير عام مؤسسة التدريب المهني استمرار القبول والتسجيل في مراكز ومعاهد المؤسسة للعام الدراسي ٩٨ - ٩٩ في برنامجي التلمذة المهنية والتدريب المتوسط في مختلف مراكز ومعاهد المؤسسة حيث بلغ مجموع عدد الطلبة المسجلين للعام الدراسي ٩٨ - ٩٩ في البرنامجين ٦٦٠٠ طالب وطالبة ويأتي هذا الرقم منسجما مع خطة المؤسسة للقبول والتسجيل لهذا العام.

خلال لقائه رؤساء الجمعيات الخيرية بالمفرق

د. مامسر: رصد مليون دينار لدعم الشرائح الاقل حظا العام المقبل

□ المفرق - من علي العرقان

اكد الدكتور محمد خير مامسر وزير التنمية الاجتماعية ان الجمعيات الخيرية والاتحاد العام هم شركاء حقيقيون في العمل الاجتماعي، وقال خلال لقائه برؤساء الجمعيات الخيرية في محافظة المفرق: ان الوزارة بصدد تغيير الاساليب والبرامج التي تتعامل مع الشرائح الاقل حظا، حيث ستتبنى الوزارة في العام القادم دعم برامج وانشطة الجمعيات الخيرية. كما سيتم رصد مليون دينار لهذه الغاية، حتى ننتقل من الدعم الرمزي الى الدعم المجزي، اضافة الى دعم الوزارة للمشاريع الجماعية. مشيرا الى ان الجمعيات الخيرية، في المرحلة القادمة ستكون هي الاساس والعماد، وبتعاون الجمعيات تقوى الوزارة على تنفيذ برامجها.

كما يتمثل التوجه الجديد برعاية المعوقين خاصة بعد النجاح الذي حققه اتحاد الجمعيات الخيرية في بناء اربعة عشر مركزا للاقل في المملكة.

وقال الدكتور مامسر: ان المنظمات الاهلية التطوعية اكثر قدرة وفاعلية واقل تكلفة في تعاملها مع كافة فئات المجتمع وخاصة المعوقين، مشيرا الى ان الوزارة ستتجه الى الشراكة المتكاملة مع وزارة الصحة، وجمعية الصحة النفسية، لادارة مركز شنيدي الاعاقة في مدينة جرش. واضاف بانه سيتم تدريب ثلاثة فرق لتدريب العاملين في مجال العمل التطوعي وتأهيلهم في الشمال والوسط والجنوب.

وكان السيد شتيوي العظامات، رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية في المفرق، قد رحب بالوزير وبرئيس الاتحاد العام للجمعيات الخيرية الدكتور عبدالله الخطيب واشار الى معاناة القطاع الاهلي في مسيرة العمل التطوعي، مبينا وجود ٤٨ جمعية في مختلف مناطق المحافظة، وقال ان عشرين جمعية منها تمتلك ابنية دائمة. ساهم الاتحاد بانشائها، اضافة الى تقديم قروض القرض الخيري لتسعين طالبا وطالبة.

وبعد ذلك زار الوزير المشروع الاستثماري الذي يقيمه الاتحاد العام، حيث اطلعه الدكتور عبدالله الخضيب رئيس الاتحاد على مراحل المشروع، والذي تبلغ مساحته ٢١٠٠ متر مربع، وبكلفة تقدر بنصف مليون دينار وتتألف المرحلة الاولى من طابقين وبواجهة تضم ١٨ مخزنا تجاريا.

في قرار لمجلس الامناء

انتخاب المعشر نائبا لرئيس مجلس امناء جامعة ال البيت وتعيين صالح نائبا لرئيس الجامعة

□ المفرق - الدستور

عقد مجلس امناء جامعة آل البيت جلسته الثانية برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس بحضور الاعضاء السادة الدكتور محمد عدنان البخيت رئيس الجامعة والدكتور رجائي المعشر والسيد عبدالكريم الدغمي والدكتور خالد الكركي والدكتور عبدالسلام العبادي والسيدة هيفاء البشير والدكتور عبدالكريم غرايبة والدكتور يوسف بكار.

وجرى خلال الجلسة انتخاب الدكتور رجائي المعشر نائبا لرئيس المجلس كما نسب المجلس بتعيين الدكتور نصر صالح نائبا لرئيس جامعة آل البيت. كما ناقش المجلس العديد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال من ابرزها دراسة الواقع المالي الصعب للجامعة من حيث المديونية وجدولتها والديون المستحقة.

من اجتماع مجلس الامناء

الاردنيون في صربيا بخير بعد الهزة الارضية

□ بلغراد - بترا

اكد الدكتور سلطان سعود القاضي القائم بالاعمال الاردني في بلغراد انه لم يرد اي معلومات باصابة احد من ابناء الجالية الاردنية في صربيا جراء الهزة الارضية التي ضربت جمهورية صربيا صباح امس الاول. وبلغت قوة الهزة ٦ درجات حسب موشر رختر حيث يبعد مركز الهزة ٨٥ كم في الجنوب الغربي من بلغراد.

تحديد تعرفة نقل الراكب على خط

□ عمان - بترا

حدد السيد وزير النقل تعرفة نقل الراكب الواحد بواسطة سيارات الركوب المتوسطة - الباصات الصغيرة والحافلات العمومية العاملة على خط مجمع دوائر بني كنانة - مستشفى الامير راشد العسكري / ايدون بـ ١٨٠ فلسا.

اخبار المجتمع

عبده والعتوم

قرر مجلس الوزراء تعيين السيدين قاسم محمد عبده ومحمود خليل العتوم مستشارين في ديوان التشريع التابع لرئاسة الوزراء.

عبدالله ابو رضوان

غادر السيد عبدالله ابو رضوان مدير التطوير التربوي في وزارة التربية والتعليم الى دولة البحرين للعمل معارا في وزارة التربية والتعليم في البحرين، خبيرا في التدريب التربوي.

د. يوسف حبوس

باشر الدكتور يوسف حبوس استاذ البيئة في جامعة اليرموك عمله بعد زيارة علمية لكل من المانيا والبرتغال استغرقت عدة ايام.

محمد الدقس

غادر السيد محمد يوسف الدقس المدير الاداري في تربية قصبة الزرقاء الى البحرين للعمل معار في وزارة التربية والتعليم في البحرين، خبيرا في التدريب التربوي.

م. اشرف بقاعين

حصل المهندس اشرف متري بقاعين على درجة الماجستير في الهندسة الزراعية من الجامعة الاردنية.

محمد القداح

غادر السيد محمد ابراهيم القداح مدير الامتحانات في وزارة التربية والتعليم الى البحرين للعمل معار في وزارة التربية والتعليم في البحرين / خبيرا في التدريب التربوي.

د. حيدر القضاة

باشر الدكتور حيدر القضاة اختصاصي جراحة الكلى والمسالك البولية في مستشفى الايمان في عجلون عمله بعد اجازة استغرقت اسبوعا.

د. ياسين السعود

حصل الدكتور ياسين احمد السعود على درجة الدكتوراه في الكيمياء العضوية من جامعة كونستانز في المانيا.

د. وديع ابداح

حصل السيد وديع عبدالمعطي ابداح على درجة الدكتوراه في الحديث النبوي الشريف من جامعة ام درمان الاسلامية في السودان.

سند الزبن

تقرر ترفيع السيد سند عكاش الزبن من ملاك رئاسة الوزراء الى الدرجة الخامسة.

محمد خير الحوراني

تقرر ترفيع السيد محمد خير الحوراني من ملاك رئاسة الوزراء الى الدرجة السادسة.

خالد ابو سليم

حصل السيد خالد عبدالفتاح ابو سليم على درجة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية، من جامعة الاسراء.

م. معاوية الطراونة

حصل المهندس معاوية محمد الطراونة على درجة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة تشرين في اللاذقية.

سلطانة العدوان

تقرر احالة السيدة سلطانة اسحق العدوان من ملاك تربية الشونة الجنوبية على التقاعد بناء على طلبها.

بدء المرحلة الثانية من برنامج تنمية القيادات التربوية العليا

□ عمان - الدستور:

بدأت امس المرحلة الثانية من برنامج تنمية القيادات التربوية العليا التي تنظمها وزارة التربية والتعليم بهدف تعميق فهم القيادات التربوية للقضايا الوطنية والقومية والعالمية وفهم العلاقات الايجابية المتبادلة بين التربية والمجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية اضافة الى تمكين القيادات التربوية من اتخاذ القرارات المناسبة ضمن واقع المجتمع الاردني. والقى الدكتور محمد نوري شفيق محاضرة حول الاطار العام للعملية الادارية في المؤسسة التربوية الاردنية استعرض خلالها الاسس الادارية التي تتمثل في ان لكل مؤسسة اهدافا محددة وواضحة واشار في محاضرته التي حضرها الدكتور عزت جرادات امين عام وزارة التربية والتعليم الى ان العملية التربوية في اطارها العام تتكون من مدخلات تتشكل من الطالب والمنهاج والهيئات التدريسية والادارية والمرافق والادارة ومخرجات هي تربية الطالب وتنمية المجتمع. وبين انه في مجال تربية الطالب فان المخرجات تهدف الى ان ينمو الطالب انسانا سويا ومواطنا مسؤولا ومهنيا ملتزما وبين انه في مجال تربية الطالب المخرجات تهدف الى ان ينمو الطالب انسانا سويا ومواطنا مسؤولا ومهنيا ملتزما

مرشحون للقبول في كلية عمان للهندسة التكنولوجية

□ عمان - الدستور

تطلب جامعة البلقاء التطبيقية كلية عمان للهندسة التكنولوجية من الطلبة التالية اسماؤهم الراغبين بالدراسة في تخصصات الهندسة الميكانيكية مراجعة الكلية غدا السبت لاستكمال اجراءات تسجيلهم مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية اللازمة ورسوم التسجيل واجور الساعات وهم

الفرع الصناعي

ناصر حمدالله وزياد الطعيمات وعماد السكر ومحمد ابوعويضه ومحمد الصمادي وسائد الزيادين وسمير العدوان ومحمد صالح وايمن عريضه واحمد الطنطاوي وهاشم خمايسه وشريف زيدان.

الفرع العلمي

حسام شريم وخالد القار وحنان مهنا ومحمد حبش واريج محمد وحسره تطبيشات وغارس ابوشقير وورد الرمحي وابراهيم ابوريان ومحمد ابراهيم ووليد غزاله ومحمد عوض الله وهاشم عبدالقادر وغسان النجار واسلام ابوحطب وسائد بكير ولؤي الرمحي وانس حمدان وضرار صالح وسامر عوض الله ورائد عوند وحمزة قاسم وصلاح يوسف وخالد وادي وسميه ملاح ولنا محمد ورياض مصطفى وهناء المريدي وصهيب عبداللطيف وعبدالرحمن الشيخ دره وشادي علي ونيمه الحسنيدي وحسام الملاح وهديل ناصر ومجدي سلامه وفاطمه خلف واحمد محمد وعبدالرزاق فالح واحمد المصري وناتن الخطيب ونفين نصرالله ومجدي عليان وتهاني ابوعمره وامين المرزوق ولينا المغربي واميه بزازي ونضال جبل ونسيم سعاده وانس الرفاعي وسيف ابوالهيجاء وحنان طلعت وامل عبدالقادر واحمد صالح وياسمين ابولاوي واحمد الاسعد وهيا اسكندراني وفائق سميز وعلاء الدين الصوفي ورائد الشوبكي وجادالله مصلح واحمد الحياري وامين الرحامنه ومعتصم الجغبير وعامر سويدان واياد اللواما واحمد مغاري وجودت بكير وايمن فرارجه وياسين حروب ولبنى عبدالرزاق وسامية القصاص وفادي سعد وخلود ضمره وعماد الكعابنه ورنا ابوصلاح واسماء الجمل وهمام الكايد ولينا سماره ومي الامير وفادي العمري وهبه محمد وفراس العبادي ولبنى علي ومحمد ابوسمن وفضل سماره وسلسبيل ابو جبل ويارا حسين وسامر زهير وطارق الكايد ورامي السلاق وفداء خليل ووفاء السعدي وجمال الاخرس ومحمد الجمال وشهاب الدين بدران ومحمد جابر ومحمود عايش وعبدالله الخطيب وسامي الصعيدي ووليد ارشيد وعلي علي وجهاد ربايعه وعمار عبدالوهاب وهناء الجوري وبلال الحمزه واياد مقبل وابتهاج ابوحطب ومحمد جريري ويحيى علي ومهند جابر واحمد جودت ورهام الرمحي وجمال الاخرس وشمس الدين مصطفى ومريم عياد. وفارس استيتية.

خطباء ومدرسو المساجد لصلاة الجمعة اليوم

□ عمان - الدستور:

اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي للمساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين المدرس د. سامي الصالح والخطيب سميح عثامنة، الحسيني الكبير المدرس د. فؤاد السرطاوي والخطيب د. محمد الرعود. كلية الشريعة حميد العبداللات. السعدي علاء الحايك. المستشفى الاسلامي وليد رشاد. الشابسوغ ضيف الله الحسينات. احمد قارة احمد جبر. التهوني ايهاب محمد. مصلى الامانة عبدالرؤوف مبيضين. عيسى مراد عبد الكريم يونس. مصلى الحسانق وائل البتيري.

مساجد الشميساني وجبل عمان

الفيحاء محمد الخالدي. الزميلي يحيى عيد. بلال بن رباح مائل الملازم. الامير الحسن القاضي عصام ابوالغنم. المحسنين طارق عمرو. الصالحين منصور الحياري. صاحية الحسين حاتم السحيمات. ابوالفيلات محمد بني دومي. سليمان الحاج سالم لفضل خليفة. خالد بن الوليد هاني سويدان. اسحق القواسمي بسام القواسمي. احد حسين ابوذوابة. طارق بن زياد عوض كمال. ابوقورة د. حمدي مراد. الروضة الاسلامي محمد الطيب. النور رشاد ابوالوفا. صهيب بن سنان مصطفى ابورمان. الكلية العلمية الاسلامية منصور ابوزينة. صلاح الدين محمد شقرة. الصفدي عيسى حزين.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين بشير الكيلاني. الحسين الشرقي كمال جودة. الحسين الغربي محمد بني ملحم. الفضل بن عباس رفيق الخطيب. عبدالحميد القريني فيصل السلمان. المحسنين انور شفيق. ابوحنيفة معاذ ابوالهيجاء. الشافعي عبدالحميد الشاقلدي. مالك بن انس شعبان عبدالجبار. احمد بن حنبل طه الشمايلة. ربعي بن عامر مروان الديري. اويس القرني محمد عبدالحميد. سلمان الفارسي جلال موسى. عبدالله بن رواحة محمود الكسواني. حطين عطية حمدان. عاصم بن ثابت سعيد النباس. الحارث بن عمير الاسدي يحيى الطرمان. المجاهدين جمال سالم. المرابطين عماد مرار. سعيد بن المسيب ابراهيم خشان. ابوذر الغفاري مراد شكري. عمار بن ياسر عبدالاله تخاينة. العلا جمال معايطة. سفيان الثوري محمد وساس. المغيرة بن شعبة علي العمري. اسامه بن زيد عمر عادي. سلمة بن الاكوع وليد قدو. ابوبكر الصديق عطية الاطرش. الغوانمه محمود شحادة.

مساجد الجوفة والاشرفية والوحدات

ابودرويش محمد الزبيدي. مصعب بن عمير يوسف منصور. السلام جمال بنات. مستشفى البشير صبحي حمدان. القعقاع بن عمرو محمد رامز. انس بن مالك عمرالخطيب. مدرسة صلاح الدين عبدالرؤوف ابوصيام. الورد بن خالد محمد القاق. الجوفة القديم عبدالله العمري. مدرسة الامير حسن احمد ممتاز. الانصار سعيد حجاوي. سعيد بن زيد محمد منصور. عمرو بن الجموح محمد ابونولس. الوحدات الكبير عبدالرحمن البيك. التقوى محمد نصر. الراشدين خليل العموري. مدارس الوحدات عمار التاجي. علي بن ابي طالب يوسف معدي. القدس ضيف الله الشوبكي. اليرموك عبدالله سعايدة. سوق الخضار ابراهيم القواسمي. ابوانشيش القديم عبدالله فجاوي. حفصه احمد عمارية. الوحدات الجنوبي خليل برمومة. الرحمة

عدنان العزة. قرية الطيبات محمد ابوحريد.

مساجد نزال والاخضر ورأس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ

نزال الكبير د. محمود رجا. علي صقر محمد العيشاوي. السيدة زينب رشاد ابراهيم. بدر طه خلف. جمعية الفتا طارق عزت. الصالحين عوض الله حسن. صبحي الحاج حسن غسان احمد. عبدالرزاق احمد ابوغزالة. الهلال خليل الزير. تيسير البليبسي صبحي يوسف. ابوايوب الانصاري محمد النجار. التوبة عبدالباسط بطاح. ابوالدرداء محمد ممدوح. ابوهريرة د. محمد القرقي. السلطان رائد علقم. زيد بن حارثة د. ضيا ضمرة. ابراهيم الخليل ماجد رسلان. الخلفاء الراشدون احمد شعبان. الشعراوي نضال امارة. البخاري عبدالفتاح عقل. المهاجرين الكبير عمر العمري. الامام الرواس سعد الدين زيدان. عثمان بن عفان عمر الحميد. طارق بن زياد توفيق ضمرة. النظيف الاوسط د. يحيى كوكش. مصعب بن عمير خليل الهمشري. عبدالله بن الزبير محمد مبيضين. خالد بن الوليد منيف عليان. المؤمنون يحيى ابولبن. محمد منور الحديد عماد الدهنة. حي القيسية ايمن منيزل. الحسني جهاد برقاوي.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة

محمد فليح ابوجاموس عماد ضرغام. السالك علي شهوان. التكروري عصام هادي. العباس محمد آل عمران. ابوجسار محمد رجب. القناوي محمد حمدي. حمادة محمود تفال. عمر بن الخطاب درويش عابد. التقوى معاذ العوايشة. السلطان عبدالقادر عمر تايف. عبدالله عزام ابراهيم الجرمي. قباء حسن قمر. عين كارم محمود ابوغزالة. حي نايفة ناصر الدين احمد. بيعة الرضوان محمد صوان. ابوعبيدة عامر بن الجراح د. محمد شريف. خالد بن الوليد ياسر السرطاوي. عمر بن الخطاب تيسير صبحي. ابوالقاسم صلاح العبداللات. الفتح حسام ستونو. مدارس الوكالة حامد الضمور. حي الضباط عبدالحميد الزبن. الصالحين خالد عطوان.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابونصير وطارق

السلام / ضاحية الرشيد ثامر شهاب. الجامعة الاردنية المدرس د. يوسف علي والخطيب د. علي الصوا. اللوزيين عبدالرحمن حليحل. الامام النووي احمد حوا. اسكان اساتذة الجامعة القاضي زهير القضاة. الكلية العلمية الاسلامية ايمن الحمد. الشافعي مسعود شاكر. عثمان بن عفان / صويلح اسماعيل عزام. المهاجرين والانصار عيسى المعايطة. عثمان بن عفان / ام العروق عودة ابوريشة. صويلح الكبير عبدالله البطوش. الشركس القديم عبدالجواد الصباغ. المؤمنون تيسير بلعاوي. الاوابين معاذ حوا. عبدالرحمن بن عوف يعقوب هندي. موسى بينو محمد صالح. الهداية محمد جبريل. عادل ابوخلف احمد الحلايبة. عمار بن ياسر عريف شريقي. الاخلاص ابراهيم ابوبكر. السلام / حراج الاردن محمد يوسف. الحسين بن طلال / طبربور نبيل الصوافطة. عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل. الحسن والحسين كفاح درويش. مراد عبدالغني شديد. خليل الرحمن حسن حسن. سعد بن ابي وقاص محمود بغدادي. حذيفة بن اليمان د. محمد المجالي. نهار ابوسويلم امجد المستريحي. معاذ بن جبل احمد الخشاب. عبدالرزاق الداوود موسى ابوسويلم. محمود الكايد عبدالنبي مصطفى. اسكان الامير هاشم مهران ابوحلاوة. هشام / ابونصير مختار الشنايطي. ذو النورين حسين ربابعة. ابو نصير الكبير د. ايمن نجيب. الفاروق نمر خشاشنة. عمار بن ياسر اسامة الصمادي. الكوثر حقي بغدادي. عبدالكريم العساف ياسر ابورمان. يوسف الحجاج / علي حنيفة. زكي ابوعيد / د. توفيق الشيخ. الهدى بسام رداد. معاوية بن ابي سفيان محمد ابريوش.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون والصويفية

ابو سليمان العساف وليد الفاعوري. تلاع العلي القديم وصفي مقدادي. مفلح العساف هشام شاهين. الطباع عبدالرحمن الكردي. حسام قولا غاصي مصطفى العساف. مصعب بن عمير قاسم بيك. الامين وصفي مقدادي. خلدا الشرقي فراس الحجالي. وفيق التلاوي علي السطري. عبدالله بن حذافة موسى التكروري. ابوغويلة خالد مالك. ام يحيى الزبن طالب عواد. عباد الرحمن د. محمد القضاة. عائشة ام المؤمنين د. محمد حوا. ابوبكر / عبدون حسن الاقطش. الحمصي رضا فكري. حراء د. عبدالرحمن الكيلاني. سيدو الكردي ياسر عبود. عبدالله بن مبارك زياد عبدالنبي. ابو شام ناصر ادلبي. العمري ابراهيم فوارس. قدري اليوسف طه يوسف.

مساجد ماركا

سهيل بن عمرو عبدالفتاح عمر. السلام عزت جميل. سعد بن معاذ محمد عبدالله. مخيمر ابوجاموس غسان احمد. ماركا القديم روحي ابوحلاوة. حمزة بن عبدالمطلب محمد ابوغزالة. امنة بنت وهب عاهد عساف. مطار عمان المدني نسيم العجولي. الامام علي بن ابي طالب بسيم قشه. سليمان المسفر ضرار عسال. فاطمة الزهراء لحسان حجير. اصحاب المصطفى غالب الربابعة. الامام مسلم فراس القضاة. المامون محمد روبين. التقوى عبدالجليل الزق. الابرار حسن المجالي. معاذ بن جبل وليد الحلحولي. النور د. خليل حميض. التوحيد القاضي مصطفى المفتي. اصحاب رسول الله محمود ذيب. عبدالله خلف محمد العبوس. الغفران محمد مفلح. صالحية العابد محمد شاكر. طلحة بن عبيدالله عمر ابوناصر. ضاحية الامن العام جمال الفرا. احمد علي العبدالله سامي حميدان. عبدالله بن عمر يوسف ابورشته. الفرقان عيسى زبدية. العز بن عبدالسلام حمزة الفقير. عمر بن عبدالعزيز خليل عمر.

مساجد النصر والمنارة وام نوارة

النصر الكبير القاضي احمد داوود. اسماعيل القهيوي عمر الديراوي. التابعين يوسف جمعة. الحمد هاشم دولة. الرحمة فوزي الحلالمة. حتيكين معاذ فوطة. اليرموك محمود الدمون. الهجرة اسحق امارة. خليل الرحمن احمد المصري. محمود الطاهر محمد صافي. بلال بن رباح محمد الصوباني. الرحمة / ام نوارة سامي نجيب. التقوى زياد العبادي. نجيب القصراوي د. محمود العوايشة. سعيد بن جبير محمد موسى. المنارة القديم اسامة الديري. الابيض محمد نهار. الاسراء صقر وجيه. سلمان حرب يحيى العمايرة. الحكمة رجب الصالحي. اسامة بن زيد فوزي ابراهيم. الشهيد مشهور جرادات. الامام علي عماد ابوالروس. البقاعي محمد الشواعرة. ابوبكر الصديق حسن ابوطالب. عمر بن الخطاب احمد الحلو. جعفر بن ابي طالب جمال ابويحيى. عقبة بن نافع عبدالرزاق ابوغضة.

مساجد لواء القويسمة

القويسمة الكبير سمير دروبي. قتيبة بن مسلم احمد ابراهيم. ابوانشيش الجديد عايش الزبيدي. الحاج نهار القطارنة محمود زهير. اسكان القويسمة وليد الاخرس. عمر بن عبدالعزيز خالد شعبان. حليقة الحديد محمد سالم. محمد بن مسلمة محمد عزالدين. سليمان ابوانشيش محمد العرموطي. بدر الحديد امجد عطية. الوالدين لبيب مصطفى. الخليل محمد ابوشقرة. ابوعلندا الكبير عثمان دروبي. علي الدوخي محمد حوا. جعفر بن ابي طالب عدنان الشوابكة. الكهف محمد الحنيطي. النفيل القطارنة يحيى الاسطل. فارس الشوبكي عبدالفتاح محمد. ام الحيران القديم د. محمود عبيدات. عائشة ام الحيران احمد خليل. حمدان القرا عدنان يحيى. ابراهيم الحاج حسن صالح طه. عمر المختار محمود الرفاعي. الجويدة القديم يوسف ابوصبيح. شاهر الحديد محمد العودات. الامام علي بن ابي طالب هاشم دولة. الطيبة القديم جليل الدرابيع. سعيد ارحيل حسن ابوالحاج. سارة شفاقوج محمد وعباد الرحمن. اسكان المالية والزراعة محمد الخطيب. قباء / اليادودة محمود الرفاعي. الشلبي عطا البدوي. منصور الحديد عبدالسلام ابورياش. النور المعادي احمد السيد. خير السوق القديم عبدالرؤوف كوع. حذيفة بن اليمان محمد ابوعمر. السوق خريبة السوق ايمن حمدان. اسعد بن زرارة رياض الشيخ. الياسر الغربي حسام الاسمر. خباب بن الارت وليد غنيم. الخنساء سعيد الحراسيس، جاوا احمد الطلافيح. القابلين الكبير محمد الرقب. السيدة خديجة انور الصانع. الغرباء عوض هواري. ام قصير محمد سعدة. انس النضير يوسف حسن. مصطفى سيدو الكردي عادل ضمرة. سعد محمد رشيد. ضاحية خليل الرحمن محمود حمدان. هيثم الليبي محمد الرفاعي.

مساجد لواءي سحاب الموقر

سحاب الكبير محمد حسين الشوري. محمود جابر سحاب الجنوبي د. ذياب عقل. مدرسة بلاط الشهداء د. هاني الطهراوي. صلاح الدين نصوح عارف. توران نوح وزوز. عويد المحارمة محمود ابوعيدة. ابوعبيدة عدنان العايدي. النور ضيف الله الحسينات. النزهة الغربي خليل عسكر. النزهة الشرقي خليل ابوغليون. سلمان الفارسي بركات سالم. الحسين بن طلال جمال شاهين. بلال بن رباح احمد زيدان. جعفر الطيار / الخشافية احمد عبدالهادي. الغزالي د. نائل ابوزيد. قرية سالم خالد مطاوع. الطهارة حسان الطهراوي. جابر بن عبدالله محمود شحادة. الموقر الكبير محمد الشوشان. الفيصلية الشمالي بركات سليمان. الفيصلية الشمالي الكبير عبدالحميد الجهني. ذهيبة الدمام عبدالله المحارمة. الحاتمية صلاح العلي. المطلة يوسف عواد. رجم الشامي الغربي علي العايد. ام بطمة حسن جمال. مغاير المهنا الشمالي عمر النادي. مغاير مهنا الجنوبي عايد مدوس.

مساجد لواء الجيزة

مخيم الطالبية محمد حسن. الجيزة القديم هاني العنزي. ارينبة سلطان الزعبي. خان زبيب فليح الربيع. اللبن علي عكيلة. الكتيفة الموقر محمد عطية. ام العمد محمد مالك. الحشاش / ام الرصاص محمد الكعابنة. اللبن عبدالفتاح عبدالواحد. جلول عبدالرحمن الشبراوي. الزيتونة طايل الفايز. الهاشمية محمد الجبر. المشقر عبدالمحسن المطر. مدرسة حسبان ابراهيم ابوصيام. منجا جمال قتله. تماضر بنت عمرو محمد زيادة. النبي شعيب احمد يوسف. سعود الفايز / القسطل علي المصري. الشهيلة / الوثيري خالد الوثيري. نتل / الجيزة محمد ابوركبة. الرميل / الجيزة عبدالله السحيم. الطنيب فيصل المصري. حوارة محمد الزبن. التقوى خلف النصيرات. خلفة الفايز مازن الصالح.

مساجد لواءي ناعور ووادي السير

ابوبكر الصديق سفيان الحاج. نوبران عبدالله صالح. شعبان عنان عيسى الدلاوي. العال الشرقي احمد عبدالكريم. اليادودة الشرقي سالم مهيدي. خالد بن الوليد جلال فوزي. وادي الشتا اشرف برقان. العونات محمد القاضي. وادي السير الكبير محمد البكري. وادي السير الاوسط اسماعيل بكر. الهجرات محمد الحبشي. الشركس القديم زياد الرحاحلة. اسامة بن زيد ساري الضروس. دار الايمان حسني الشريف. الزهراء زياد نوفل. البصة الجديد مراد ملوح. البصة القديم طراد شعيل. صلاح الدين احمد العطيات. معاذ بن جبل عبدالسلام قوصني. عراق الامير حسن كريرة. عبدالرحمن متولي الحسين. حي القيسية محمد ابوصوفة. ابوعجانة بلال بن رباح امجد العبادي. ابوعبيدة عبدالسلام عطوة. ابوبجلته وادي السير عوني جدوع.

دعوات بعودة الحسين معافى
البطريرك مانوكيان يرعى احتفالات الكنيسة الأرمنية

□ عمان – الدستور:

قام ابناء الكنيسة الارمنية الارثوذكسية امس بأداء الصلوات من اجل عودة جلالة الملك الحسين سالما الى ارض الوطن برئاسة غبطة البطريرك توركوم مانوكيان بطريرك الارمن الارثوذكس في الاردن وفلسطين وممثلي الكنيسة في لبنان وسوريا ومصر واسطنبول. وكان البطريرك مانوكيان قد رعى احتفالات الكنيسة الارمنية بمناسبة مرور ٣٠ عاما على بناء الكنيسة وافتتاح الجناح الجديد فيها، اضافة للاحتفال بمرور ٣٥ عاما على التحاق نيافة المطران فاهان طوباليان بالسلك الكهنوتي ومرور ٣٠ عاما على خدمته راعيا لطائفة الارمن في الاردن حيث سيتم ترفيعه الى رتبة المطران الاعلى. كما حضر البطريرك مانوكيان حفل الاستقبال الخاص الذي اقيم في فندق راديسون ساس بحضور عدد كبير من ابناء الطائفة الارمنية وعدد من المسؤولين. وسيقوم البطريرك باللقاء محاضرة عن حياة الكاتب والشاعر والموسيقار كوميداس يوم الجمعة آخر ايام زيارته في فندق راديسون ساس.

المشاركة في اجتماعات لجنة دولية للاجئين

□ عمان – بترا

يغادر عمان متوجها الى جنيف غدا السبت المحافظ عمران خمش مدير الجنسية وشؤون الاجانب في وزارة الداخلية لحضور اجتماعات اللجنة التنفيذية للمفوضية السامية للامم المتحدة لشؤون اللاجئين التي ستبدأ في العاصمة السويسرية يوم الاثنين المقبل.

وقال السيد خمش ان الاجتماعات التي تستمر خمسة ايام تتضمن بحث العديد من القضايا والموضوعات المتعلقة بمتابعة قضايا اللاجئين وعملية تسهيل اقامتهم وتنقلهم في الدول المضيفة مشيرا الى ان الاردن يشارك بهذه الاجتماعات الدورية بصفة مراقب.

الحسن يهنىء رئيس جمهورية غينيا

□ عمان – بترا

بعث سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد برقية الى فخامة الرئيس لانسانا كونتي رئيس جمهورية غينيا هناه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بعيد استقلال بلاده وتمنى له موفور الصحة والسعادة ولشعب جمهورية غينيا دوام التقدم والازدهار.

.. ويهنىء رئيس جمهورية المانيا

وبعث سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد برقية الى فخامة الرئيس رومان هيرتزوغ رئيس جمهورية المانيا هناه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بالعيد الوطني لبلاده وتمنى له موفور الصحة والسعادة ولشعب جمهورية المانيا الصديق دوام التقدم والازدهار.

وزارة التنمية تحتفل بمناسبة اليوم الدولي للمسنين

□ عمان – بترا

اقامت وزارة التنمية الاجتماعية احتفالا امس في دار الضيافة للمسنين في الجويدة بمناسبة اليوم الدولي للمسنين.

وفي كلمته في الاحتفال قال السيد فاروق نفوي امين عام وزارة التنمية الاجتماعية ان واجبنا تجاه فئة المسنين يقضي ان نهتم بهم استجابة لواجبنا الشرعي في بر الوالدين.

وقال ان الاحتفال بيوم المسنين الدولي هو مناسبة نستذكر فيها من جدوا واضلعوا زهرة اعمارهم في البناء والعمل وكافحوا ومهدوا السبيل.

واشار الى ان الوزارة تقوم بتقديم الخدمات المختلفة للمسنين الذين يواجهون ظروفا اجتماعية تحول دون استمرارهم بين ذويهم جنبا الى جنب مع الجهود الكبيرة التي تقدمها الجهات التطوعية في هذا المجال.

وتتبع لوزارة التنمية الاجتماعية ٧ مؤسسات تعنى بالمسنين منها ٤ جمعيات خيرية الى جانب ٣ مؤسسات تابعة للقطاع الخاص تقدم لها الوزارة الدعم المادي والاداري والفني.

وقالت السيدة اسعاف شقير رئيسة جمعية الاسرة البيضاء ان دار الضيافة للمسنين في الجويدة تأسست عام ١٩٧٨ من قبل مجموعة من السيدات اللواتي بهدف مساعدة للرضى والفقراء من المسنين ولا تزال تعمل بعد عشرين عاما وبدعم من وزارة التنمية الاجتماعية والمؤسسات الحكومة الاخرى.

وجهزت الدار التي تستوعب ١٥٠ سريرا لتتناسب مع حاجات المسنين وتقوم على رعايتهم نخبة من سيدات المجتمع المتطوعات في جمعية الاسرة البيضاء الى جانب كادر من الموظفين الفنيين والاداريين.

والقى احد المسنين كلمة قال فيها ان ما تقدمه الجمعية بالتعاون مع وزارة التنمية الاجتماعية يضمن للمسن العيش بكرامة وهذا يدل على ان في هذا المجتمع قلوب رحيمة لا تنسى من جار عليه الدهر حيث تقدم لهم جمعية الاسرة البيضاء كل ما من شأنه ان ينسيهم ظروفهم وتشعرهم بان هناك من لا ينساهم.

وتضمن الحفل فقرات فنية وتمثيليات قدمها مجموعة من الطلبة كما تم عرض فيلم يتحدث عن مسيرة دار للمسنين وجمعية الاسرة البيضاء.

صدور مراسم تشكيل الحكومة في كتيب

□ عمان – الدستور:

صدر عن دائرة المطبوعات والنشر كتيب بعنوان وثائق اردنية: حكومة دولة الدكتور فايز الطراونة ١٩٩٨/٨/٢٠ ويشتمل على نص كتاب التكليف السامي ورد دولة الدكتور فايز الطراونة رئيس الوزراء والمرسوم الملكي بتأليف الوزارة ونص رسالة جلالة الملك الحسين بقبول استقالة وزارة الدكتور عبدالسلام المجالي ثم نص كتاب الاستقالة.

● الغلاف

الاردن يشارك في اجتماعات المكتب الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية في بيروت

□ عمان – الدستور

يغادر الدكتور عدنان عباس امين عام وزارة الصحة والرعاية الصحية اليوم الى بيروت على رأس وفد صحي للمشاركة في الدورة الخامسة والاربعين للجنة الاقليمية لشرق المتوسط التي يعقدها المكتب الاقليمي لشرق المتوسط في منظمة الصحة العالمية في لبنان.

وسيتم على مدى ايام الدورة بحث عدد من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال ومن ابرزها التقرير السنوي للمدير الاقليمي عن اعمال منظمة الصحة العالمية في الاقليم لسنة ١٩٩٧ والميزانية المقترحة للاقليم للاعوام ٢٠٠٠ – ٢٠٠١ وتقارير اخرى للجنة الاستشارية وتبحث في الدورة عدة مواضيع تقنية تتعلق بالاكتفاء الذاتي على الصعيد الاقليمي في مجال انتاج اللقاحات والادوية وعرض عن برنامج القرى الصحية.

وكما سيبحث عدة اوراق عمل تتناول الامراض المستجدة والمنبثقة في اقليم شرق المتوسط والوقاية من الامراض القلبية الوعائية ومكافحتها وتقرير مرحلي حول متلازمة العوز المناعي المكتسب «الايدز» في الاقليم، وتقرير مرحلي حول التطور في مجالي التمريض والقبالة وكذلك مسودة السياسة والاستراتيجية الاقليمية لتوفير الصحة للقرن الحادي والعشرين بما في ذلك تقرير حول استراتيجية السياسة الصحية للبنك الدولي. كما يتم بحث موضوع الترشيحات وتحديد موعد ومكان عقد الدورات المقبلة للجنة الاقليمية.

انتخاب لجنة ادارة ومراقبة للجمعية التعاونية للمتقاعدين العسكريين

□ عمان – بترا –

عقدت الهيئة العامة للجمعية التعاونية للمتقاعدين العسكريين اجتماعها السنوي العادي امس الاول في مشروع مقر الجمعية الجديد في منطقة طارق بحضور السيدين موسى ابراهيم وباسم النمري ممثلي الاتحاد التعاوني الاقليمي في محافظة العاصمة.

وتم خلال الاجتماع مناقشة جدول الاعمال وتقرير لجنة الادارة والمراقبة والميزانية العامة لعام ١٩٩٧ واقرارها.

كما جرى الاقتراع السري لانتخاب اعضاء لجنة الادارة والمراقبة حيث فاز بلجنة الادارة.. السادة العميد الركن المتقاعد المحامي محمود الضمور والعميد الركن المتقاعد محمود محمد الطراونه والعميد الركن المتقاعد محمد خليل البورنو والمقدم الركن المتقاعد محمد علي المومني والشيخ عبد الرحمن بدوي.

وفاز بلجنة المراقبة السادة.. العميد الركن المتقاعد محمد سميح حنون والرائد المتقاعد غازي فضل الطاهر والنقيب المتقاعد محمد احمد ابو رمان.

كما جرى يوم امس الثلاثاء توزيع مناصب لجنة الادارة على النحو التالي:

العميد الركن المتقاعد المحامي محمود الضمور رئيسا
العميد الركن المتقاعد محمد خليل البورنو امينا للصندوق
المقدم الركن المتقاعد محمد علي المومني سكرتيرا
العميد الركن المتقاعد محمود محمد الطراونه عضوا
الشيخ عبد الرحمن محمد البدوي عضوا

اعلن انتهاء المشكلة
د. العجلوني سيتم عرض نتائج تحقيقات لجنة المطاعيم على المواطنين

□ عمان – بترا:

قال الدكتور نائل العجلوني وزير الصحة والرعاية الصحية ان مجموعة من الحالات راجعت الليلة قبل الماضية عددا من مستشفيات المملكة وكان معظمها يعاني من اعراض ليس لها علاقة بما نجم عن مطعوم ثنائي دفتيريا الكزاز مشيرا الى ان بعض المراجعين كانوا قد تلقوا المطعوم منذ اكثر من اسبوع.

ولفت الى ان «كل من اخذ المطعوم اصبح يعتقد بوجود اعراض لديه». واوضح العجلوني في حديث خاص لوكالة الانباء الاردنية ان التعليمات الملحقة الموجودة على المطعوم من الشركة الصانعة تؤكد امكان حدوث كافة هذه الاعراض وبنسب متفاوتة من شخص الى اخر مؤكدا ان الاعراض لم تتجاوز حدود التعليمات كارتفاع الحرارة والدوخة.

ونبه السيد وزير الصحة من الاثر السيء على نفوس المواطنين مستقبلا عند النظر الى المطاعيم بسبب حجم التهويل الذي رافق هذه القضية مبينا ان المطاعيم نعمة جنبت العالم ويلات وشرور العديد من الامراض المعدية الفتاكة التي كانت تحصد الملايين.

وقال ان للاردن سمعة طيبة في مجال المطاعيم واستطاع من خلال حملاته المستمرة القضاء على العديد من الامراض والسيطرة على امراض اخرى خاصة الفتاكة منها كشلل الاطفال والحصبة والملاريا.

ووعد الدكتور العجلوني بعرض نتائج تحقيقات اللجنة التي شكلت لتقصي موضوع المطاعيم كما هي على المواطنين مشيرا الى ان اللجنة تعمل الان في مختلف مناطق المملكة لاستجلاء الحقيقة.

واشار الدكتور العجلوني الى ان الوزارة طلبت من منظمة اليونيسيف تزويدها باسماء البلدان التي تزودت من نفس المطاعيم لفتح اتصالات معها ومعرفة ما اذا كانت قد ظهرت لديهم حالات مشابهة.



● د. نائل العجلوني

النائب ابو هديب: امــر مــؤسـف!

□ عمان – الدستور:

قال النائب محمد ابو هديب الناطق الاعلامي للكتلة الوطنية ان ما اصاب ابناءنا الطلبة الاعزاء جراء المطاعيم هو امر مؤسف خاصة وانه حدث بعد كارثة تلوث المياه. واضاف في تصريح مكتوب ان الامر ان دل على شيء فانه يدل على التسيب الواضح والاستهتار بحياة الناس ولذلك فاننا ندعو الى التحقيق في الموضوع ومحاسبة المسؤولين فورا فهذه بدايات ومؤشرات خطيرة ان لم تتعامل معها الحكومة بالحزم والجدية اللازمة فان الامور سوف تأخذ مسارا خطيرا وخصوصا بعد ان تناقلت الاخبار ووسائل الاعلام عن وجود ادوية طبية ليست سليمة وقال اننا سوف نقوم بتوجيه سؤال الى الحكومة ووزير الصحة بهذا الخصوص.

وحالتان في الأغوار الشمالية غادرتا المستشفى

□ الأغوار الشمالية – الدستور

ذكر الدكتور محمد ابداح مدير مستشفى ابي عبيدة انه راجع المستشفى يوم امس الاول طالبتان نتيجة ظهور عوارض صحية جراء اعطائهن مطعوم الكزاز. واضاف الدكتور ابداح ان احدى الطالبات تلقت العلاج اللازم وغادرت المستشفى بينما بقيت الاخرى ليلة واحدة حتى تم الاطمئنان على صحتها وغادرت مساء امس.

ويذكر انه تم تطعيم ٤٢٢ طالبا وطالبة في مدارس اللواء خلال حملة التطعيم الاخيرة.

في اجتماع لمجلس تنظيم الاقليم
بلتاجي يؤكد اهمية ايجاد نشاطات وبرامج ثقافية سياحية في مدينة البتراء الاثرية

□ عمان – بترا

اكد السيد عقل بلتاجي وزير السياحة والآثار رئيس مجلس تنظيم اقليم البتراء اهمية ايجاد نشاطات وبرامج ثقافية سياحية في مدينة البتراء الاثرية لتنويع المنتج السياحي في المدينة.

واقترح اقامة امسيات ثقافية وفلكلورية دون ان تقدم فيها الاطعمة للحفاظ على البيئة السياحية وتنظيم مسيرة للشموع في السيق الى الخزنة ليلا داعيا الى اعلان هذه النشاطات بشكل رسمي وفق ايام ومواعيد محددة وان يتم تنظيم هذه المسيرات لاكثر من عشرين مشاركا.

وقال السيد الوزير خلال ترؤسه لاجتماع مجلس تنظيم الاقليم امس في فندق «بترا فورم» ان برامج العمل والورش الفنية التي تنفذ في البتراء يجب ان تكون بصورة دائمة وعلى جاهزية عالية من الاداء.

واضاف ان على مجلس التنظيم التواصل وبشكل دائم مع المجتمع المحلي والانفتاح على الفعاليات المحلية في المنطقة على اسس من المصداقية والنزاهة وان يكون هناك تفعيل حقيقي لدور المجتمع المحلي.

وقال ان الوعي السياحي في منطقة البتراء ووادي موسى من قبل المجتمع المحلي قد اخذ الطريقة المرسومة له واصبح للمجتمع المحلي دور كبير في خدمة اهداف واستراتيجيات العمل السياحي.

واكد السيد الوزير ان مجلس التنظيم معني وبصورة رئيسية في متابعة كافة الشؤون التنظيمية ضمن حدود الاقليم والاسراع في تنفيذ مراحل عمل استعمالات الاراضي وكافة القضايا التنظيمية والتعاون الدائم مع المجالس البلدية في المنطقة.

وقرر المجلس في اجتماعه تعيين الدكتورة طليه حاتوغ بوران امين عام وزارة السياحة نائبا لرئيس المجلس وناقش موازنة المجلس لعام ١٩٩٩ وما تضمنته من مشاريع سياحية مثل فتح وتعبيد الطرق وانشاء السوق التقليدي والجدران الاستنادية والاضاءة وتطوير مداخل المدينة وانشاء الارصفة واعادة تأهيل الدروب النبطية وتنظيف الكهوف وتأهيل الجسور القديمة وتنفيذ اعمال النظافة وانشاء ابراج مراقبة واسطبلات للخيول.

واستمع المجلس الى ايجاز من الدكتور كامل محادين مدير عام المجلس حول انجازات المجلس واليات العمل اليومية وقال ان مشاريع وبرامج العمل في مدينة البتراء تسير كما هو مخطط لها وستنفذ بروح الفريق الواحد وان المجلس يتابع وبشكل دائم كافة القضايا التنظيمية في المنطقة.

وتوقع د. محادين ان ينتهي العمل بمشروع مجمع الدوائر السياحية في شهر نيسان العام القادم.

واشار الى التعاون المشترك ما بين المجلس والبلديات في المنطقة لخدمة المواطنين وادامة الخدمات السياحية على درجة عالية من الجاهزية. وسلم السيد وزير السياحة باسم المجلس ومن موازنة وزارة السياحة والاثار مبلغ ٤٠ الف دينار لبلدية وادي موسى و ٢٠ الف دينار لبلدية الطيبة.



● عقل بلتاجي

بقيمة ١٣ مليون دينار
تنفيذ عدد من المشروعات الزراعية في محافظتي الطفيلة والكرك

□ الطفيلة – بترا

زار رئيس واعضاء المجلس التنفيذي ورئيس اللجنة التحضيرية لاتحاد المزارعين في محافظة الطفيلة امس الاول عددا من المشروعات الزراعية المشمولة بمشروع تنويع المصادر الزراعية الذي ينفذ حاليا في محافظتي الكرك والطفيلة بتمويل من الحكومة الاردنية والصندوق الدولي للتنمية الزراعية (ايفاد) براسمال يبلغ ١٣ مليون دينار.

وقدم المهندس جميل الجعافرة مدير المشروع شرحا حول الية المشروع والاهداف والغايات التي وجدت لخدمة قطاع المزارعين ذات الحيازات الصغيرة من الاراضي الزراعية لحماية الاراضي الزراعية الوعرة من الانجرافات واستغلال الارض في زراعة الاشجار المثمرة واتخاذ التدابير اللازمة للحيلولة دون انجراف التربة والاستفادة من مياه الامطار وتشجيع المزارعين على المشاركة في برنامج الانشطة المدرة للدخل من خلال توفير التمويل اللازم لمشاريع الزراعة وصيانة التربة واقامة المشاريع الريفية المدرة للدخل لكافة الفئات الاجتماعية في المحافظتين.

وقال المهندس الجعافرة ان المشروع يهدف الى تحسين الامن الغذائي ومستويات الدخل للمزارعين واعادة وتأهيل وصيانة الينابيع المائية مشيرا الى ان هذا المشروع يعمل على تنمية الاراضي الزراعية وزيادة المساحات المزروعة بالاشجار وعمل الابار الجوفية والحفائر والسدود الترابية لتوفير كميات المياه اللازمة المستقبلية للمستقبل.

واشار الى انه تم شمول ما مساحته ٣٢١٢٤ دونما في محافظتي الكرك والطفيلة ضمن اهداف المشروع وبلغت المساحات التي انجز العمل فيها ١٦٧١٦ دونما وبلغ عدد الابار المنفذة ٨٤٨٤ بئرا والمساحات الارضية المسيجة بالاسلاك الشائكة في المحافظتين بلغت ٢٨٥٥ دونما وللمساحات المزروعة باشجار الزيتون ٢٩٢٢ دونما بالاضافة الى طرح عدد من العطاءات لاقامة الحفائر والسدود الترابية بسعة ٢١ الف متر مكعب وصيانة ١٣ نبعا للمياه وتنفيذ ٢٢٥٠ مترا من الاقنية الزراعية واعادة تأهيل مشاريع الزيتون بواقع ٦٥٢ مشروعا واجراء ٧٨٤ مشاهدة زراعية خلال السنتين الماضيتين حيث بلغت كلفة ما تم صرفه للمزارعين ومشاريع الصيانة والينابيع والسدود والحفائر الترابية مليوني دينار.

وقال ان ادارة المشروع عقدت ٦٢ دورة تأهيلية في مجال التنمية الريفية لسيدات المجتمع المحلي وبلغ عدد المشروعات التي نفذها القطاع النسائي في مجالات تربية المواشي والحدائق المنزلية وصنع الربي والمخللات ٣٢ مشروعا.

تنقلات محدودة في الامن العام

□ عمان – الدستور:

قرر الفريق نصوح محيي الدين مدير الامن العام نقل العميد عدنان عبدالغني العبداللات من ديوان المديرية الى ادارة الاقامة والحدود مديرا ونقل العميد صبحي موسى العبادي من الاقامة والحدود الى ادارة شؤون الضباط مديرا وذلك اعتبارا من امس.

الهيئة العامة لنقابة الصيادلة تجتمع اليوم

□ عمان – الدستور

تعقد الهيئة العامة لنقابة الصيادلة في الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة اجتماعا استثنائيا في قاعة النقابة برئاسة الدكتور عبدالرحيم عيسى نقيب الصيادلة وحضور اعضاء المجلس.

وقال الدكتور عبدالرحمن عيسى في تصريح صحفي ان الهيئة العامة ستناقش خلال الاجتماع الميزانية العمومية للعام الماضي ٩٧ والميزانية التقديرية للعام الجاري. واضاف ان الهيئة العامة ستنتخب لجنة استثمار جديدة لادارة صندوق التقاعد كما تناقش النظام المقترح للتامين الصحي للصيادلة.

بحث الهيكل التنظيمي لمجلس التعليم العالي

□ عمان – بترا

تراس الدكتور احمد الحسبان الامين العام لمجلس التعليم العالي امس اجتماع مديري المديريات في الامانة العامة للمجلس.

وتم بحث موضوع الهيكل التنظيمي للامانة العامة لمجلس التعليم العالي والشؤون التنظيمية داخل الامانة بناء على المستجدات الجديدة المتمثلة بالغاء الوزارة واحلال مجلس التعليم العالي للقيام بمهامها.

الخرابشة يترأس اجتماعا لقادة كشافة تربية عمان الأولى

□ عمان – الدستور

عقد اجتماع لقادة كشافة مدارس مديرية تربية عمان الاولى في مدرسة التطبيقات الاساسية للبنين بحضور السيد مشهور الخرابشة مدير التربية والتعليم والسيدة عبلة ابو نوار مديرة الكشافة والمرشدات في وزارة التربية.

واكد السيد مدير التربية على دور الحركة الكشفية المدرسية في تربية الطلبة واكسابهم العديد من المهارات والسلوكات وتعديل بعض السلوكات الخاطئة لديهم وبين ان التربية الكشفية جزء لا يتجزأ من التربية الوطنية التي نحرص عليها جميعا.

كما طلب مدير التربية من القادة ان يكونوا قدوة لطلابهم وان يحرصوا على المشاركة في النشاطات المختلفة وحث طلابهم على الالتحاق بالفرق الكشفية ووضع الخطط الهادفة التي تركز على النواحي الكشفية ونشاطات خدمة المدارس والمجتمع المحلي.

وقالت السيدة عبلة ابو نوار ان الحركة الكشفية مجال للتربية العملية والمواطنة الصادقة وحثت المشاركين على الاكثار من الرحلات الخلوية والمخيمات والاستعداد للنشاطات الوطنية البارزة وفي مقدمتها الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك وعودته سالما باذن الله.

وتضمن الاجتماع استعراض ما انجز من نشاطات خطة العام السابق واستعراض وتوضيح خطة العام الحالي على مستوى المديرية والوزارة وتوزيع السجلات والاستمارات الرسمية وتم تقسيم الفرق الى اربع لجان ولاختيار رؤسائها ومقرريها ومواعيد اجتماعاتها وتوضيح المشاركات والنشاطات المطلوبة على مستوى المدرسة واللجنة والمديرية والوزارة. وشرح للمسابقة الكشفية التي ستنفذها وزارة التربية بعنوان التفوق الكشفي.

● مشهور الخرابشة

جميع الحالات في محافظة جرش غادرت المستشفى والمراكز الصحية

□ جرش – الدستور

اوضح الدكتور جمال الشرمان مدير عام صحة محافظة جرش انه ولغاية الساعة الحادية عشرة من صباح امس الخميس راجع مستشفى جرش والمراكز الصحية ٥٦ حالة تعاني من اعراض احمرار الجلد والتورم والحرارة مبينا انه تم ادخال ثلاث حالات للمراقبة ثم غادرت المستشفى.

وقال ان عدد الطلبة الذين تلقوا المطعوم بلغ ٨٤٥ طالبا وطالبة من مختلف مدارس المحافظة مبينا ان بعض المطعمين يمكن ان يظهر عليهم بعض الاعراض كمضاعفات للتطعيم والتي تتراوح من الحد الادنى الى الحد الاعلى وان جميع الاعراض التي ظهرت على الطلاب المراجعين للمستشفى كانت ضمن المتوقع ولكن بعضها كان في الحد الاعلى حيث ان الاعراض المتوقعة تتراوح من لا شيء تقريبا الى احمرار في الجلد او تورم خفيف الى متوسط والحرارة من ارتفاع بسيط الى متوسط ونادرا مرتفعة جدا اما الاحساس بالغثيان فهو قليل جدا والتقيؤ نادرا ما يحصل.

وقال مدير عام الصحة انه تم تشكيل اربع فرق طبية لزيارة المدارس المعنية للتعرف على حالة الطلبة الذين تم تطعيمهم.

واشار انه تم التأكد من مدة صلاحية المطعوم وحفظه وتخزينه واما بخصوص فحص المطعوم مخبريا فسيتم مركزيا في الوزارة.

وحول فعاليات البرنامج الوطني للتطعيم اوضح الدكتور الشرمان ان برنامج التطعيم الوطني بدأت فعالياته منذ عام ١٩٧٩ وهو من انجح البرامج في العالم وبشهادة المنظمات الدولية وعلى راسها منظمة الصحة العالمية داعيا المواطنين الى مواصلة التطعيم ضد الامراض.

المشاركة في اجتماع الفريق الاعلامي العربي لتغطية قضية القدس

□ القاهرة – بترا

شاركت المملكة الاردنية الهاشمية في الاجتماع الفريق الاعلامي المكلف بوضع خطة تحرك عربية مشتركة لتغطية قضية القدس والذي عقد بمقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية برئاسة امين بسيوني رئيس اللجنة الدائمة للاعلام العربي والتي استمرت على مدى يومين.

ومثل الاردن في الاجتماع السيد لحسان رمزي امين عام وزارة الاعلام وشارك فيه فريق من خبراء الاعلام العرب حيث عرض السفير محمد صبيح مندوب فلسطين الدائم لدى الجامعة العربية ملامح الخطة الاعلامية لتغطية قضية القدس.

وتتضمن ملامح الخطة التاكيد على عروبة القدس ودعم صمود اهلها واهمية مواكبة اجهزة الاعلام العربية لكل ما يستجد من ممارسات حول هذا الموضوع وانعكاساته المستقبلية في ضوء الالتزام بقرارات القمة العربية التي عقدت في حزيران ٩٦ ومجلس الجامعة العربية.

الدراسة في مختلف كليات جامعة مؤتة تبدأ غدا

□ مؤتة – بترا

تبدأ غدا السبت في جامعة مؤتة الدراسة في مختلف كليات الجامعة حيث يلتحق ١٤٧٥٠ طالبا وطالبة موزعين على ٣٤ تخصصا اكاديميا وخمسة برامج دراسية منهم ٥٠٠٠ طالب وطالبة قبلوا لهذا العام.

وانهت وحدة القبول والتسجيل اجراءات قبولهم و اجراءات التسجيل على مواد الفصل الاول حيث سجل ٤٥٠ طالبا وطالبة في برنامج التأهيل و٤٧٠ طالبا وطالبة لبرنامج الدراسات المسائية في فرع معان و٢٤٥٠ طالبا وطالبة من قوائم لجنة القبول الموحد و٥٠ طالبا وطالبة بقائمة التفوق الرياضي و١٦٣ طالبا وطالبة ممن اساءوا الاختيار و٥٠ طالبا وطالبة نقلوا من جامعات اخرى و٧٤ طالبا وطالبة بقائمة التجسير مع كليات المجتمع و٨٢ طالبا وطالبة من ابناء العاملين في الجامعة و٣٩٩ بقائمة المكرمة الملكية السامية لابناء العشائر والمدارس الاقل حظا و٤٠٠ طالب وطالبة من الدول العربية والاسلامية و٣٢٠ طالبا في الجناح العسكري.

واعدت عمادة شؤون الطلبة برنامجا للاسابيع الاولى من الفصل الدراسي الاول يتضمن تعريف الطلبة بمرافق الجامعة وفلسفتها.

درجات الحرارة المتوقعة اليوم في المناطق السياحية والتاريخية

□ عمان – بترا

ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان درجات الحرارة في المناطق السياحية والتاريخية اليوم الجمعة ستكون على النحو التالي:

العاصمة عمان ٢٩ر٠ وجبل القلعة ٢٨ر٠ والمدرج الروماني ٢٩ر٠ وقصر المشتى ٢٩ر٠ وعجلون/راس منيف ٢٥ر٠ وقلعة عجلون ٢٥ر٠ ومنطقة دبين ٢٦ر٠ وجرش ٣١ر٠ واربد ٢٨ر٠ وام قيس ٢٩ر٠ والازرق ٣٢ر٠ وواحة الازرق ٣٢ر٠ وقصر الحلابات ٣١ر٠ وقصر الحمام/قصر عمرة ٣٢ر٠ وقصر الحرانة ٣١ر٠ والسلط ٢٧ر٠ وزي ٢٥ر٠ ووادي شعيب ٢٩ر٠ والحمر ٣٠ر٠ ومادبا ٢٩ر٠ وجبل نبو ٢٨ر٠ وحمامات ماعين ٣٢ر٠ والكرك/قلعة الكرك/ ٢٨ر٠ والقصر ٢٨ر٠ والطفيلة ٢٨ر٠ وحمامات عفرة ٢٩ر٠ ومعان ٣١ر٠ والبتراء ٣١ر٠ والعقبة ٣٤ر٠ وجبل رم ٢٧ر٠ والبحر الميت ٣٦ر٠ والزرقاء ٣١ر٠ وقصر شبيب ٣١ر٠.

٥٣٨ كتابا اهداء من د. ابو جابر لمكتبة الجامعة الاردنية

□ عمان – الدستور:

تسلمت مكتبة الجامعة الاردنية مجموعة قيمة من الكتب والمراجع العربية والاجنبية بلغ مجموعها (٥٣٨) كتابا، كإهداء من الدكتور رؤوف ابو جابر. منها (٣٧٣) كتابا باللغة العربية و (١٦٥) كتابا باللغة الانجليزية وتبحث هذه الكتب في مختلف صنوف المعرفة وتضم كتبا في التاريخ العربي والاسلامي القديم والحديث، والتاريخ الاوروبي والادب العربي والرواية والمسرح والسينما والقصص والاقتصاد والسياسة والحاسوب والصحة بالاضافة الى مجموعة من الكتب التربوية القيمة والحقوق والفنون والتربية الرياضية والجغرافيا والتراث والمقالات والترجمة والكتب الثقافية المتنوعة وغيرها من الموضوعات. وقد قامت المكتبة بادخال هذه الكتب في سجلاتها تمهيدا لفهرستها وتصنيفها ووضعها في متناول ايدي الباحثين والدارسين للافادة منها.

بحث تطوير التعاون بين الاردن والمنظمة الدولية للهجرة

□ عمان – بترا

استقبل المحافظ عمران خمش مدير الجنسية وشؤون الاجانب في وزارة الداخلية امس السيد جوسيه بيرس المدير الاقليمي لمنطقة الشرق الاوسط في المنظمة الدولية للهجرة. وتم خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون والتنسيق بين الحكومة الاردنية والمنظمة حيث اشاد السيد بيرس بالتسهيلات التي قدمتها الحكومة لمكتب المنظمة في عمان.

الحوادث خلال ٢٤ ساعة

□ عمان – الدستور:

تعاملت مديريات الدفاع المدني ومراكزها في جميع انحاء المملكة خلال الـ (٢٤) ساعة الماضية مع (١١٧) حادثا نتج عنها (٢٦) اصابة مختلفة.

وفيما يلي توزيع هذه الحوادث اطفاء (١٦) حادثا، واسعاف (١٠٠) حادث وحادث انقاذ.

ألقى كلمة الأردن في الأمم المتحدة

الخطيب: عملية السلام متوقفة رغم ما يبذل من جهود لتحريكها

الأردن بقيادة الحسين يمثل واحة أمن واستقرار ويرفع صوت العقلانية والاعتدال

□ نيويورك - بترا:

قال السيد عبدالله الخطيب وزير الخارجية ان الاردن بذل خلال العقود الماضية جهودا متواصلة لتحقيق تسوية سلمية مشرفة للنزاع العربي الاسرائيلي ولا زال يسعى لذلك من خلال التزامه بمعاهدة السلام التي توصل اليها مع اسرائيل ضمن اطار مدريد ومن خلال العمل على دعم الجهود الهادفة الى التوصل لاتفاق على المسار الفلسطيني الاسرائيلي وللمسارات الاخرى.

واضاف السيد الخطيب في كلمة الاردن التي القاها امام الجمعية العامة للامم المتحدة امس ان عملية السلام ما تزال متوقفة رغم ما يبذل من جهود لتحريكها بما في ذلك المبادرة الامريكية على المسار الفلسطيني.

وفيما يلي النص الكامل للكلمة:

السيد الرئيس ..

اسمحوا لي ان ابدا بتقديم التهاني لكم ولحكومة وشعب الاوروغواي بمناسبة انتخابكم رئيسا للدورة الثالثة والخمسين للجمعية العامة وان اعرب عن بالغ التقدير والامتنان لسلفكم سعادة السيد جنادي اودوفنكو على ادارته الناجحة والمتميزة للدورة الماضية.

واود ان اشيد بجهود الامين العام السيد كوفي انان من اجل رفعة هذه المنظمة وتحقيق الاهداف والغايات النبيلة لميثاقها وان انوه بشكل خاص بتقريره عن اعمال المنظمة مؤكدا على دعم وعد بلادي وتعاونه الكامل مع الامين العام في مساعيه الرامية الى احلال السلام والامن في العالم.

السيد الرئيس ..

لقد آمن الاردن دوما بالاهداف والغايات النبيلة لميثاق الامم المتحدة وعمل كل ما في وسعه من اجل الحفاظ على السلام والامن الدوليين وبالذات في منطقة الشرق الاوسط تلك المنطقة المضطربة من العالم التي عانت شعوبها من ويلات الحروب والنزاعات والقلاقل في ظل ظروف صعبة اتسمت بالمواجهة والاستقطاب على مدى نصف قرن وكان الاردن دائما بقيادة صاحب الجلالة الملك الحسين بن طلال المعظم يمثل واحة امن واستقرار ويرفع صوت العقلانية والاعتدال وقد تحمل في سبيل ذلك الكثير مما استنزف من موارده الطبيعية والمالية والاقتصادية وشكل عبئا اضافيا على مسيرته التنموية.

السيد الرئيس ..

لقد بذل الاردن خلال العقود الماضية جهودا متواصلة لتحقيق تسوية سلمية مشرفة للنزاع العربي الاسرائيلي .. وما يزال يسعى لذلك من خلال التزامه بمعاهدة السلام التي توصل اليها مع اسرائيل ضمن اطار مدريد ومن خلال العمل على دعم الجهود الهادفة الى التوصل لاتفاق على المسار الفلسطيني الاسرائيلي والمسارات الاخرى.

الا ان عملية السلام ما تزال متوقفة رغم ما يبذل من جهود لتحريكها بما في ذلك المبادرة الامريكية على المسار الفلسطيني .. اننا اذ ندرك مركزية المسار الفلسطيني واهميته .. لنقدر للقيادة الفلسطينية موقفها الايجابي ورغبتها الصادقة بالتوصل لاتفاق ينهي الجمود على هذا المسار بما في ذلك قبولها الكامل والواضح لهذه المبادرة.

ومن هنا فاننا نطالب الحكومة الاسرائيلية بالاستجابة الكاملة للمبادرة الامريكية وبتنفيذ ما التزمت به من اتفاقات وازالة كافة العقبات امام التوصل لاتفاق حول اعادة الانتشار وغيرها من المسائل العالقة بحيث يمكن تحقيق تقدم فعلي على هذا المسار ينهي الجمود .. ويؤدي الى استئناف المسيرة السلمية والوصول بها الى غايتها بما يكفل الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في اقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني.

ان التذرع باعتبارات امنية للحيلولة دون احراز تقدم فعلي سيؤدي الى مزيد من تردي امن الجميع في المنطقة .. ولا يمكن ان يتعزز الامن الا من خلال تحقيق سلام عادل ومشرف تقتنع به الشعوب وتدافع عنه.

السيد الرئيس ..

ان مدينة القدس المحتلة هي اهم عناصر النزاع العربي - الاسرائيلي في مختلف المراحل التي مر بها .. وهي جزء من الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ ينطبق عليها ما ينطبق على باقي هذه الاراضي لا سيما قرار مجلس الامن ٢٤٢.

اننا ندعو اسرائيل الى وقف والغاء كافة الاجراءات التي من شانها تغير وضع المدينة المقدسة التي تقرر ارجاء البت في مصيرها الى مفاوضات المرحلة النهائية وفقا لاتفاق اوسلو الموقع بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية. ان اية اجراءات احادية الجانب قبل انتهاء هذه المفاوضات تعتبر انتهاكا لاتفاق اوسلو ولكافة قرارات الشرعية الدولية. والى ان يبت في امر المدينة .. يجب ان تبقى مفتوحة لكل المؤمنين بالله من الاديان السماوية الثلاثة .. وقد تحمل الاردن عبر السنين الطويلة مسؤولية الحفاظ على قدسية مدينة القدس ... كما اخذ على عاتقه في ظروف الاحتلال اعمار الاماكن المقدسة ورعايتها والعناية بها.

من ناحية اخرى فان على اسرائيل ان توقف كافة الاجراءات الاحادية الجانب ضد الشعب الفلسطيني من اغلاق وحصار واعتقال وهدم للبيوت ومصادرة للاراضي وبناء للمستوطنات على الاراضي الفلسطينية المحتلة بما فيها القدس وعليها رفع القيود التي تحول دون انطلاق الاقتصاد الفلسطيني وتمكين الشعب الفلسطيني من البدء باقامة علاقات اقتصادية طبيعية مع العالم الخارجي بعيدا عن الهيمنة والسيطرة على اقتصاده كما ان عليها ان تتعامل مع الشعب الفلسطيني كشريك لها في عملية السلام يتطلع نحو العيش معها جنبا الى جنب على اساس حسن الجوار والمساواة لا ان تتعامل معه كشعب محتل.

اما فيما يتعلق بالمفاوضات على المسارات الاخرى فعلى اسرائيل ان تثبت جديتها فيما يتعلق باستئنافها مع كل من سوريا ولبنان من النقطة التي كانت قد انتهت اليها بما يضمن انسحاب اسرائيل من الجولان السوري الى حدود الرابع من حزيران ١٩٦٧ وتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٤٢٥ بالانسحاب غير المشروط من جنوب لبنان والوصول الى اتفاقات سلام معهما على طريق تحقيق السلام الشامل في المنطقة.

السيد الرئيس بعد مرور خمسة عقود على ماساة اللاجئين الفلسطينيين مازالت وكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين اونروا تقوم بواجبها تجاه اللاجئين الفلسطينيين وذلك اعترافا من المجتمع الدولي بمسؤوليته ازاء هذه الماساة ولكن الوكالة عانت خلال السنوات الاخيرة وما زالت تعاني من ازمات مالية حادة تهدد احيانا بوقف خدماتها او انهاء عملها.

وهنا نود ان نؤكد مجددا على الاهمية البالغة التي يوليها الاردن لاستمرار عمل الوكالة خاصة وانه يستضيف اكبر عدد من اللاجئين الفلسطينيين ويقدم لهم الخدمات بكلفة تكاد تتجاوز موازنة الوكالة بكاملها.

ان موقف الاردن الثابت حيال هذه المسالة يقضي بضرورة استمرار الوكالة في عملها الى ان تنتهي مشكلة اللاجئين تماما بالعودة الى اراضيهم وديارهم و او تعويضهم استنادا الى قرار الجمعية العامة رقم ١٩٤ ان مجرد انتهاء مهلة الخمس سنوات المحددة استنادا لاتفاق اوسلو كمرحلة انتقالية لا يعني ابدا انتهاء مهمة وكالة الغوث او انتفاء الحاجة لوجودها بل ان الشرط الاساسي لذلك هو الاتفاق على حل مشكلة اللاجئين بشكل نهائي وتنفيذ هذا الاتفاق بشكل كامل غير منقوص.

واننا نفهم وجود الوكالة واستمرار عملها من خلال ابعاد ثلاثة هي البعد الانساني والبعد السياسي والبعد القانوني وان تجاهل اي من هذه الابعاد يشكل مساسا بالمسؤولية الدولية عن ماساة اللاجئين الذي شردوا من ديارهم وعليه فاننا نناشد الدول المانحة بالاستمرار في تقديم مساهماتها للوكالة وزيادة هذه المساهمات ما امكن وبما يتناسب مع الزيادة الطبيعية للاجئين وتامين الحاجات الانسانية الاساسية لهم كما نناشد جميع الدول المقتدرة ماليا لتقديم الدعم المالي اللازم للوكالة.



●د. الخطيب يلقي كلمة الاردن في الامم المتحدة

القدس أهم عناصر النزاع العربي الاسرائيلي ويجب أن تبقى مفتوحة لكل المؤمنين بالله

واننا ننبه سيدي الرئيس الى ان توقف الوكالة عن تقديم خدماتها للاجئين الفلسطينيين في الشرق الاوسط سيشكل بحد ذاته مصدرا اضافيا لتعثر عملية السلام فضلا عن زعزعة الاستقرار في المنطقة نتيجة الاحباط الناجم عن ازدياد الفقر والبطالة وتدهور الحالة الاقتصادية لهم.

السيد الرئيس ...

انه من المحزن اننا ما زلنا نتحدث عن الاوضاع المتردية للاجئين الفلسطينيين وحقوقهم الاساسية في الوقت الذي يحتفل فيه العالم بالذكرى الخمسين لصدور الاعلان العالمي لحقوق الانسان وبهذه المناسبة فاننا مدعوون الى ضرورة العمل من اجل مزيد من الالتزام باحترام حقوق الانسان الاساسية وايجاد الية دولية فاعلة لتطبيق المواثيق الدولية الخاصة بحقوق الانسان بعيدا عن الانتقائية والازدواجية.

كما اننا مدعوون لتحقيق التوازن بين هذه المواثيق الدولية من جهة والانظمة والقوانين الوطنية المعمول بها في مختلف دول العالم من جهة اخرى ودون المساس بمبدا سيادة الدولة ومن هنا نرى ان نعيد التذكير بالدعوة التي اطلقها سمو الامير الحسن ولي العهد من على هذا المنبر لايجاد نظام انساني دولي جديد وبهذه الروح فقد شارك بلدي وايد اعتماد النظام الاساسي للمحكمة الجنائية الدولية في روما هذا العام.

ان التعاون والتعايش بين الاديان والمجموعات الاثنية المختلفة يتطلب صيغة من حوار الاديان والحضارات لتحل محل نظرة الصراع والخوف من الاجانب الاخذة في الظهور والانتشار مؤخرا .. ومن شان الحوار بين الاديان ابراز القواسم المشتركة بين العقائد المختلفة لشعوب العالم.. وتفسير اسسها للاطراف الاخرى لتسهيل فهمها والتعايش مع المؤمنين بها.

ان حوار الاديان المنشود يشكل الوسيلة الافضل لمواجهة بوادر العداء ومحاولات تشوية صورة الاسلام والمسلمين سواء المقيمين في بلادهم او المهاجرين الى دول غير مسلمة.

ان الضرورة تستدعي فهما أعمق للاسلام والمسلمين وابتعادا عن التعصب الاعمى الذي يقود الى التعميم غير المنصف على ما يربو عن مليار مسلم ويضعهم في قالب واحد .. ثم ينطلق من هذه النظرة ضيقة الافق لمعاداة الاسلام والمسلمين على خلفية اعمال اقترفتها اقلية هي ابعد ما تكون عن المسلمين وتعاليم الاسلام السمحة.

السيد الرئيس ..

ان الحديث عن حقوق الانسان يقود الى الحديث عما يتعرض له الشعب العراقي من معاناة مستمرة عبر السنوات الثماني الماضية بسبب العقوبات الاقتصادية .. واننا في الوقت الذي ندعو فيه حكومة العراق الى التنفيذ الكامل والدقيق لقرارات مجلس الامن كافة .. والى التعاون التام والبناء مع الامم المتحدة لتحقيق ذلك .. والى الالتزام باعادة الاسرى والمفقودين الكويتيين .. فاننا نهيب بالمجتمع الدولي العمل على رفع المعاناة عن الشعب العراقي .. كما نؤكد على استقلال وسيادة كل من العراق والكويت ووحدة اراضيهما.

لقد عانت .. وما تزال .. شعوب اخرى في المنطقة من جراء العقوبات كالشعبين الليبي والسوداني.

كما ان شعوب دول اخرى غير تلك المستهدفة بالعقوبات تعاني من وطاة هذه العقوبات .. وقد كان بلدي الاردن على راس الدول التي تعرض اقتصادها لاضرار بالغة من جراء العقوبات المفروضة على العراق .. ورغم ذلك فقد تحملنا بصبر .. بل وبذلنا ما في وسعنا من اجل الالتزام بقرارات مجلس الامن احتراما للشرعية الدولية.

السيد الرئيس .

تشكل اسلحة الدمار الشامل مصدرا خطيرا من مصادر التوتر وعدم الاستقرار .. وقد ابتليت منطقة الشرق الاوسط بوجود هذا النوع من الاسلحة فيها.

ولعل الحل الامثل للتخلص من اسلحة الدمار الشامل والقضاء على التوتر وعدم الاستقرار الناجمين عن وجودها هو التوصل الى معاهدات دولية لانشاء مناطق خالية من الاسلحة النووية وغيرها من اسلحة الدمار الشامل في مناطق مختلفة من العالم بما فيها الشرق الاوسط.

اننا ننظر بقلق بالغ الى اجراء تفجيرات نووية مؤخرا في منطقة جنوب شرق اسيا في اطار سباق تسلح ستكون له اذا ما استمر نتائج بالغة الخطورة.

وقد سعت اغلبية دول العالم خلال فترة طويلة الى الالتزام بضمانات دولية تحول دون انتشار واستعمال الاسلحة النووية وانه لمن المؤسف ان يتم الابتعاد عن ذلك الالتزام الاخلاقي الذي حال في السابق دون الوقوع في فخ سباق عبثي للتسلح النووي في تلك المنطقة وبهذا الصدد فاننا ندعو كافة الدول التي لم تنضم بعد الى معاهدة الحظر الشامل للتجارب النووية ان تفعل ذلك صونا للامن والسلم الدوليين وبما يساهم في بلوغ هدف نزع السلاح العام الكامل وتخليص البشرية من رعب الاسلحة النووية وغيرها من اسلحة الدمار الشامل.

اننا ننظر الى التهديد الذي تشكله اسلحة الدمار الشامل بحساسية خاصة حيث تملك اسرائيل وتطور ترسانة من الاسلحة النووية كما ان احتمال مواجهتها مع دول اخرى تملك مثل تلك الاسلحة او غيرها من اسلحة الدمار الشامل كالكيماوية والبيولوجية يجعلنا نعيش تحت تهديد تلك الاسلحة ومخاطر استخدامها في اي وقت الامر الذي يدفعنا الى المطالبة بضرورة وجود الية اقليمية للامن والى وجود منبر يسمح ببحث هذا الموضوع بصورة تكفل ابعاد شبح هذا التهديد.

في هذا السياق تدعو الحاجة الى اقامة مراكز في المنطقة لفض النزاعات الاقليمية والتنبؤ بها قبل نشوبها والحيلولة دون وقوعها واستفحالها.

ان المفهوم الشامل للامن بما ينسجم مع التطورات والمفاهيم التي نضجت حديثا لا سيما بعد انتهاء الحرب الباردة وزوال سياسة الاستقطاب قد اضحى مفهوما واسعا يحمل في ثناياه كافة الهموم والمشاكل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والانسانية اذ يمكن لهذه المشاكل ان تقود قطاعات واسعة من مجتمعاتنا الى التهميش والاحباط مما ينبت بذور عدم الاستقرار والقلاقل التي تؤدي الى تفاقم النزاعات القائمة وخلق نزاعات جديدة كما يمكن ان تؤدي الى نمو الارهاب وانتشاره بشكل يدعو الى القلق.

ولطالما دعا الاردن الى اجتثاث افة الارهاب من جذورها عن طريق القضاء على اسبابها واشاعة العدالة والحلول السياسية التي تقبلها الشعوب وتحافظ عليها بالاضافة الى مواجهة الارهاب بما يتطلبه ذلك من حزم ومن عمل دولي منسق ومنظم تحت مظلة الامم المتحدة وبهدي من ميثاقها لايجاد الاليات المناسبة والفعالة لمكافحة الارهاب.

وهنا فاننا ندين حادثي التفجير الارهابيين في كل من نيروبي ودار السلام ونشجب بكل قوة عمليات الارهاب بكل انواعها واشكالها ومهما كانت مصادرها وفي هذا السياق تجدر الاشارة الى ما تقوم به منظمة المؤتمر الاسلامي من جهود دؤوبة اكدتها في قمتها الثانية عشرة التي عقدت في طهران خلال شهر كانون اول ١٩٩٧ لوضع مدونة للسلوك توحد نظرة الدول نحو الارهاب وتنسق عمل هذه الدول لمكافحة الارهاب والقضاء عليه.

السيد الرئيس ...

تنعقد دورتنا هذه والعالم يشهد نزاعات وصراعات في مناطق مختلفة مثل البلقان واسيا وافريقيا ففي كوسوفو ما زالت المجازر ترتكب ضد الابرياء رغم صدور قرار مجلس الامن الاخير بخصوص الحالة هناك كما لايزال القتال جاريا في افغانستان والكونغو وغيرها رغم الجهود الدولية المبذولة من اجل حقن الدماء وايجاد الحلول ضمن اطار ميثاق الامم المتحدة ومبادىء القانون الدولي.

ان عمليات حفظ السلام من اهم النشاطات التي تضطلع بها منظمتنا الدولية من اجل تعزيز السلام والامن والاستقرار في العالم ولقد امن بلدي الاردن بالغايات النبيلة لهذه النشاطات فشارك منذ سنوات عديدة فيها.

لقد خطا العالم خطوات ايجابية هامة نحو التخلص من الالغام المضادة للافراد التي تحصد كل عام الاف الارواح البريئة وتترك الافا اخرى باعاقات تحول دون ممارستهم لحقهم الطبيعي في الحياة وادراكا من الاردن باهمية معاهدة حظر الالغام المضادة للافراد فقد قرر الانضمام اليها كما تبنت جلالة الملكة نور الجهد الدولي لتخليص البشرية من هذا التهديد الخطير مما يجسد ايمان الاردن بالابعاد الانسانية والاهداف النبيلة لهذه المعاهدة.

السيد الرئيس...

لقد شهدنا في السنوات الاخيرة من هذا القرن تطورات تركت اثرا بالغا على الاقتصاد العالمي ومنها الانتقال لاقتصاد السوق وازالة الحواجز الاقتصادية والتوجه نحو عولمة الاقتصاد وما تضعه هذه التطورات من اعباء على الدول النامية واقتصاداتها الامر الذي يتطلب ايجاد الوسائل الكفيلة بتجنب الاثار السلبية الناتجة عنها على هذه الدول ومساعدتها على مواءمة اقتصاداتها مع هذه التغيرات والاستعداد للانضمام لمنظمة التجارة الدولية ومن ضمن هذه الوسائل التزام الدول الغنية بزيادة مساعداتها الانمائية الرسمية والعمل على ايجاد حلول شاملة لمشكلة الديون الخارجية ودمج الدول النامية في النظام العالمي للتجارة الحرة وتحسين شروط التبادل التجاري.

السيد الرئيس..

لقد عانى الاردن كدولة نامية من مشاكل اقتصادية تفاقمت وازدادت سوءا على اثر حرب الخليج في مستهل التسعينات وقد اتبع الاردن بمساعدة صندوق النقد الدولي سياسات تصحيحية هيكلية حققت نجاحا ملموسا .. وتمكن من تخفيض عجز الموازنة وحجم الديون الخارجية .. وتم تحسين موشرات الاقتصاد الكلية واصلاح النظم المالية وقطاع البنوك .. وتفعيل دور القطاع الخاص .. الا اننا ما نزال نواجه ظروفا اقتصادية صعبة نظرا للاوضاع الاقليمية بالاضافة الى تاثرنا بالازمة الاقتصادية التي تعرضت لها دول جنوب شرق اسيا التي ارتبطنا بعدد منها بعلاقات اقتصادية وثيقة حيث تاثرت صادراتنا اليها بسبب تلك الازمة بصورة حادة .. وان تحسين الظروف الاقتصادية في منطقتنا يتطلب ازالة الحواجز والقيود التي تعترض انسياب البضائع والخدمات بين دولها .. والتعاون بين هذه الدول لمواجهة التحديات الاقتصادية والبيئية.

السيد الرئيس ..

ندرك جميعا ان المشاكل والتحديات التي تواجهنا تزداد حجما وتعقيدا ومعظمها لا يمكن حله بصورة منفردة او فورية مما يتطلب زيادة تعاوننا للتعامل معها انطلاقا من الاعتماد المتبادل والترابط بين ما يجري في اجزاء مختلفة من العالم اننا انما نعيش في عالم واحد تتقلص فيه المسافات وتزول الحواجز.

ان اقامة هذا التعاون لما فيه صالح الانسانية يتطلب الابتعاد عن المواجهة والالتزام بالقانون الدولي من قبل الجميع .. اذ يجب الا تكون اية دولة فوق سلطة هذا القانون .. كما ان ذلك يتطلب تعزيز الديمقراطية في النظام الدولي وابتعاد هذا النظام عن الهيمنة وعدم التكافؤ .. والنظر الى الامم المتحدة كاطار ينظم هذا التعاون الامر الذي سيؤدي الى تعزيز شعور الدول الصغيرة بالعدالة.

اننا نامل ونحن على ابواب الالفية الثالثة ان يتعزز الحوار بين الشعوب والحضارات وان تنطلق المواقف والافعال من حقيقة ان ما نفعله اليوم يؤثر على مستقبل اجيالنا القادمة .. وان حرصنا عليها يحتم ان نهيء لها ظروفا افضل من تلك التي عاشها الجيل السابق وهذا لا يتم الا بتبني التفاهم والتعايش ويعتمد على وجود الارادة السياسية لخلق عالم افضل.

اننا على ثقة بان الاجيال القادمة تستحق منا ذلك وعلى ثقة ايضا اننا نستطيع ان نقدم لها ذلك.

وشكرا سيدي الرئيس

■ حوار الأديان الوسيلة الفضلى لمواجهة بوادر العداء ومحاولات تشويه صورة الاسلام والمسلمين

■ امتلاك اسرائيل لترسانة من الأسلحة النووية يجعلنا نعيش تحت تهديدها ومخاطر استخدامها

جودة يستقبل سفيري السعودية والفلبين

●جودة يلتقي السفير السعودي

...والسفير الفلبيني

□ عمان - بترا:

استقبل السيد ناصر جودة وزير الاعلام في مكتبه بوزارة الاعلام امس كلا على حدة الشيخ عبد الله السديري سفير المملكة العربية السعودية في عمان والسيد روبيرتو ديزون السفير الفلبيني في عمان.

وجرى خلال اللقاءين بحث افاق التعاون والعلاقات الثنائية بين الاردن وكل من المملكة العربية السعودية الشقيقة وجمهورية الفلبين.

مدير العلاقات العامة في الأمن العام يعود الملازم الخصبة

□ عمان - الدستور:

مندوبا عن الفريق نصوح محي الدين مدير الامن العام قام العقيد [illegible] الرفاعي مدير ادارة العلاقات العامة بزيارة امس الى منزل ذوي الملازم [illegible] احمد الخصبة من مرتب شرطة النجدة في منزله بعد خروجه من المستشفى.

ونقل العقيد الرفاعي تحيات وتهاني مدير الامن العام الى ذوي الملازم الخصبة بخروجه سالما معافى اثر الاصابة التي تعرض لها خلال قيامه بالواجب. مؤكدا ان الشجاعة التي ابداها الملازم في مطاردة المجرمين تعكس ما يتمتع به من اقدام وحرص على تنفيذ الواجب المنوط به على اكمل وجه.

ويذكر ان الملازم الخصبة كان قد اصيب بعيار ناري خلال مطاردة لمجرمين ارتكبا عددا من جرائم السرقة كما اصيب زميله بالواجب بعيار ناري ادى الى استشهاده.

توصيات المشاركين في ندوة البيئة في الزرقاء

□ الزرقاء / بترا

اوصت ندوة البيئة التي عقدت في الزرقاء تحت عنوان لنعمل معا من [illegible] بيئة نظيفة بضرورة رفع مستوى الوعي لدى المواطنين لاهمية الدور [illegible] القيام به في الحد من حجم النفايات المنتجة يوميا من خلال طرح نفاياتهم [illegible] اوقات محددة بالتنسيق مع البلديات.

كما اوصت بفرز النفايات في الموقع لما لهذا الموضوع من اهمية اقتصادية تعود بالفائدة والنفع على المجتمع والتاكيد على الجهات ذات العلاقة بالبيئة باستمرار التعاون مع سلطة المياه والزام المواطنين بربط عقاراتهم على شبكة الصرف الصحي وتعديل التشريعات المتعلقة برسوم جمع النفايات.

واكدت التوصيات على اهمية التركيز على برامج التوعية البيئية الهادفة من خلال وسائل الاعلام المختلفة وتعميم الدراسات البيئية / [illegible] وفحوصات المختبرات على الجهات المعنية والجهات المسببة للتلوث [illegible] مختبر متخصص للاغذية في محافظة الزرقاء.

ودعت الى الاسراع في اقامة مدينة الزرقاء الصناعية لتجميع المصانع واقامة محطة تنقية خاصة بها تحد من التلوث الحالي اضافة الى التعجيل في تنفيذ مشروع بركة البيبسي وايجاد موقع بديل لمكب نفايات امانة عمان تتوفر فيه شروط الصحة والسلامة العامة.

هيئة ادارية جديدة لجمعية الصريح

□ اربد - بترا

انتخبت الهيئة العامة لجمعية الصريح الخيرية هيئة ادارية جديدة لها من السادة احمد عقيل شطناوي رئيسا وعبدالله عكور نائبا للرئيس واحمد محمد الشياب امينا للسر وزياد محمد بطيحه امينا للصندوق ومحمد ذيب [illegible] ومحمد جمعه عكور وسعيد شهابات اعضاء.

وناقشت الهيئة العامة في اجتماع عقدته في مبنى الجمعية التقريرين الاداري والمالي لها وعددا من الامور المتعلقة باعمال ونشاطات الجمعية.

افتتاح دورة تدريبية لمعلمي المرحلة الاساسية

□ عمان - الدستور

افتتح السيد عارف فاخوري المدير المساعد للشؤون الفنية في مديرية التربية والتعليم لعمان الاولى دورة تدريبية لمعلمي الصفوف الثلاثة الاولى في أحد عشر مدرسة من مدارس المديرية.

ويشارك في الدورة ٧٧ معلمة واحدى عشرة مديرة ومدتها ١٢ يوما موزعة على أيام الخميس من كل اسبوع.

وتهدف الدورة الى اكساب المشاركين فيها مهارات وأساليب تدريس حديثة، والتركيز على بناء الانشطة في المباحث الدراسية المختلفة وتفريد التعليم ومعالجة حالات الضعف عند الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة.

ويشرف على الدورة المشرف التربوي فوزي الطبال ويحاضر فيها احد عشر مشرفا من مشرفي المرحلة في المديرية.

اختتام دورة في مركز تدريب الاتصالات

□ عمان - بترا

اختتمت في مركز تدريب الاتصالات امس دورة تشغيل وصيانة نظام الكاتل التي عقدتها شركة الاتصالات الاردنية لعدد من موظفيها.

واستهدفت الدورة التي شارك فيها ١٢ متدربا واستمرت اسبوعين الى تعريف المشاركين بميزات الالياف الضوئية والعناصر الاولية المسؤولة عن تحويل الاشارة الكهربائية الى الاشارة الضوئية والتعرف على الية عملها.

كما استهدفت تعريف المشاركين بتشغيل الاجهزة باستخدام الحاسوب وفهم الانذارات وتحليلها من اجل تحديد العطل وكيفية انتقالها للحاسوب اضافة الى تدريبهم على اجراء الفحوصات الروتينية على اجهزة الخط الطرفية والضوئية باستخدام الاجهزة المناسبة للتاكد من سلامة عمل الاجهزة ومدى مطابقتها للمواصفات

في رحاب الله

بسم الله الرحمن الرحيم
(يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا ان كنتم مؤمنين، فان لم تفعلوا فأذنوا بحرب من الله ورسوله وان تبتم فلكم رؤوس اموالكم لا تظلمون ولا تظلمون)
صدق الله العظيم

حديث شريف
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ما من مؤمن يصيبه صداع في رأسه او شوكة تؤذيه فما سوى ذلك الا رفعه الله بها درجة يوم القيامة وكفر عنه بها خطيئة).
صدق رسول الله

الجمعة ١١ جمادى الاخرة ١٤١٩هـ الموافق ٢ تشرين الاول ١٩٩٨م

هوامش اسلامية

التربية الاسلامية... الى اين؟

احمد العناني

من رحمة الله سبحانه وتعالى ان لا يبتلي ببلاء الا وعوض بنعمه. ولو ترك البلاء الذي ابتلي به جيل هذه الامة الراهن من ضعف التربية الاسلامية لكان الموقف يستدعي الرعب فعلا ولكن الله تعالى عوض بجهود المتطوعين لتبليغ الدين، والدعوة لرب العالمين والمنافعين عن سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم والافاضل الساهرين على تشجيع حفظ القرآن الكريم فان حصيلة جهد هؤلاء الافاضل كان الابقاء على ابجدية التربية الاسلامية والثقافة الدينية ولو ترك الامر لمناهج المدارس ودور المعلمين لعمت المصيبة ولجاز الا نضيق ذرعا باشد العبارات تشاؤما عن مصير الجيل بأسره.

هناك ظاهرة محزنة يجب الا نتغاضى عنها تشكل تهديدا حقيقيا لشخصيتنا الاسلامية ومكوناتنا العربية انها الضعف المخزي في معلومات الطلبة اولا في موضوعات الاسلام عبادة ومعاملة وثقافة يرافق ذلك جهل مزر في اللغة العربية وبخاصة النحو، وضعف القدرة على التعبير ثم يأتي بعد ذلك جهل التاريخ الاسلامي وجميع معطياته الرائعة.

وبدأت طلائع هذا الضعف منذ اواسط الثلاثينيات اذكر في هذا الصدد التعليقات الحزينة التي كان يصدر عنها بحزن وضجر المرحوم الاستاذ ابي زهير محمود سعيد الكرمي وكان الرجل علامة بكل ما تنطوي عليه الكلمة لقد نشأ في بيت علم وفقه وادب واستوعب قبل ان يدرك الرشد من اسرار اللغة واخبار التاريخ والادب ثم واصل دراساته العليا حتى اذا استمرت مريرته واشتد ساعده وصل في علوم العربية درجة عالية وكان الرجل ذكيا وبه حدة فكان مصيره ان ينفى للخليل بلد الرصانة والمحافظة الخشنة وكان من حظي ان ادرس عليه اللغة العربية وان القي السمع لعلمه الغزير في قواعد اللغة العربية حتى وصلت مرحلة جعله يعلق على احدى شهادات السنة الدراسية لي بهذه العبارة (له ذوق في اللغة العربية وارجو له مستقبلا بها) ورلحت هذه العبارة تثير ضجة بين زملائي فما كاد ابو زهير يرفع علامة الطالب ولو كان عبقري زمانه الى اكثر من ٨٢ في المئة وما كان يصدر عن عبارة مديح لاحد حتى كانت تلك العبارة من حظي.

ولو علم المعلمون اليوم ما كان يطلبه مني الكرمي رحمه الله لاكون طالبا متفوقا لقالوا انه مبالغ واتهموني بالكذب واما التاريخ الاسلامي وكنا نعرف الكثير منه تطوعا حيث نطالع مطالعات خارجية واسعة.

ولقد كان عارا على طالب متفوق ان يلقي خطابا مرتجلا فيلحن به ولو لحنا واحدا. فالى ماذا انتهينا اليوم.. اللهم لا قوة الا بالله العلي العظيم انني اطالب مسؤولي التعليم هنا في الاردن ان ينشئوا امتحانا عاما لاساسيات اللغة العربية، واساسيات الرياضيات واللغة الانجليزية والتربية الاسلامية واني على استعداد لشرح تفاصيل تلك الامتحانات المبهرة ومزاياها الكبرى وفوائدها الجمة في تقرير حقيقة ما يعلم في كل مدرسة ولا بأس من ايراد بعض الحقائق الاساسية عسى ان يلقي ذلك نورا على الدرب للذين يقرؤون ولعلهم يكونون موجودين ان شاء الله تعالى.

كان الامتحان العام يجري في كل مدارس فلسطين للصفوف الرابع والخامس والسادس الابتدائية وذلك للاطلاع على مدى تمكن التلاميذ من اساسيات المعرفة. موعد الامتحان كان سرا مصونا، وفي الفترة من نهاية الفصل المدرسي الاول ومنتصف الفصل الثاني كان يصل الى كل مدرسة في البلاد وفي لحظة مقررة تفتح اغلفة الاسئلة وتوزع على الطلاب ويقوم بالاشراف الرجل القادم بالاسئلة من القدس ويساعده نخبة من المعلمين الاكفياء خلقا وعلما وادراكا للمسؤولية.

الاسئلة كان على اول كل منها نجمة او نجمتان صغيرتان او لا شيء.. فالخالية من النجوم يترتب على سائر طلاب الصفوف الثلاثة الاجابة عليها وليس على الصف الرابع وله ان يجيب عن اسئلة النجوم.

الصف الخامس يضيف الى ما اجاب عليه الصف الرابع الاسئلة ذات النجمة الواحدة.

وطلاب السادس يجيبون اضافة لما سبق على الاسئلة ذوات النجمتين – اي على جميع الاسئلة.

وبهذه الكيفية يجري فحص الصفوف الثلاثة فحصا عادلا كان المسؤولون يتوصلون من هذا الفحص الى النتائج التالية:

اولا: اي المدارس ما زال طلابها حتى السادس الابتدائي غير عارفين للمبادىء اللغوية والحسابية الاساسية.

ثانيا اي المدارس وصلت في ذلك شأوا صحيحا وبعيدا.

ثالثا: اي المدارس في البلاد هي الافضل ولماذا؟

رابعا: اي الطلاب هم الاشد تفوقا بالضرورة الحتمية كان النوابغ من الطلبة من الرابع الابتدائي يجدون الاسئلة ذوات النجوم للصفوف الاعلى سهلة عليهم فيحلونها مع انها غير مطلوبة منهم وكانت ادارة الامتحانات تعود الى المدارس للتأكد من شخصيات ومواهب اولئك الطلبة وليكون لهم وضعهم الخاص في كل ما يتعلق بمصير الطلاب وربما جرى ترفيع بعضهم لصفوف اعلى.

خامسا: كانت دراسة اوراق بعض المدارس تدل على حصول غش من الطلبة قد يعلم به بعض المراقبين من اساتذتهم او لا يعلمون فيجري في ذلك تحقيق يكشف حقائق عن وضع المدارس المسلكي الى جانب العلمي.

سادسا: في ضوء النتائج كانت توضع تقارير لتحسين اساليب تعليم بعض المواد ومعرفة ما هو صعب صعوبة حقيقية وما هو اسهل مما كان يعتقد.

وكانت تلك طريقة واحدة من طرق العمل على تحسين مستوى المدارس والطلاب ومن الطرق الاخرى عمليات تفتيش متواصلة وتقارير يضعونها لا تضيع ادراج الرياح ومناصب لا تعطى لمجرد زيادة الرواتب وكان التوجيه لا يعني مجرد رفع الرتبة وزيادة الراتب.

ثم يسأل لماذا هبط مستوى التعليم ولا يسأل عن مستوى العاملين وحقيقة احساسهم بالمسؤولية وعملهم في اداثها.

المقابسات

لابي حيان التوحيدي

(١)

من ساء نظره لنفسه قل نصحه لغيره.. ولن تصل الى سعادة نفسك وكمال حقيقتك الا بصرف نفسك عن هواك وفطامها عن شهواتك وردها عن سلوك الطريق الى ملكتك واضمحلالك.. فاسعد ايها الانسان بما تسمع وتحس وتعقل فلقد اردت لحال نفيسة ودعيت الى غاية شريفة وهيئت الى درجة رفيعة.

(٢)

كثير من اخلاق المرء تخفى عليه وتطوى عنه وهي جلية لصاحبه وجاره.. وهو يدرك لخفي من ذلك عن صاحبه وجليسه. وكم يرضى عن نفسه في شيء وهو المغتاظ على غيره من اجله!

(٣)

سئل: ما السبب في ان السر لا ينكتم البتة؟

فقال: لان السر اسم لامر موجود قد ضرب دونه حجاب واغلق عليه باب فعليه من الكتمان والخفاء والستر مسحة من القدم وهو مع ذلك موجود العين ثابت الذات فباتصال الزمان يتوجه نحو غاية هي كماله فلا بد له اذن من النمو والظهور.. لان انتماءه اليها، ولو بقي مكتوما خافيا ابدا لكان والمعدوم سواء وهذا غير سائغ ولو قبل الوهم هذا لقبل ان يكون المعدوم موجودا.. فالحجاب المضروب على هذا السر يرث ويبلى لانه لا يبقى على هيئته الاولى يوم يقع سرا.. وكذلك هي الخواطر والسوانح على لطفها ودقتها تبدو وتظهر، وتقوى وتكثر حتى يعرف فيها الشيء بعد الشيء باللحظة والسنحة فكيف بما تسجته العبارة وظعن – بنقل الناس له – من مكان الى مكان؟

(٤)

وسئل: كيف يفعل العاقل اللبيب ما يندم عليه.. وكيف يقدم على ما يأباه بعقله ويكرهه بدينه ويعافه بمروءة، ويمنع من غيره بنصيحته هذا مع اختياره الذي هو له واستطاعته التي هي حاصلة لديه. ومع عقله الذي هو كاللجام والزمان؟

فأجاب: الاختيار والاستطاعة والقوة والقدرة – وكل ما كان في قبيلها – ليست هي للانسان يملكها ابتداء ويصرفها كيف يشاء ويقلبها كيفما يريد.. بل هي من جهة التمليك.. فلو كانت له بذاته لما زل زلة ولما ندم. اما ما دامت عنده على جهة التمليك من مالكها بقيت منها بقايا عند مالكها متى شاء تمام فعله امده منها بما يتم له فعله. لئلا يظن ظان ان ذلك لاستقلاله بنفسه وكماله بقدرته بل يتم له شيء ليرتاح له، ويشكر موقفه اليه لينيله بلاغه بانقطاع شيء آخر ليفزع الى ربه ويلوذ به بمسألة ويتبرأ من حوله وقوته ومن علمه وبصيرته ويلوذ عمن هو اولى له ويستمد ممن هو املك له. ويلقي مقاليده كلها اليه.

(٥)

العلم حياة الحي في حياته، والجهل موت الحي في حياته، فاذا كان الجاهل ميتا في حياته فماذا ترى يكون بعد مماته؟ واذا كان العلم حياة الحي في حياته فلا شك انه يكون حياة له بعد وفاته. ومن عري من العلم ولزم العمل كان كخابط عشواء ما يفوته اكثر مما يجده وما يفسره اكثر مما يصلحه. ومن لزم العلم وخلا من العمل كان كلابس ثوبي زور. والعمل هو رياضة للنفس الشهوية والنفس الغاضبة.. وهو مقوم للقوى التي تريغ كثيرا بالزيادة والنقصان وبالخمود والهيجان، والعلم موصل الى الغاية التي لا مطلوب وراءها. والعمل مهيىء لك نحو المسلك الى سعادتك والعلم مشرف بك على سعادتك. والعمل حق عليك لا بد من ادائه والعمل حق لك لا بد من اقتضائه. والعلم كله نور وخيره ما اضاءك وسطع عليك ونحى قشورك عنك وصقلك وصفاك وزينك وابهجك واحلك دار كرامتك وقرارك.

انما يخرج الزبد من اللبن بالمخض، وانما تظهر النار من الحجر بالقدح، وانما تستثار النجابة من الانسان بالتعليم، والمعدن لا يعطيك ما فيه الا بالكدح، والغاية لا تبلغها الا بالقصد، ومن نشأ بالراحة الحسية فاتته الراحة العقلية، والعاجلة تتصرم والآجلة تدوم.

(٦)

العلم ما تمت فضيلته بالعمل. على ان العالم وان لم يعمل حري ان تتوق نفسه الى من حال الاحوال الى محاسن من علم وحفظ.. والجاهل منقطع النسب منه والعالم ينفع وان لم يعمل وليس ذلك للجاهل.

الحياء

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لكل دين خلق. وخلق الاسلام الحياء).

القناعة

وعن عمر بن الخطاب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (يا ابن آدم اذا اصبحت معافى في بدنك، آمنا في سربك، عندك قوت يومك فعلى الدنيا العفاء).

ومن ابن عمر قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من احتكر اربعين يوما طعاما فقد برىء من الله وبرىء الله منه ورسوله).

افضل الاعمال

عن ابن عمر قال: قيل يا رسول الله اي العباد احب الى الله؟ قال (انفع الناس للناس، قيل فأي العمل افضل؟ قال: ادخال السرور على قلب المؤمن. قيل وما سرور المؤمن، قال: اشباع جوعته وتنفيس كربته، وقضاء دينه، ومن مشى مع اخيه في حاجته كان كصيام شهر واعتكافه، ومن مشى مع مظلوم يعينه، ثبت الله قدميه يوم تزل الاقدام، ومن كف غضبه ستر الله عورته. وان الخلق السيء يفسد الاعمال كما يفسد الخل العسل).

وقال عليه الصلاة والسلام (من قضى لاخيه حاجة كنت واقفا عند ميزانه فان رجح والا شفعت له).

حديث عهد بربه

قال انس بن مالك: اصابنا ونحن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مطر، فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم فحسر ثوبه حتى اصابه المطر، فقيل له. لم صنعت هذا؟ فقال: انه حديث عهد بربه.

الاسلام في حقيقته

د. عبدالجليل عبدالرحيم
كلية الشريعة/ الجامعة الاردنية

الحمد لله الذي اودع من نوره في الانسان هي فطرة الاسلام التي خلق الناس عليها. وجعل له من السمع والبصر والفؤاد ما يشق به طريق الامن والسلامة في الدارين بالصبر والقناعة والثقة بالله ان تولاه واحسن التوكل عليه.

والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اعطى المثل الاعلى في مواجهة كل صور الابتلاء في الدنيا، وتجاوز كل العقبات، والترفع عن كل المغريات طلبا لما عند الله وطمعا في نيل رضاه.

عرضنا لحقيقة الاسلام في مقال سابق وعدنا فيه ان نكشف صورا من اسلام الوجه لغير الله. وتوضيح الطريق الموصل الى الاسلام الحق لله.

اما الناس على اختلاف اجناسهم وطبقاتهم فقد تعددت وتنوعت المظاهر التي سودت ومن ثم ربيت وألهت. فمن انقاد لهواه وسار في الحياة وفق ما زينه له واملاه فقد بلغ من الضلال منتهاه خصوصا اذا اوتي من القوة والحظوة ما لم يتمكن احد معه ان يعترض عليه او يتحداه. هذا الذي قد جعل فرعون الطاغية ينصب نفسه ربا والها على من استخفهم فاطاعوه، وقالها بوضوح «انا ربكم الاعلى» «ما علمت لكم من اله غيري» وحول هذا قد قال الله تعالى «ومن اضل ممن اتخذ الهه هواه واضله الله على علم» وقد نفى النبي صلى الله عليه وسلم الايمان على كل متبع لهوى متعارض مع شرع الله فقال «لا يؤمن احدكم حتى يكون هواه تبعا لما جئت به» فلا بد من ترك ما يهوى ليهوى ما يهواه. وما يحب لما يحبه ويرضاه.

ومن تولى غير الله واتبع سبيل من تولاه بحيث صار منقادا لاوامره وتوجيهاته، محققا لاحلامه ورغباته فقد اتخذه ربا اسلم له زمام نفسه، وكرس كل امكاناته في خدمته. وهذا ما تحدث عنه الله جل جلاله في قوله «اتخذوا احبارهم ورهبانهم اربابا من دون الله» وحينما جاء وفد منهم الى النبي صلى الله عليه وسلم. قال لهم «انتم الذين اتخذتم احباركم ورهبانكم اربابا من دون الله قالوا: يا رسول الله ما عبدناهم. قال: لكنهم احلوا وحرموا فاتبعتموهم. قالوا: نعم.

واذا امعنت النظر في كل ما بحثه فلاسفة الاخلاق حول مصدر الالزام الخلقي. اي ما له سلطة على الانسان في تحديد سلوكه، من لذة حسية نادى بها السوفسطائية او منفعة ومصلحة، او العقل الجمعي وهو العرف والعادة، او عقل او قانون، او غير ذلك تجدها في مجملها راجعة الى ما اشرنا.

وقد اجمل القرآن اسباب الاسلام لغير الله في امرين: هما الخوف والطمع او الرهبة والرغبة. فاذا ما تحرر العبد من الخوف الا من الله، ومن الطمع الا في محبته ورضاه واتباع ما به امر وعنه نهى فقد وقع اجره على الله، وادخله في زمرة عباده الذين اسلموا وجههم لله.

حكايات من رونق المجالس ٢

قال ابو نصر السمرقندي: سمعت ان النبي صلى الله عليه وسلم رجع من بعض غزوات الروم فنزلوا موضعا، فغاب عنهم خالد بن الوليد في حاجته قابطا، فلما رجع، رأى الاقوام قد رحلوا لان الموضع كان مخوفا. قال فضل خالد عن الطريق، فاستقبل جبلا شامخا فارتقى عليه وقال ربما انظر الى اثر العسكر، فرأى وراء الجبل صعيدا وقد اجتمع فيه خلق كثير، وقد نصب فيما بينهم منبر رفيع، فمضى اليهم واستخبر من جمعهم هناك، فقالوا نحن سبعون الف رجل، ولنا راهب في هذا الجبل فيخرج في كل سنة مرة فيعظنا ثم يرجع الى صومعته ونحن نتعظ بمواعظه الى العام المقبل. فقال خالد فالصواب ان لا ابرح حتى اسمع ما يقول الراهب. قال ولم يلبث حتى جاء شاب قد لبس مسوحا وغل عنقه بسلسلة، فلما دنا من القوم تواضعوا له الى ان ارتقى المنبر. فلما استوى جالسا قال: ايها الناس لست انا اليوم بواعظ لكم، قالوا ولم ذلك قال لان فيكم رجلا من امة محمد صلى الله عليه وسلم، قال فاختبط الناس بعضهم ببعض، فلم يعرف احد خالد بن الوليد لانه كان متزييا بزيهم ويحمل سلاحهم ويتكلم بلغتهم قال. فقال الراهب اهدأوا فانني ادلكم عليه. فقال الراهب: يا رجل نحن لا نعرف مكانك بل الله عز وجل يعرفك فبحق دينك الا قمت من حيث انت. قال خالد فقلت في نفسي لو شخصت لهؤلاء لقطعت اربا اربا، قال فكرر هذا القول ثانية فقال: فقمت منتصبا فهجم الناس علي وارادوا قتلي. فقال الراهب: تنحوا عنه فليس من المروءة ان يهلك رجل بين سبعين الف رجل. قال: فتناقروا عنه. فقال الراهب ادن مني فما زال يدنيه حتى صعد درجة المنبر. فقال انت من كبار اصحاب محمد ام ادناهم قلت لست من الكبار الذين لا فوق لي منهم ولا من الادنى الذي لا دون منهم بعدي بل من اوساطهم. قال لو سألتك عن شيء تجيبني عنه قال: ان علمت اجبتك عنه. قال الراهب سمعت ان محمدا يقول ان كل ما خلق الله عز وجل في الجنة خلق له مثلا في الدنيا ويقول خلق في الجنة شجرة يقال لها طوبى فاصلها واحد وفرعها واحد. وما من قصر في الجنة ولا دار ولا بيت الا وفيه غصن من اغصانها. فهل في الدنيا مثال لها. قال خالد: نعم لها مثال في الدنيا، وهي الشمس في الدنيا، فاذا توسطت قبة السماء لم يبق سهل ولا جبل ولا بيت الا ويكون شعاع الشمس فيه فقال: احسنت فيما قلت واصبت قال: سمعت ان محمدا يقول ان في الجنة اربعة انهر من الخمر والعسل واللبن والماء ولا يشوب بعضه بعضا، وانا لم اصدق هذا فهل له مثال في الدنيا. قال نعم ان الله خلق اربعة امياه مختلفة على مقدار شبر من جسد بني آدم وهو ماء دماغه لا يشوب بعضه بعضا، فماء الاذن مر واما ماء العين فهو مالح وماء الانف منتن واما ماء الفم فهو طيب. فقال الراهب احسنت واصبت.

قال الراهب سمعت ان في الجنة سريرا طوله في الهواء مسيرة خمسماية عام فاذا اراد الولي ان يصعد عليه تطاطأ حتى يصعد عليه فيرتفع الى موضعه فهل له في الدنيا مثال. قال نعم وهو قول الله تعالى (افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت) فالجمل يمسكه الطفل الصغير بزمامه حتى يهوي برأسه الى الارض فيركبه ويصعد عنقه حتى اذا رفع رأسه ركب ظهره. وذكر له قصة سليمان عليه السلام في قوله تعالى (ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر) الى اخرها. قال احسنت واصبت.

قال سمعت ان اهل الجنة يأكلون ويشربون ولم يحتج احد الى استفراغ فهل له في الدنيا مثال، قال نعم هو الجنين في رحم امه بعدما ظهر باربعة اشهر الى تمام التسعة، كلما اشتهى شيئا اوقع الله تعالى الشهوة على امه لتأكل من ذلك فيبلغ الغذاء الى الولد ولا يحتاج في الرحم الى الاستفراغ فقال احسنت واصبت.

ثم قصد الراهب يسأله اخر فقال خالد ما انصفتني سألتني عن اربعة فاسألك عن واحد. فقال سل ما بدا لك. قال فاخبرني عن مفاتيح الجنة قال ان تؤمن بعيسى ومريم فقال خالد بن الوليد بحق عيسى ومريم الا ما اخبرتني وصدقتني عن مفاتيح الجنة قال فاقبل الراهب على القوم وقال اعلموا اني قد اقسمت على هذا الرجل وكان يفزع منا فلا يجوز ان اتقلد باليمين بل علي ان ابره وهو يسألني عن مفاتيح الجنة. وقد قرأت في الكتب ان مفاتيح الجنة ان يقول العبد مخلصا لا اله الا الله محمد رسول الله.

«من الحكم العطائية» لابن عطاء الله الاسكندري ١

- اجتهادك فيما ضمن لك، وتقصيرك فيما طلب منك. دليل على انطماس البصيرة منك.
- لا يكون تأخر امد العطاء مع الالحاح في الدعاء موجبا ليأسك. فهو ضمن لك الاجابة فيما يختاره لك، لا فيما تختاره لنفسك، وفي الوقت الذي يريد، لا في الوقت الذي تريد.
- ما نفع القلب شيء مثل عزلة يدخل بها ميدان فكرة.
- كيف يشرق قلب، صور الاكوان منطبعة في مرآته؟ ام كيف ترحل الى الله، وهو مكبل بشهواته؟ ام كيف يطمع ان يدخل حضرة الله، وهو لم يتطهر من جنابة غفلاته؟ ام كيف يرجو ان يفهم دقائق الاسرار وهو لم يتب من هفواته؟
- ما ترك من الجهل شيئا من اراد الله ان يحدث في الوقت غير ما اظهره الله فيه.
- طلبك منه اتهام له، وطلبك له غيبة منه عنه، وطلبك لغيره لقلة حيائك منه. وطلبك من غيره لوجود بعد عنه.
- ما توقف مطلب انت طالبه بربك، ولا تيسر مطلب انت طالبه بنفسك.

العدل

عن نمير المدني قال: قدم الخليفة ابو جعفر المنصور المدينة المنورة ومحمد بن عمران الطلحي على قضائه وانا كاتبه. فاستعدى الجمالون على المنصور في شيء فامرني ان اكتب اليه بالحضور وانصافهم. فاعتذرت فلم يعفني، فكتبت الكتاب ثم ختمته. وقال: والله لا يمضي به غيرك فمضيت به الى الربيع فدخل عليه. ثم خرج فقال للناس: ان امير المؤمنين يقول لكم: اني قد دعيت الى مجلس الحكم فلا يقومن معي احد. ثم جاء هو والربيع. فلم يقم له القاضي، ثم دعا بالخصوم. فادعوا فقضى لهم على الخليفة. فلما فرغ قال له المنصور: جزاك الله عن دينك احسن الجزاء.

الزهد

قال سفيان بن عيينة: رأيت سفيان الثوري في المنام فقلت اوصني فقال اقلل من معرفة الناس.

وقال علي بن بديل: رأيت الثوري في المنام فقلت له يا ابا عبدالله ما صنع بك ربك؟ قال غفر لي وعفا عني حتى طلبي الحديث.

وعن مطرف بن مازن قال سمعت الثوري يقول من جاع ولم يسأل فمات. دخل النار.

قيل لسفيان الثوري: ايكون الرجل زاهدا ويكون له المال؟ قال نعم ان كان اذا ابتلي صبر واذا اعطى شكر وقال الزهد في الدنيا قصر الامل.

الفتاوى

زكاة اموال التجار

س: اصبحت الاموال «رأس المال» في عروض التجارة تتخذ صورا شتى، بعضها منقول كالسيارات والجرارات والالات على اختلاف انواعها والبضائع.

وثوابت، كالمكاتب والسيارات المستعملة في تسيير العمل وادوات الكتابة واجهزة البيع المختلفة والاثاث المستعمل، وعقارات وديون، فكيف يزكي كل ذلك؟

ج: بالنسبة للقسم الاول وهو ما كان منقولا من الاموال كالسيارات والجرارات والالات على اختلاف انواعها والبضائع التجارية، فكله داخل فيما يسميه الفقهاء «عروض التجارة» ويعنون به كل ما يعد للبيع بقصد الربح من ورائه. فما دامت هذه الاشياء معدة للبيع، فهي عرض تجاري تجب فيه الزكاة.

وهذا بخلاف الاشياء الثابتة كالمكاتب والسيارات المستعملة في تسيير دفة العمل. والاثاث وآلات الكتابة والحساب ونحوها فهذه لا تدخل في عروض التجارة. لانها ليست معدة للبيع، بل هي لغايات الاستعمال، وقد نص الفقهاء على ذلك فاجمعوا على انها ممتلكات شخصية لا تعد للنماء.

اما العقارات فان كان القصد منها التجارة والكسب من ورائها فتعتبر في حكم عروض تجارة فيجب ان تزكى باخراج ٢.٥٪ من قيمتها.

وان كان المعني يشتري او يبني العمارة او المحل ليستغله بالايجار، فليس هذا بعرض تجاري تجب الزكاة في قيمته، وانما تجب الزكاة فيما يغله من ايراد قياسا على الزكاة فيما تغله الارض الزراعية.

اما مقدار الزكاة هو ربع العشر كما هي زكاة النقود. ام نصف العشر فان الاقرب هو ربع العشر. ويجب ان يخرج زكاة ما تجمع في يده من غلة هذه العمارات عقب قبضها اول كل شهر ولا ينتظر بها حولان الحول.

اما الديون، فما كان منها مرجوا غير ميئوس منه، فهو بمنزلة ما بيده، ويجب على الدائن تزكيته كل حول، اما ما كان ميئوسا منها فهذا لا زكاة فيه لانه يعتبر دينا ميتا فهو مال «ضمار» كما يقول الفقهاء. فاذا فرض انه قبضه بعد ذلك، فارجح الاقوال ان يزكيه عند قبضه لسنة واحدة.

اما اموال الوكالات التجارية، فهي بمثابة امانة ووديعة عند الوكيل، ان كانت يده عليها يد الامين الذي لا يضمن هذه، وهذه لا زكاة فيها، واما ان يكون له حق التصرف فيها كما يشاء، فهو ضامن لها، واذن يكون مدينا بثمنها، والراجح انه لا زكاة على المدين بقدر دينه لان هذا القدر غير مملوك له على الحقيقة، ولا زكاة الا فيما كان مملوكا ملكا تاما.

اما بالنسبة لزكاة المخازن والمعارض المعدة لتنمية العمل التجاري كعرض البضاعة وتخزينها، فالزكاة فيما يسميه الفقهاء عروض التجارة، كما هي في الاشياء السائلة اي المعدة للبيع والتي تنتقل من يد الى يد. اما الاشياء التي تبقى ولا يراد بها ان تباع هي اصلا فهذه لا زكاة فيها.

وعن نصاب النقود في الزكاة، فالخلاصة اننا اذا اردنا ان نعرف هل تجب الزكاة على شخص ما لم لا تجب فعلينا ان ننظر، فان كان لديه من النقود ما تساوي قيمته ٨٥ غراما من الذهب وجب عليه ان يدفع الزكاة بنسبة ٢.٥٪.

اما زكاة الارض المشتراة للتجارة بقصد الربح فهذا نوع من التجارة والارض في هذه الحالة بمثابة السلعة التجارية، وهذه تقوم كل سنة لمعرفة المبلغ الذي تساويه ثم يخرج الزكاة بنسبة ٢.٥٪ من ذلك المبلغ وهذا هو مذهب جمهور العلماء، ولم يخالف الا المالكية حيث قالوا: لا تزكى الا عند بيعها بالفعل فيخرج من ثمنها ربع العشر.

ويمكن الاخذ بمذهب الامام مالك في بعض الاحوال، مثل حالة الكساد.

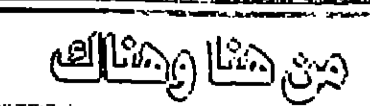
اما اذا كانت الارض بهدف بناء منزل عليها ففي هذه الحالة ليس عليها شيء.

عن كتاب فتاوى معاصرة
للدكتور يوسف القرضاوي





بريد الجمعة



من هنا وهناك

شيكات بدون رصيد

لست تعرف ماذا تفعل بدون شجاعتي. فأنا شجاعة أما كل الدنيا. لكن أجهزة الشجاعة عندي تنهار أمام القلب الرقيق والعيون البريئة

حاولت ان اكتب كلمتين لعلهما تعبران عما بداخلي ثم قررت أن نختصر ونجعلها كلمة واحدة. هل تعرف ما هي؟ إنها كلمة أعشقك.
هناك فارق كبير بين الحب وبين العشق. الحب مذلة والعشق إحتكار
فأنت وحدك عندك الحق في التوقيع على شيكات قلبي
وانت وحدك صاحب حق التوقيع على القلب والدم والدموع

سوسن علي الخطيب

مجرد ذكرى

لقد توغل رسمك بين الضلوع... وأطبق على جذور عمري... وكلما احببتك أكثر... امتدت المسافات بيننا.. وبعدت أكثر... حتى اصبحت على حافة الهاوية.
وعندما أسقيتني من كأس... وقعت في الهاوية... وانا اعاني من سكرات حبك موتا...
فعندما تقرئين كلماتي هذه يكون جسدي في حفر تحت الأرض... وكل ما تريده فقط الذكرى...
ولكني أخاف أن يأتي اليوم الذي يكون فيه نصيب اسمي ذكرى.

محمود احمد علي
كفر خل

ومضات...

(١)

الى متى ستبقى الاحلام في رحلة سندبادية دائمة..
والى متى... سيبقى الفرح بعيدا... والحب سرابا...
والى متى... ستبقى طفلا لما يفقه أبجدية الامور...
والى متى يا قلب ستظل في ترحال...

(٢)

قلبك ربيع دائم... وقلبي أزهاره...
قلبك بحر هائج... وقلبي شاطئه...
قلبك مركب مسافر... وقلبي مرساته...
قلبك طائر حزين... وقلبي اجنحته...
قلبك يمنحني الحب...
وقلبي يمنحك الحياة

صبرية محمد العطاونة

وداعا...

منذ هذه اللحظة
لم اعد انتظرك بلهفة
واصبحت ابحث عن انسانه
فأين انت من جنة العشاق ونارهم؟
بل اين انت بل كل هذا الكلام؟
فالعاشق في نظرك دجال
وبعد كل هذا
تتوقعين مني الانتظار!
بل توقعي مني الدمار
وابحثي عن آخر جديد
لعله يبدأ معك ويعيد
عالم استطيع عليه الانتظار
ويكمل معك المشوار
فأنت بالنسبة لي مجرد غبار
فلتذهبي الى حيث اردت

صالح الخلايلة

الا.. انت..

يا ناري التي احرقت ضلوعي - ويا وجعي الذي طالما آلمني
دوائي انت كما انك الداء الذي لا ينتهي...
ما بك تخبئين الدمع في اجواء عينيك...
ما بك؟ اصبحت اسيرة الصمت...
فأنت ليلي وقمري...
كذلك انت القيثارة التي اتغنى بها في سهري... يا شمسي...
وظلي الذي يبقى معي... حتى منامي...
زهرتي انت... كذلك شوكتي
يغيب عن فكري كل شيء الا انت...
فلماذا اصبح الحب كله خداعا...
حتى انك جعلتني اكره نفسي

احلام العدوان

همس الأزاهير

اعرف عددا كبيرا من الأثرياء واعرف بحكم العشرة ان اكثرهم ليسوا سعداء. فالثروة لا تجلب السعادة. ليست هذه دعوة للفقر ولا أنا ممن يقولون ان المادة ليست لها قيمة ولكني اريد ان اقول ان الثروة لا تجلب السعادة بالضرورة.
فالمال يشتري الطعام ولا يشتري الشهية، ويشتري الدواء ولا يشتري الصحة، ويشتري الاتباع ولا يشتري الاصدقاء، ويشتري المرأة ولا يشتري الحب.

هبة خصاونة/ اربد

كل صباح

في الصباح الباكر بينما كنت في طريقي للجامعة، اخذت عيوني تجول هنا وهناك كطفل صغير يبحث عن شيء ضائع منه، وبدأت أتأمل في وجوه البشر. فأرى من يحمل في ملامح وجهه التشاؤم، ومن يحمل التفاؤل. وهناك من يجلس على الرصيف مع طاولة صغيرة عليها طبق «الفول والحمص» وكأس الشاي الأسود.. يأكلون وكأنهم يريدون ان يستمدوا قوتهم في هذا الصباح لتكون لهم القدرة على مواجهة يومهم... وفي تجاعيد وجوههم أرى الهم والارهاق وقسوة الزمان... لكن من بين من أراهم يوميا... طفل لا تذهب صورته من ذهني ابدا اشعر ان شيئا ما يشدني اليه... قد تكون عيناه الحزينتين هذا الطفل تراه على اشارة المرور يجلس بجانب الاشارة الضوئية. شعره أشقر، عيناه زرقاوان واسعتان، وملامحه دقيقة... وجهه الصغير يرتاح على يده اليمنى، ويده اليسرى وأصابعه الصغيرة تحمل الكثير من الجرائد. التي قد يكون وزنها اكثر من وزن الطفل..! وعندما ارى هذه المشاهد دائما في كل صباح... اقول: هذه هي الحياة..! مستمرة رغم كل شيء... وهذه لقمة العيش..! فالأمل يجب ان يبقى في قلوبنا وعيوننا حتى نستطيع الاستمرار في حياتنا.

ربى ابو العينين-جامعة البنات الأهلية

من اقلامهم

عيناك سماء الأحلام

ابحث في عينيك
عن لغة جديدة
وعن أحلامي البعيدة
أبحث عن نهاية سعيدة
لكل هذه الاحزان
أبحث في عينيك
عن مساحة صغيرة
عن وطن وعنوان
ابحث عن حظي المفقود
في بحر النسيان
اهرب الى عينيك
من قسوة الزمان
من قسوة المكان
اهرب من ظلمة الغربة
من قسوة الانسان
أرى في عينيك
ربيع أملي الأخير
وورود حلمي الكبير
أرى فيهما شواطىء تنادي
هنا بر الأمان

شعر: صائب عمر ابو حسنين
الوحدات

العرب أطياب كبار

العرب أطياب كبار
وهيا نرى لك الخيار
استقبل الحب الكبير
إن حللت في الجوار
تمنح سريعا كل خير
دعما بياتا أو نهار
شرط وحيد دونهم
إن تبغ حظا جد سار
استبق خيرا وليطل
بالنيل ذاك الاعتبار

دكتور حسن اسماعيل سلمان
اربد

في حب الحسين

عوفيت سيد العرب ... من الضراء والكرب
واصبر على حكم القضاء ... فأنت قاهر الخطب
ويح السقام اما درى ... انك عالي النسب
فاقهر بصبرك سيدي ... كيد السقام وعذب
وارجع لأهلك سالما ... فشمس الحب لن تغيب

معتصم ابراهيم حمدان

اوتار مخملية

الاهداء: الينا سويا... حين يختصر حبنا كل المسافات.. منك.. اليك

ترانيم وترية، حين تلف صمتي المكبل بالجراح. تنتشلني الى دنيا بلا حدود، تحاور كل دمعة جائعة، تتلهف للقاء سفيرة قلبي الى العالم، بل سيدة العالم.
لا ادري كم جعلتني هذه الدنيا منهكة وكم دملت قدماي للركض وراء احزانها وعنابها لكنني اعرف ان هذه الحياة وهبتني لحظات سعيدة ايضا، هي اللحظات التي تنسيني كل شيء حتى عيني الدامعتين للابد.
سامحيني ان كنت كثيرة الاحزان فأنا لا ولن اعدك بأن تنتهي احزاني ويفك اسري، بل هكذا انا تعرفينني، وتعرفين دموعي اكثر من غيرك، واحاول ان اختلق الفرح من بين شرايين قلبي لاحد بضع قطرات لا تكفي لاكمل يومي عليها، لكن قلبي غير قلبك، فقلبك اكثر فرحا مني وقد عيرتني يوما بفرح اكثر. لكن مهما افرحتني تلك الكلمات فلا بد ان اعود ليومي وحقيقته «فكم مرة هي الحقيقة كم هي مرة؟! ولو وضعنا عليها سكر الورد لكنها تبقى حقيقة وتبقى مرة؟!
حقا، قلوبنا الصغيرة اليائسة ابدا لا تستطيع ان تدوس على الحقيقة ولا تستطيع ان ترفض ما حولها، وكلما حاولت البوح تجلجل الزمن انينها وانسانيتها المرفوضة.
حقا لا ادري، لربما سيطرت حيرتي على قلمي، ولكنك ادرى بكل ذلك. فالبوح ليس مسموحا الا باحضانك الدافئة.
يا قدري الذي تمسك بكل انامله، لانك انت السارية الوحيدة التي اصبحت املك حبها وحنانها.
وبعد.. انت الوحيدة ايضا..

فادية

يوم تسرعنا في الرحيل

جلساتنا ماتت..
وذكريات العمر كله..
في مهب الريح صارت
مثل اوراق الخريف تاهت
مثل موت الزهر..
ومجرات الطيور..
في وسط الربيع
حبنا..
قد ضاع في غير اوانه
كان طفلا رائعا..
قتلته.. احداث الزمان
وكلامنا..
السحر الجميل
وصمتنا..
العتب الطويل
وكل ما خطته ايدينا
على أسوار حارتنا
يبقى دليل..
انا عشقنا مرة..
انا بكينا مرة..
انا تسرعنا الرحيل

لمياء سمير بايوق

متابعات

حول الشيخ بدر الياسين البدري

تعقيبا على ما جاء بمقالة الكاتب الاستاذ خيري منصور تحت عنوان (د. عزمي بشارة يفتح كيس الافاعي) من أن الكنيست الاسرائيلي شيد على الهيكل العظمي للشيخ بدر وهكذا يقلم صرح الديمقراطية الاسرائيلية على ضريح أمام مسلم. وتعقيبا على ذلك نقول فإن الشيخ بدر هو الشيخ القشاشي بدر الياسين البدري بن محمد بن يوسف بن بدران بن يعقوب بن مطر بن سالم بن محمد بن زيد بن الحسن بن المريض الاكبر... عوض بن زيد بن زين العابدين... بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم أجمعين.
وكان للشيخ بدر قطبا عالما عارفا متمكنا وجاء الشيخ بدر مع افراد عشيرته بصحبة سرايا البطل صلاح الدين الايوبي عندما تنادى المنقذ صلاح الدين لتحرير فلسطين والقدس ودفن بزاويته بظاهر القدس سنة (٦٥٠ هـ) وليس مصادفة ان جده جاء مع الفتح العمري واستشهد بالقدس ودفن فيها ويعرف مقامه وضريحه الان بتربة المنسي خارج سور القدس مقاما على أحدى روابيها وللعلم فان ذرية السيد للشيخ بدر قدرت عام ١٩٤٨م بعشرة آلاف نسمة كانوا منتشرين في جميع انحاء فلسطين ولهم فروع بالحجاز واليمن والمغرب واصبحوا اليوم منتشرين في جميع انحاء العالم وهوى القدس يسري بدمائهم.
وقد استرد احفاد الشيخ بدر مقام المنسي بمرسوم من الملك الظاهر عام (٦٥٦) هـ ثم اصدر ايضا السلطان سليمان القانوني عام (٩٢٩هـ) فرمانا الى قاضي القدس بتسليم المقام ايضا الى الاشراف من ذرية الشيخ بدر عندما تنازع عليه بعض الغاصبين ولا بد أن يعود التاريخ لأن مئات السنين لا تنسى العقيدة وأرض الانبياء.

محمد المقدسي

العودة.. الى النبع

هل الدول العربية ستظل في قائمة دول العالم الثالث؟ أما آن الأوان لكي ترقى بذاتها وتتقدم بعلمها بدلا من الاعتماد على ما يتوصل اليه الغرب من نتائج جاهزة؟ ان الاجابة على مثل هذا السؤال يعتمد على معرفة العلة قبل البحث في الحل.
فمن هو المسؤول عن الوضع الذي يسود الدول النامية - دول العالم الثالث -؟ هل تقع المسؤولية على القائمين على هذه الدول ام على الأنظمة أم تقع على انسان دول العالم الثالث نفسه؟؟
ان السلطة التنفيذية او التشريعية او اي وظيفة عامة في الدولة يشغلها بلا شك احد افراد هذه الدولة فقد اقتصرت الوظيفة العامة في اغلب الدول على مواطني تلك الدولة وذلك تطبيقا لمبدأ حق للمواطن بالوظيفة دون الآخرين وذلك لولاء المواطن لبلده.
وأثر ذلك على من تقع المسؤولية إذن؟
أن من يملك سلطة يتحمل مسؤولية وأي مسؤول يخشى من استخدام سلطته او بالاحرى التعسف باستخدام سلطته الى حد يظلم به الآخرين. ونظرا لذلك أقول بأنه لو كان فكر الشعب الثالث أكبر مما هو عليه الآن لكانت الحكومة افضل مما هي عليه الآن ولكان الوضع بالتالي أحسن. فالشعب يجب ان تكون له حضارة ولا بد لهذا ان نعود الى عقيدتنا..
الى النبع... الذي ارتوينا منه..

عبدالفتاح زيدان

نايات..

نبيله صالح محمد احمد

(١)
رحلوا بعيدا... حيث لا مأوى من الأيام..!!
(٢)
سرقوا شمس العمر... وغابوا..!؟
(٣)
أخذوا مني عمري... فعشت مع الاموات..!!!
(٤)
سلبوا قلبي... والذكريات..!؟
(٥)
رقصوا في جوفي كهنود حمر..
اشعلوا حبي..
حرقوا.. حرقوا.. حرقوا حتى الستار....!؟؟
(٦)
عزفوا الناي... وبكيت انا..!!/
(٧)
خطفوا النجم وروحي... وأعطوني باقة ورد..!!
(٨)
ودعتهم فمت... وكانت هديتهم لي لحد...!!!
(٩)
أخذوا روحي.. تركوا جسدي..
ينزف ذكرى...
(١٠)
كان وداعي...
- بحر دموع -
- وقلبا أبيض مفجوع -!!
(١١)
رحلوا في الليل...
وبرجي يرسم لهم الدرب...!!
(١٢)
نهاري كان ونيسا.. معهم...!!
(١٣)
اهدوني ساعة..
فيها الموت.. وفيها الحب..
والانتظار...!
(١٤)
يقصيهم عني طرف قاتل...
وأنا.. يقتلني الطرف..!
(١٥)
تركوا الناي..
وذهبوا...!!
(١٦)
اوغلوا في الجرح... فتعبوا..
تعبوا...!!!؟
(١٧)
غربوا.. عني..!
(١٨)
وأنا الليل... وقدح الشاي..!
وأنا الآه.. وعزف الناي..!!

قضايا وآراء

بناء الشخصية الأردنية المنتمية

منذ ان تسلم الهاشميون مقاليد الحكم واسسوا الامارة الى قيام الدولة الاردنية الحديثة وهم يصلون الليل بالنهار لبناء وطن قوي بأبنائه وللأمة العربية الاسلامية، ومنذ تسلم جلالة الملك الحسين سلطاته الدستورية وهو لا يألو جهدا لبناء الوطن الأمثل القادر في أي زمان ومكان على تخطي الأزمات في منطقة يشوبها عدم الاستقرار الحقيقي، وقد كرس جلالته جهده لبناء الشخصية الأردنية المنفتحة والمتعلمة والمنتمية لتكون من أهم أسباب التقدم والرقي في أردن الخير والاصالة ومن أهم عناصر القوة في هذه البلد ان كرس جلالة الحسين مبدأ الديمقراطية ليكون الانسان الأردني حرا عزيزا يشارك في بناء وطنه الواجب من أجل منعه الأردن وقوته والشعور بالمسؤولية تجاه الوطن والتقدم نحو العمل الجاد الصادق لانعاش اقتصاد الأردن لا بالشعارات والندوات ولكن بعمل مكرس ومخطط واعلام ينبع من المواطن الصادق المنتمي لوطنه والشعور الحقيقي بأن مصلحة الوطن أهم وأغلى من المصالح الشخصية والآنية والمناداة لعقد مؤتمر وطني يشارك به جميع المختصين الغيورين على مستقبل الاردن ليخرج بنتائج على أرض الواقع ليشعر المواطنين بما أنجز حينها سيكبر الوطن كما كان بالإنسان الاردني المنتمي لوطنه وأمته.
ولا يفوتنا أن نذكر هنا ما حققه سمو الامير الحسن ولي العهد المعظم قرة عين الحسين وما يقوم به من أجل الوطن والمواطن الأردني والتفكير بمستقبله والنهوض باقتصاديات الأردن على الصعيدين الداخلي والخارجي.
والمطلوب منا جميعا كاردنيين أن نكون عند حسن الظن بنا نغار ونحافظ على هذا البلد الصامد المرابط كما أراد جلالة الملك الحسين المفدى أعاده الله الينا معافى ومعافى باذن الله.

خليل حمد عواد الهبارنه

الاسرة في الاسلام

بقلم: راشد عبدالجواد

أمر الاسلام ان تكون الأسرة سليمة قوية تسودها المحبة والتعاون والتراحم.. لينشأ الاطفال على هذه الاخلاق التي أخذوها عن أسرهم قال تعالى: «ومن آياته أن خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون».
فاذا سادت المودة والرحمة جو الاسرة عاشت في سعادة وهناء فاذا حدث فيها خلاف فقد وضع الاسلام توجيهات متعددة والهدف منها حل هذه الخلافات بكل عدالة فلا يظلم الزوج زوجته ولا تظلم الزوجة زوجها ولا يفرق الآباء بين الابناء بل يكون العدل رائدهم وعندها تنقطع أسباب العداوة والمشكلات لقوله تعالى «ولا يجرمنكم شنآن قوم على «الا تعدلوا إعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون وقد أمر الاسلام الزوجين بحفظ أسرار الزوجية واثنى القرآن الكريم على الزوجات الصالحات بأنهن كما قال تعالى «قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله» ومن جملة الغيب الذي تحفظه المرأة الصالحة أسرار زوجها وقد شنع الحديث الشريف على الزوجين اللذين يبث أحدهما سر الآخر أو يفضي بسر زوجته للآخرين قال صلى الله عليه وسلم إن من أشر الناس عندالله منزلة يوم القيامة الرجل يفضي الى إمرأته وتفضي إليه ثم ينشر سرها.. لان انتشار سر الحياة الزوجية يؤدي الى تهدمها وعدم دوامها..
لقد حرص الاسلام على تماسك الاسرة وحماها من التفكك لأن كل أسرة معرضة لانواع من الخلافات فلا تكاد أسرة تخلو من هذه الخلافات.. فأصبحت الخلافات لدى بعض الأسر شبيهة بالملح على الطعام وهذه الخلافات قد تكون يسيرة ويمكن حلها في وقتها وقبل استفحالها تلافيا لما ينجم عن هذه الخلافات من عواقب وخيمة ستحرق الاخضر واليابس وتسمم العلاقة الزوجية وتصبح جحيما لا يطاق من هنا حث الاسلام على المودة والرحمة وحدد العلاقة بين الزوجين على أساس المسؤولية فالرجل مسؤول في بيته والمرأة مسؤولة في بيتها وتتكامل مسؤولية كليهما حتى يعرف كل من في الأسرة ما له وما عليه فيسهمون جميعا في تماسكها قال صلى الله عليه وسلم «كلكم راع ومسؤول عن رعيته فالإمام راع ومسؤول عن رعيته والرجل في أهله راع ومسؤول عن رعيته والمرأة في بيت زوجها راعية وهي مسؤولة عن رعيتها فكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته» وأعطت شريعتنا الاسلامية السمحة للرجل حق قيادة الأسرة فجعلت له حق الطاعة والقوامة قال تعالى «الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما «انفقوا من أموالهم» لذا أوجب الاسلام على المرأة طاعة زوجها بالمعروف فإن فعلت ذلك دخلت الجنة قال صلى الله عليه وسلم «اذا صلت المرأة خمسها وصامت شهرها وحفظت فرجها وأطاعت بعلها دخلت الجنة» ويجب أن تكون الطاعة بما يرضي الله سبحانه وتعالى وإن أمرها بمعصية ربها فلا تطعه إذ لا طاعة لمخلوق في معصية الله. لان لطاعة المرأة لزوجها ثمرات عديدة وأهمها الظفر بمحبة زوجها والاستئثار باهتمامه بالاضافة الى جلب السكينة والسعادة لها ولكل أفراد الاسرة. وفيها حث لكل من الزوج والزوجة على ان يصبر كل منهما على الآخر وعلى الرجل كذلك ان يتفهم طبيعة زوجته ويعاملها باللين واللطف والاحترام المتبادل والانسجام التام فيجلب السرور الى نفسها ويبعد عنها كل ما يسيء الى كرامتها وإنسانيتها ويتصرف معها بتعقل وحكمة وروية قال صلى الله عليه وسلم «وإن لزوجك عليك حقا» وأن يتحلى بفضيلة الصبر فيصفح عن إساءة زوجته ويتحملها برحابة صدر ولا يضيق صدره لأقل المشكلات قال صلى الله عليه وسلم «لا يفرك مؤمن مؤمنة إن كره منها خلقا رضي منها غيره» وطلب الله تعالى من المؤمن أن يعاشر زوجته بالمعروف «وعاشروهن بالمعروف فان كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا.

الإفطار الصحي لطلبة المدارس

الفئة العمرية لطلبة المدارس للمرحلة الإلزامية تقع ما بين ٦ سنوات الى ١٢ سنة، وتعتبر هذه المرحلة فترة كامنة ليتم من خلالها انتقال الطالب للمرحلة العمرية القادمة وهي المراهقة، لذلك فإن معدل النمو في هذه الفترة يكون أبطأ من سابقتها. في هذه المرحلة يتميز الفرد بالاستقلالية والاعتماد على النفس وكذلك التأثر بوسائل الاعلام الخاصة بالمنتجات الغذائية فهو يحصل الآن على مصروف يومي من والديه يمكنه من شراء ما يحلو له من الشيبس والشوكولاتة مما يؤدي الى فقدان الشهية والابتعاد عن تناول المواد المغذية، وكذلك فهو كثير الحركة يفضل اللعب واللهو مع اقرانه في المدرسة على تناول الساندويتش المعد له من قبل الأم أثناء الفرصة. أما وجود فترتين للدوام المدرسي (صباحي ومسائي) فيؤدي الى عدم الانتظام والتعود على تناول الوجبة الاساسية وهي الفطور، كل هذه الامور تؤدي الى حدوث خلل في النظام الغذائي الذي اعتاد عليه الطالب أثناء فترة حضانة الأم له مما ينعكس سلبا على مقدرة الطالب على التحصيل العلمي بالاضافة الى شعوره بالكسل وفقدان الحيوية والنشاط. لذلك عليك عزيزتي الام بأن تقومي بشرح أهمية التغذية لطفلك ابتداء من أول يوم دراسي ومع التركيز على وجبة الافطار، هنا ويجب ان لا تغفلي عن اعطائه وجبة الصباح والتي تتلخص في اعطائه كوبا من الحليب (سادة او مضافا له القليل من النسكافيه أو الشاي لمن يبدي عدم الرغبة في شرب الحليب) مع سندويشة تحتوي بشكل رئيسي على منتجات الالبان مثل اللبنة أو الجبنة البيضاء، وكذلك يجب أن لا تنسي أن تقدمي له ٣-٤ بيضات مسلوقة في الاسبوع، لتضمني له ذهنا صافيا ذا قدرة عالية على التركيز. مع مراعاة إرفاق سندويشة أخرى معه الى المدرسة تحتوي على مواد غذائية عالية الطاقة مثل الزبدة والمربى، والزيت والزعتر... مع حثه على اكلها وشراء ما يؤمن له الحيوية والنشاط الدائم مثل علبة لبن، أو شنينة بدلا من شراء الشيبس والحلويات والمشروبات الغازية. وذلك من أجل صحة افضل وجسم اقوى.

اختصاصية التغذية
علا حرزالله

التقريب بين المذاهب الاسلامية ضرورة ملحة

من المعروف ان المذاهب الاسلامية متعددة تتفق في بعض المسائل وتختلف في بعضها الآخر وهذا الاختلاف ليس وليد اليوم بل بدأ الاختلاف بعد رحيل رسول الله صلى الله عليه وسلم في ابسط المسائل الفقهية، فالاختلاف الموروث هو اختلاف في فهم النصوص لا في رفض النصوص. وهذا الاختلاف ولد بعض المشاكل بين أصحاب هذه المذاهب، ومن هذا المنطلق نجد ان فكرة الدعوة الى التقريب بين هذه المذاهب ونبذ الخلاف وتقريب وجهات النظر مسألة ضرورية تقع على عاتقنا جميعا كأخوة في الدين.
إن حال أمتنا وما تعانيه من فرقة وتشرذم جعلها لقمة سائغة بين أسنان الذئب المتربصة بها يدعونا الى العمل على تعظيم الجوامع ونبذ الخلافات لأن الاختلاف بين الفرق الاسلامية في بعض الفروع لا يمنع من التكاتف والاتحاد في وجه أعداء امتنا الاسلامية ولهذا فالواجب يحتم علينا جميعا أن لا نجعل الاختلاف في الفروع مانعا من الأخوة الاسلامية ومن التوحد في وجه أعداء الاسلام فالحوار الهادىء وعقد جلسات الحوار العلمي البناء كفيل بحل الكثير من المشاكل والاختلافات الفكرية والفقهية والتي كثيرا ما تمنع من توحيد الصفوف ووحدة الكلمة «واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا».

ابتسام سالم زين العطيات
برقا - السلط

اوقات الصلاة

الظهر: ١١,٢٥
العصر: ٢,٤٨
المغرب: ٥,٢٥
العشاء: ٦,٤٢
فجر يوم غد: ٤,٠٩
شروق يوم غد: ٥,٢٦

الطبيب المناوب

عمان
خليل ابو مرجوب ٧٧٩٧٩٧ مازن النبالي ٨٣٠٤٣٥ عبدالمجيد الشاعر ٤٣٩١٤٠٥ خالد معري ٥٦٦١١٤٤ عدنان زغلول ٨٩٨١٤٠ فاخر بلبيس ٥٥٢٢٣٣٣
مادبا - صليبا الجعتيني ٥٤٣٠٠٣
الزرقاء - زهور القاضي ٩٠٦٦٠١ وليد ملسه ٩٨٢٧٩٦ هشام الشريباتي ٩٨٦٦٣٢
الرصيفة - سالم العتيبي ٩٠٧١٠٨
مخيم حطين - شكري ابو خريبة ٣٦١٣٦٠٢
اربد - علي الشعيري ٧١٠٠٠٦٠١ امين ابو عبيده ٢٤٤٤٦٨
مخيم اربد - عمر الناطور ٢٥٠٥٣٣
الكورة - لينا الشطناوي صبحا
السلط - فايز الدبلس ٥٥٨٦٠٠
البقعة - ابراهيم ابو تيتة ٧٢٦٦٦١
ابو علندا - حسين الحداد ٤١٦١٢٦٧
الاغوار الشمالية - جميل الزير ٥٧٥٠٠٢
الكرك - نضال مسنات ٣٥١٩٥٣
المفرق (صبحة) موسى ابو كويك ٦٢٧٢١٢٥
لواء الطيبة - ابراهم ملحم

اطباء الاسنان

عمان
محمد عباس ٥٥٢٠٠٤٣، مساعد المحيسن ٤٧٣٦٠٧٢ الطبية، اياد عبدالحليم ٥١٥٢٣٨٩ شارع وصفي التل
عوض ابو راشد ٢٧٧٦٨٨ اربد
عبدالخالق حسون ٩٩٢٤٩٥ الزرقاء
عبدالقادر سلفيتي ٣٧٤٣٩٤٤ الرصيفة
تحسين الجزازي ٥٥٦٢٦٧ السلط
بسيم العوران ٢٠١٦٤٨٨ العقبة
عبدالوهاب الطراونة ٣٥٢٥٢٥ الكرك
نبيل الفرح ٥٤٣١٢٢ مادبا
علي مسيب ٦٢٣٠٤٠٨ المفرق
محمد المومني ٤٨٩٧٥٦٨ جرش
ديكل هيكل ٥٧٣٠٥٥ دير علا
عبدالرحمن الزغول ٦٤٢٠٨٣٥ عجلون

هواتف ضرورية

الدفاع المدني - ١٩٩
شرطة النجدة - ١٩١
شرطة العاصمة - ١٩٢
عمليات السير - ١٩٠
الدوريات الخارجية - ٥٣٤٣٤٠١
مياه العاصمة - ٥٦٦٦١١١
مياه جنوب عمان - ٤١٦٦٨٥٠ - ٤١٦٣٧٥٩
رأس العين - ٤٧٧٧١٣١
تحكم مياه العاصمة - ٤٨٧٣٠٧٩
الصهاريج - ٤٨٩٥٤١٠
شكاوى الصرف الصحي - ٤٨٩١٨٩٣
شكاوى المياه - ٤٨٩٧٤٦٨
تموين العاصمة - ٥٦٦١١٧٦
تموين اربد - ٢٧٧٧١٥
تموين الكرك - ٣٥١١٣٢
تموين الزرقاء ٩٨٣٧٦٨
تموين الطفيلة - ٣٤١١٩١
اعطال الهواتف - ١٣٩
طوارىء الكهرباء - ٤٧٥٠٩٨١
طوارىء الامانة - ٥٣٥٩٩٧٠
شكاوى البريد - ٥٨٦٣٥٨٨
شكاوى الفنادق - ٤٦٤٢٣١١
شكاوى النقل العام - ٥٠٦٣٥٥٤
ج حماية المستهلك - ٥١٥٣٢١١
المدينة الطبية - ٥٨٥٦٨٥٦ - ٥٣٣٦٨١٢
الاحوال المدنية - العلاقات العامة - ٤٦٣٦٣٧٠
ضريبة الدخل - ٥٥٣٥٦١٣
استعلامات الملكية - ٤٤٥٣٢٠٠
استعلامات المطار الشركات الاخرى - ٤٤٥٢٧٠٠

حركة الطائرات

الملكية القادمة

القاهرة ٦,٥٠ صباحا
جدة ٨,٣٠ صباحا
دبي ابوظبي ٩,٢٠ صباحا
القاهرة ٤,٠٠ عصرا
باريس ٥,٠٥ مساء
شيكاغو امستردام ٥,٣٠ مساء
لندن ٥,٥٠ مساء
انقرة استنبول ٦,٠٥ مساء
روما ٦,٠٥ مساء
كازبلانكا تونس ٦,١٠ مساء
فينا ٦,٣٥ مساء
تل ابيب ٧,٠٠ مساء
بيروت ١١,١٥ مساء
جاكرتا كوالالمبور ٢,٥٥ فجر غد
عدن ٤,٢٠ فجر غد

الملكية المغادرة

امستردام نيويورك ٨,٠٠ صباحا
روما ٩,٥٠ صباحا
فينا ١٠,١٠ صباحا
انقرة استنبول ١١,١٥ صباحا
القاهرة ١٢,١٥ ظهرا
لندن ١٢,٢٥ ظهرا
تل ابيب ٤,٤٥ عصرا
كولمبو ٧,٣٥ مساء
بيروت ٧,٣٥ مساء
دلهي ٨,٠٠ مساء
دبي كراتشي ٨,٠٠ مساء
البحرين الدوحة ٨,١٥ مساء
عدن ٨,٣٠ مساء
دمشق ٨,٤٠ مساء
بانكوك ٩,٣٥ مساء
طهران ١٠,٢٥ مساء

الشركات الاخرى القادمة

دبي الامارات ٧,٥٥ صباحا
اليمنية صنعاء ١٠,٠٠ صباحا
الكويتية - الكويت ١٠,٣٠ صباحا
السعودية جدة ١١,٣٠ ظهرا
الخليج مسقط العين البحرين ١,٣٥ ظهرا
الايطالية روما ٣,١٠ عصرا
الخليج ابوظبي ٥,١٠ مساء
الشرق الاوسط بيروت ٥,٤٠ مساء
المصرية القاهرة ٨,٠٠ مساء
الهولندية امستردام ١٠,٤٠ مساء
اليونانية اثينا بيروت ١,٢٥ فجر غد

الشركات الاخرى المغادرة

التركية استنبول ٥,١٥ صباحا
القبرصية لارنكا ٥,٣٥ صباحا
الفرنسية باريس ٦,٣٠ صباحا
البريطانية لندن ٧,٢٥ صباحا
الامارات ابوظبي دبي ٨,٥٥ صباحا
اليمنية صنعاء ١١,٠٠ ظهرا
الكويتية - الكويت ١١,٤٥ ظهرا
السعودية جدة ١,٠٠ ظهرا
الخليج البحرين ٢,٢٥ عصرا
الايطالية روما ٤,١٠ مساء
الخليج ابوظبي ٦,٠٠ مساء
الشرق الاوسط بيروت ٧,٠٠ مساء
المصرية القاهرة ٩,٠٠ مساء
الهولندية امستردام ١١,٤٠ مساء
اليونانية بيروت اثينا ٢,٤٥ فجر الغد

للاستفسار

(للاستفسار عن حركة الطائرات الملكية ٤٤٥٣٢٠٠ للاستفسار عن حركة الطائرات الاخرى ٤٤٥٢٧٠٠)
مبنى المسافرين - الدوار السابع، ساعات الدوام من ٧,٣٠ صباحا ولغاية ١٠ مساء حافلات حديثة متوفرة لنقل المسافرين من والى المبنى ابتداء من ٨ صباحا بحيث تنطلق حافلة كل نصف ساعة. للاستفسار ٨٥٦٨٥٥ / ٨٥٦٨٦٥

الاجنحة الملكية

القادمة

من العقبة ٩,٣٠ صباحا - مطار الملكة علياء
من العقبة ١٠,١٥ صباحا - مطار ماركا
من العقبة ٤,٠٠ مساء - مطار ماركا
من تل ابيب ٦,٢٠ مساء - مطار الملكة علياء
من العقبة ١٠,٥٠ مساء - مطار ماركا

المغادرة

الى العقبة ٧,٠٠ صباحا - مطار ماركا
الى العقبة ١٠,٤٠ صباحا - مطار ماركا
الى تل ابيب ٤,٣٠ مساء - مطار ماركا
الى العقبة ٨,٣٠ مساء - مطار الملكة علياء

نشرة نقابة وكلاء الملاحة البحرية

المغادرة هانجين بيتانغ، فريسيلان اكسبرس، كوتا ولنجي.
الراسية غزاوي، كرياتيس - ٢، الكسلندار، علاء الدين دريم، سي ويسدوم، جيسينغ ترنيتي، بيلوجا، سي بوس، لاركفيلده يثرب، ايربوس.
المنتظرة سي جلامور، قطر ابن الفجاءة، نجران.

حركة البواخر

حركة بواخر الركاب بين العقبة ونويبع

المغادرة بوجاز، سما، اميرس، فيلاج لافستور، نوربان ستار، لركاديا.

القادمة القارب السريع (بريدج ١) ١,٢٠ ظهرا / ٥,٣٠ مساء
كونكورد ٩,٠٠ مساء
العبارة سانت كاترين ٣,٠٠ مساء
للاستفسار للفاكس ٣١٣٢٤٠ / العقبة

التلفزيون

القناة الاولى

٨,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٨,١٥ فترة الاطفال بوليانا الشجعان الثلاثة
٩,٠٠ يسعد صباحك
١١,١٥ الدرس الديني + شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١٢,١٠ المسلسل الديني / الفارس الملثم
١٢,٤٠ حديث الشعراوي
١,٣٠ المجلة الرياضية
٣,٠٠ نشرة اخبار الثالثة
٣,١٥ فيلم عربي /زمن حاتم زهران بطولة: نور الشريف ويوسي
٥,٠٠ احاديث البلد
٦,٠٠ نشرة الاردن المحلية
٦,٤٠ الريف والبادية
٧,١٥ احلام ابوالهنا
٨,٠٠ ستون دقيقة
٩,٠٥ نحو القمة
١٠,٠٠ اغانينا / الازرق
١١,٠٠ موجز الاخبار
١١,١٥ من مهرجان الاوربت /جورج وسوف خفقات قلب

القناة الثانية

٣,٠٠ القرآن الكريم
٣,١٠ مغامرات تيدي
٣,٣٠ The Borrowers
٤,٠٠ فلم اجنبي /Big Foot
٦,١٥ قلعة بويارد
٧,٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧,١٥ برنامج وثائقي فرنسي
٧,٣٠ موجز لاهم الانباء
٧,٣٥ امير بيل اير
٨,٠٠ Life on the Digital Edge
٨,٣٠ عجائب العالم السبعة
٩,١٠ بابيلون - ٥
١٠,٠٠ اخبار العاشرة
١٠,٣٠ Big Sky / الجثة المفقودة
١١,٠٠ The Files
١٢,٠٠ السلام الملكي
نهاية الارسال

كلمات متقاطعة

اعدها: محمد سيف الدين الربابعة/ الزرقاء

افقي:
١- ملك عربي محبوب ٢- في المنام + علم مؤنث ٣- علم مذكر + متشابهان + أ ٤- علم مذكر معكوس + متشابهان ٥- م + حرف + ا حد الوالدين + ز ٦- احد الاقارب ٧- احد الوالدين + علم مذكر ٨- مادة قاتلة معكوسة + للتخيير ٩- دولة اسلامية

عمودي:
١- علم مذكر + حرف + حرف ٢- متشابهان + علم مذكر + حرف + حرف ٣- متشابهان + بحر معكوس + حرف + حرف ٤- نوع سيارات + حرف + احد الوالدين معكوس ٥- علم مذكر + علم مذكر ٦- عكس حرام + حرف + م + س ٧- حرف + حرف + د + حرف ٨- ي + أ + متشابهات ٩- حرف + ز + حرف ابجدي

	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									

حل الشبكة السابقة

افقي: ١- الملك حسين ٢- مدريد + زغرب ٣- ل + لندن + مل ٤- ا + ي + علي + حي ٥- ل + أ + م + دم ٦- د + م + د ٧- ب + يعود ٨- ايرفان + امن. ٩- سان خوزي + ي + ب.

عمودي: ١- امل الدباس ٢- دل + ي أ ٣- رم + نيامي + رن ٤- لي + يد + ع + فخ ٥- كسد + ل ن + و + او ٦- ح ز ل + عم + ند + ز ٧- س + غ + بن ٨- ري + محمد + مي ٩- بن + ل ي د + اب

ملاحظة: الدستور ترحب بشبكات الكلمات المتقاطعة التي يرسلها الاصدقاء على ان يكون الحل مرفقا بنفس الشبكة، وفي حال عدم وجود الحل فاننا نأسف لعدم تمكننا من نشر الشبكة.

الصيدليات المناوبة

دوام ٢٤ ساعة

شركة - جبل الحسين ٥٦٧٧٦٦، فراس - جبل الحسين ٥٦٦١٩١٢، ريال - جبل الحسين ٥٦١٨١٨٧، السلام - وسط البلد ٦٣٦٧٢٠، الروابي - المدينة الرياضية ٥٦٦٦٠٢٢، الاصيل - تلاع العلي ٥٥٣٥٠٣٠، صيامة - تلاع العلي ٥٦٨٧٠٠٤، الصديق - الهاشمي الشمالي ٩٨٥٢٣٦، ليلة - ماركا الشمالية ٨٨١١٩٨، طارق - ماركا الشمالية ٨٩٨٠٨٠، ركن الدواء - الرابية ٥٥٣٦١٦٩، ابن النفيس - الوحدات ٧٤٥١٠٥، الفرسان - ابو علندا ٧٣١١٧٤، البيلسان - ابو علندا ٤١٦١٨٦٩، الفرح - اربد ٢٧٥٨٢٥، وعمران - اربد ٢٧٢٢١٧.

دوام ١٢ ساعة

الياقوت طبربور ام السماق، وزان ام السماق ٥٥٢٨٤٩١، سلة الدواء المدينة الرياضية ٧٠٠٢٧٦، الريحان المدينة الرياضية ٥١٥٣٣٣٠

الصيدليات التي تداوم للساعة ١٢ ليلا

البرج الدولية مرج الحمام ٧١٥٤٢٦، عدنان اربد ٢٧٧٧٩٤، فؤاد اربد ٢٧٥٣٦٥، زمزم اربد ٢٧٩٣٢٥، الشفيري اربد ٢٧٨٩٩٠، الرازي اربد ٢٧٦٢٧٨، الجامعة اربد ٢٤٢٠٨١، الفضيلة اربد ٢٥٠٨١٧، غرناطة اربد ٢٥١٤٦٠، ابتهال / اربد ٢٥٠٤٢٨، سلامتك / اربد ٧١٠٢٤٥٢، بلاط الشهداء اربد ٢٧٠٠٧١، نبي الهاشمي ٨٨٩٨٦١ النقاء، الهاشمي ٨٨٩٧٧١، النهضة جبل النصر ٧٩٧٨٢٢٤، الغرة جبل النصر، الياسمين حي نزال ٤٣٩١٦٣٥، رأس العين رأس العين ٧٨٦٣٣٦، جبل التاج جبل التاج ٧٧١٠٠٥، سامر جبل النزهة ٦٥٧٤٠٤، عصفور ماركا الشمالية ٨٨٩٢٣٩، علاوي ماركا الشمالية ٨٧٣٦١٢، نزيه ماركا الجنوبية ٨٩٣٢١٩، الكردي ابو نصير ٨٣٧٧٦٦، الارجوان طبربور ٧٠٣٩٢٠، طبربور، مجمع جبر ام السماق ٨٢٨٥٤٠.
ملتقى ام السماق ٨١٨٨٤٢، المعتمد جبل الحسين ٥٦٠٣٤٤، سمير جبل الحسين ٥٦٦١٨٩٨، سلمى جبل عمان ٤٦٤٨٣٣٣، القولي جبل عمان ٥٥٣٢٤٦٧، الدوار الخامس جبل عمان ٥٥٢٢٤٦٧، زهران المركزية جبل عمان ٨٢١٦٢٠، صنوبر الشميساني ٥٦٨٥٢٠٤، الشميساني ٥٦٦٧٢٠٠، صابرين الرابية ٥٦٨٣٦٢١، بكر ام اذينة ٥٦٨٠٦٢٤ النهمة، الدولية وادي السير ٨٦٣٣٤٠، بيت الدواء وادي السير ٨٢٨٣٣٠، سلطان المدينة وادي السير ٨١٤١٢٩، ياسمين وادي السير ٨١٠٨٥٩، حكمت وادي السير ٨٥٩٤٤٢، دروزة وادي السير ٨٣٦٢٨٢، وسام وادي السير ٨١٦٩١١، سلطانة تلاع العلي ٥٦٩٥٥٧٥، رؤى تلاع العلي ٥٦٩٣٦٢٤، عماد الدين تلاع العلي ٥٦٩٧٤١٧، العلا تلاع العلي ٨٣٩٤٧٨، نيسروخ وسط البلد ٤٦١٤٧٢٤، الحيالة وسط البلد ٤٦٢٤٦٣٦.
ديما الوحدات، سمية الوحدات ٧٨٣٧٧٦، البير الوحدات ٧٥٣٦٦٧، الجعفري الوحدات ٧٧٢٦٧٩، الاديب القويسمة ٧٤٨١٩٤، عون القويسمة، دوار الشهيد سحاب ٧٢٣٦٥٦، دار الحكيم الهاشمي، بلادي الهاشمي ٨٨٩٠٥٤، سهيل الحصن ٢١٠٨٩٩، نجلة المشرق ٤٣٣٠٣٦ سوس البريم، جبل المريخ ٥٦١٤٠٤، السلط الجديدة السلط، بسام المساكن السلط ٥٥١٤١، شروق الكلوب السلط، السيلاوي الزرقاء ٩٥٢٤١١، فلسطين الزرقاء ٩٨٣٥٦٢، ابوديه الرصيفة ٩٥٤٤٠٠، البتول الرصيفة، الشمس العقبة ٣١٤٧٤٧، العقبة الصيدلة العقبة ٣١٥٠٣٥، سعد / وادي السير ٨١٩٨٣٧، الشوارة وادي السير ٨٥٧١٧٧، الهاشمي جبل الهاشمي ٨٩٧٦٩٩، الشروق اربد ٢٧٥٨٢٥، الغزالة الرمثا ٢٨٢١٩٩، رأس العين المفرق

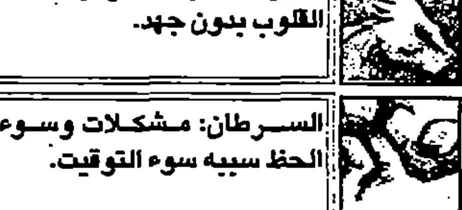
الصيدليات اليومية التي تداوم ١٢ ساعة

عمان
الجلاء ٤٦٢٤٢٢٨
دولتي ٤٦٢١٣٨١
الكلية ٤٦٢٥٠١٠
للؤلؤ ٨٦٤٢٣٥ المجمع
بسام ٤٦٧٢٣٦٧
شادي ٤٦٧١٣٩١
الزهراء ٤٦٤٠٦٦١
المعتز بالله ٤٦٤٩٢٠٨
سهيل ٨٨٢٦٧٨
قبرصي ٤٦٢٨٠٥٧
الشيماء ٤٨٩٨٣٧١
السلسبيل ٤٨٩٠٣٨٢
يارد ٧٧٢٧٧٨ رشا
٧٤٧٥١٥ الطوارىء ...
رحال ٧٤٤٣٩٦ عليان
السماح ٤٣٩٨٣٥٥
٧٩٦٤٤٣ شراع المخيم ٨٩٩٨٩٨
المدينة الرياضية - منال
النابلسي
طبربور - الارض
المقدسية
شفا بدران - شفا بدران
وادي الحدادة - الغوادي
ناعور - الضفتين
مرج الحمام - الحكماء
صويلح - حنين
الجبيهة - الرشيد
وادي السير - حكمت
خلدا وام السماق - مالك
ضاحية الحسين - وهيب
تلاع العلي - بسمة
المحطة - العودة
معان - معان الحديثة + عنايات
المفرق - البيروتي
الرويشد - الرويشد
الخالدية - الخالدية
مغير السرحان - مغير السرحان
المنشية - المنشية
صبحا - صبحا
الكورة - دير ابي سعيد
عجلون - عدنان
دير علا - عيسى
جرش - جرش الجديدة

حظك اليوم





الحمل: من المفترض ان تتخذ قرارا ولو مؤلما.
الثور: سحرك طاغيا وتصطاد القلوب بدون جهد.
الجوزاء: اليوم حائر اي نوع من المفاوضات.
السرطان: مشكلات وسوء الحظ سببه سوء التوقيت.
الاسد: استمع الى آراء الاخرين ولا تتشبث برأيك.
العذراء: اليوم قد تفتتح امامك نوافذ كثيرة.
الميزان: تجنب العدائية وانتق كلماتك اليوم.
العقرب: تشعر ربما بالحزن يجتاحك في المساء.
القوس: تحتاج الى كلمات تطيب خاطرك من الحبيب.
الجدي: تعرف اليوم نجاحات كثيرة في الشأن العام.
الدلو: في بداية اليوم كن ايجابيا مع المعارضة.
الحوت: اناس جدد فلا تستمع الى اقوالهم اليوم.

وزارة التموين / مديرية الجودة والاسعار

اسعار لحوم الضأن المستورد للكغم الواحد (بالجملة والمفرق)

الصنف	السعر بالجملة للتجار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٢,٨٠٠
لحم ضأن ختم احمر	٢,٣٠٠
الصنف	**السعر بالمفرق للمستهلك**
لحم ضأن ختم بنفسجي	٣,٠٠٠
لحم ضأن ختم احمر	٢,٥٠٠

مؤشر اسعار الخضار والفواكه «بالجملة»

النشرة الارشادية غير الالزامية الصادرة عن وزارة التموين لاسعار الخضار

الصنف	[illegible]	[illegible]
بندورة	٢٣٠	٢٧٠
خيار	٢٦٠	٣٠٠
كوسا	٢٢٠	٢٦٠
بطاطا	٢٩٠	٣٣٠
بصل ناشف	١٥٠	١٨٠
باذنجان	١٥٠	١٩٠
زهرة بيضاء	٣٨٠	٤٢٠
فلفل حار	٢٥٠	٣٠٠
فلفل حلو	٢٨٠	٣٣٠
جزر	٣٢٠	٣٥٠
ملفوف	١٨٠	٢١٠
فاصوليا	٦٠٠	٦٥٠
باميا	٨٠٠	٨٥٠

الصنف	[illegible]	[illegible]
ملوخية	١٤٠	١٧٠
ليمون	٥٠٠	٥٥٠
موز محلي	٥٠٠	٥٥٠
موز مستورد	١١٠٠	١٢٠
برتقال بلنسيا	٣٧٠	٤٢٠
تفاح	٦٠٠	٦٥٠
دراق	٨٠٠	٨٥٠
عنب	٢٦٠	٣٠٠
جوافة	٥٠٠	٥٥٠
ثوم ناشف	٥٥٠	٦٠٠

يعرض اليوم في دور السينما

سينما بلازا: نجم الكوميديا الاول عادل امام في مسرحية الزعيم الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,٣٠ - ٩,٣٠ مساء ويعرض حفلة اضافية يومي الخميس والجمعة الساعة ١٢,٣٠ مساء

سينما فيلادلفيا «١»: لورنس فيشبورن/ تيم روث اندي جارسيا في الفيلم المليء بالحركة والتشويق المافيا السوداء HOODLUM ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء

سينما فيلادلفيا «٢»: جون ترافولتا/ اوليفيا نيوتن جون في شحم GREASE ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء

سينما الكونكورد: القصة الكاملة لحياة الزعيم الكبير جمال عبدالناصر خالد الصاوي / عبله كامل / هشام سليم الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء كونكورد «٢» UP CLOSE & PERSONAL ٣,٣٠ - ٥,٣٠ فقط

جاليريا «١»: «١» اقوى الافلام العالمية ARMAGEDDON ٣,٣٠ - ٦ - ٨,٣٠ - ١٠,٤٥ مساء

جاليريا «٢»: رونالدو ديكابريو/ فيرلي ستريب روبرت دي نيرو في MARVIN'S ROOM ٣,٣٠ - ٦,٣٠ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء

سينما الحسين: ١- الفيلم الاكثر قوة ومغامرة لعام ٩٨ غودزيلا ٢- هاريسون فورد.. في طائرة الرئيس اماكن خاصة للعائلات

سينما رغدان: ١) سونيل شيتي في الانتاج الهندي الضخم «البركان» ٢) ارنولد شوارزنجر/ الماحي ERASER ٣) مسرحية الواد سيد الشغال ٤) بروس لي/ دخول التنين ٥) لورنزو لاماس/ صائد الثعابين

سينما عمون: القصة الكاملة لحياة الزعيم الكبير جمال عبدالناصر الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ مساء

سينما الخيام: خيام «١» ١- الدم القمري ٢- انا وابنتي الحفلات: ١٢ - ٣ - ٦ مساء خيام «٢» ١- حبيبي مجنون جدا ٢- ابنة ايمانويل الحفلات: ١٢ - ٤ - ٧ مساء

سينما فلسطين: ١- جاكي شان/ العنيد ٢- فان دام/ القوه المزدوجة ٣- زبيدة ثروت/ الحب الحرام ٤- عمالقة الموت ٥- جزيرة البكيني

عروض مسرحية

مسرح نبيل: ترقبوا الافتتاح الكبير ابوعواد.. في الفاس بالراس اعتبارا من ١٩٩٨/١١/١

مسرح هشام: ترقبوا.. المسرحية الجديدة بطولة هشام يانس وامل الدباس

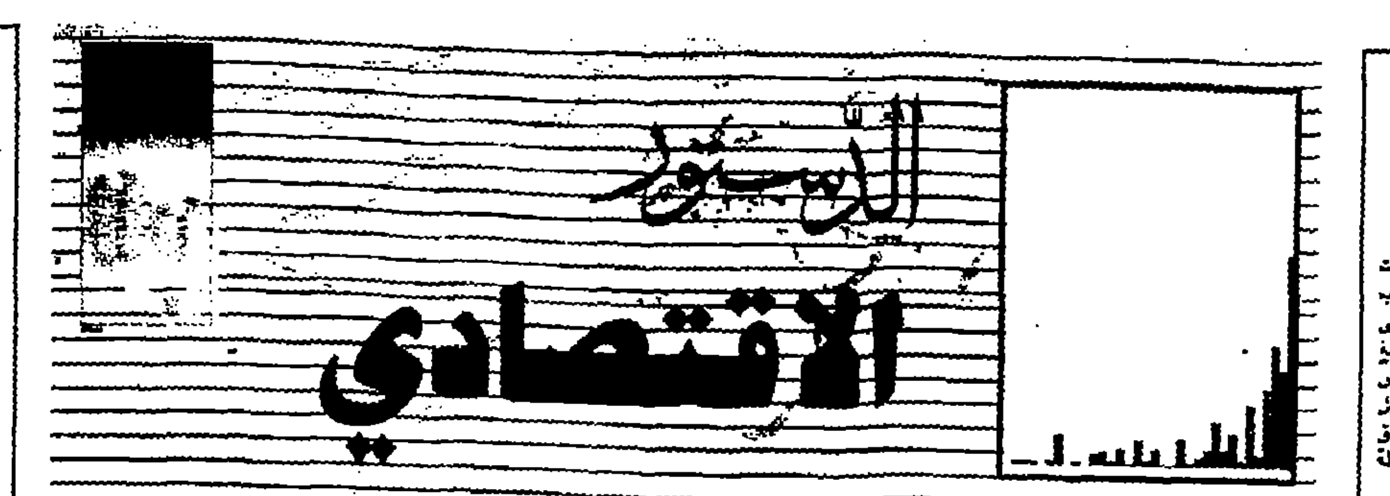
مسرح [illegible]: اليوم وكل يوم المسرحية السياسية الساخرة الى من لا يهمه الامر بطولة موسى حجازين «سمعة» تأليف واخراج محمد الشواقفة ترفع الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء

مسرح [illegible]: ترقبوا المسرحية الكوميدية الهادفة!!

الدولار يعوض بعض خسائره والاسهم تنخفض في طوكيو

□ طوكيو / رويترز:

قال متعاملون ان الدولار عوض خسائره السابقة مقابل الين في التعاملات المتأخرة في طوكيو امس بعد اقبال قوي على شراء العملات الاوروبية من جانب المستثمرين اليابانيين، وشجع انخفاض اسعار الاسهم اليابانية الى ادنى مستوى لها منذ ١٣ عاما المتعاملين على اتجاهاتهم الشرائية بدلا من البيع، وبلغ سعر الدولار ١٣٦ ين مقارنة مع ١٣٦,٦٣ ين عند الاغلاق في نيويورك امس الاول، وهبط الدولار من اعلى مستوى له خلال التعامل امس الى ١٣٥,٨٥ ين، ومقابل العملة الالمانية بلغ الدولار ١,٦٦٢٩ مارك مقارنة مع ١,٦٦٩٥ مارك عند الاغلاق في نيويورك. والاسواق في هونج كونج مغلقة امس واليوم في عطلة العيد الوطني للصين، ويستأنف التعامل يوم الاثنين المقبل.



٧٠ مليار دولار فائض الميزانية الاميركية

□ واشنطن - (اف ب):

اعلن الرئيس الاميركي بيل كلينتون ان الميزانية الفدرالية للعام ١٩٩٧-١٩٩٨ التي انتهت امس الاول، تسجل فائضا قدره ٧٠ مليار دولار، وهو الفائض الاول منذ ٢٩ عاما.

وقال الرئيس الاميركي في البيت الابيض انها المرة الاولى منذ العام ١٩٦٩ - السنة التي مشى فيها نيل ارمسترونغ على القمر - التي تشهد فيها الميزانية الاميركية فائضا، واكد كلينتون ان الرقم ٧٠ مليار دولار حصيلة تقدير اولي وان الرقم النهائي لن يعرف الا في نهاية تشرين الاول. وتوقع المحللون ان يتراوح فائض الاشهر الاثني عشر للسنة الضريبية ما بين ٦٠ و٧٥ مليار دولار فيما توقع مكتب الميزانية في الكونغرس فائضا قدره ٦٣ مليار دولار.

توقعات بانخفاض النمو العالمي والاقتراب من اعتاب الركود

انخفاض اسعار النفط يقلص ميزانيات الشرق الاوسط وافريقيا

في دراسة عن المخاطر والفرص لصندوق النقد

□ واشنطن / رويترز:

عدل صندوق النقد الدولي تقديراته لمعدل النمو العالمي لعام ١٩٩٨ بالخفض الى اثنين في المئة.

... ان هذا التقدير قد يكون مفرطا في التفاؤل.

وفي تقرير التوقعات الاقتصادية العالمية الذي يصدره الصندوق وهو دراسة عن المخاطر والفرص في الدول الاعضاء وعددها ١٨٢ دولة ان الاقتصاد العالمي قد ينمو ... في المئة في عام ١٩٩٨ و٢,٥ في المئة عام ١٩٩٩ ...

وقال الصندوق ... القلق من تباطؤ حاد للاقتصاد العالمي ... في دول تمثل ٩٠ في المئة من الناتج المحلي الاجمالي ...

... الخبراء الاقتصاديين بالصندوق مؤتمرا صحفيا ... السياسات الاقتصادية يتعين عليهم توخي الحذر بشأن ... العالم لم يصل فعلا الى اعتاب مثل هذا التباطؤ ... يقل فيها معدل النمو الاقتصادي العالمي عن نسبة واحد في المئة.

... مخاطر التباطؤ ... موضوع من هذه الحالة ... السياسات.

... توصيات الصندوق تتضمن دعوات الى تشديد السياسات النقدية للدول الاعضاء وقال ان اسعار الفائدة المنخفضة في الكثير من الدول لازمة من اجل المساعدة على دعم ثقة المستثمرين.

وتابع ان هناك حاجة الى تخفيف السياسات النقدية في مختلف ارجاء العالم وهذا هو ما نوصي به الدول التي تمثل ٩٠ في المئة من الاقتصاد العالمي.

روسيا

وتوقع الصندوق انخفاضا حادا في الانتاج الروسي في العام الحالي والعام القادم ورهن تقديم قروض لها في المستقبل بتبنيها برنامجا قويا لتحصيل الضرائب والاصلاح المصرفي.

وتكهن البنك في تقريره للتوقعات الاقتصادية العالمية بانكماش الاقتصاد الروسي بنسبة ستة في المئة في عامي ١٩٩٨ و١٩٩٩ بعد ان حقق نموا طفيفا بلغ ٠,٩ في المئة العام الماضي. وتوقع البنك ان يرتفع معدل التضخم من ١٥ في المئة في عام ١٩٩٧ الى ٤٨ في المئة هذا العام ...

منطقة اليورو

الشرق الاوسط وافريقيا

الاقتصاد الاميركي

الصين

اليابان

مخاطر اقتصادية في مناطق مختلفة

الاقتصاد الروسي يشهد اكبر نسبة تراجع في المنطقة

الصين تؤكد على انها لاتعتزم خفض قيمة عملتها

□ اوتاوا / رويترز:

قال وزير الخارجية الصيني تانغ جياشوان ان بلاده لا تعتزم خفض قيمة عملتها لان مثل هذه الخطوة ستؤدي الى تخفيضات منافسة للعملات في باقي دول اسيا وستحدث اضطرابات مالية. وقال تانغ للصحفيين على اجتماع مع وزير الخارجية الكندي لويد اكسوورثي ان الصين ستواصل التقيد بسياسة عدم خفض قيمة العملة.

واضاف ان الصين اتخذت قرار الحفاظ على الاستقرار الرنمينبي / اليوان / انطلاقا من اعتبارات سياسية وانطلاقا ايضا من اعتبارات اقتصادية وتجارية. ومضى قائلا على الصعيد السياسي فان الصين دولة لها مسؤولياتها وتمثل عامل استقرار في منطقة اسيا والمحيط الهادي والعالم ككل. وقال تانغ لهذا فانه للتمكن من تهدئة الاضطرابات الاقتصادية والمالية في اسيا او على الاقل التخفيف من حدتها فان الصين مستعدة لمواصلة سياسة عدم خفض عملتها حتى لو دفعت ثمنا اعلى.

واضاف على الصعيد الاقتصادي ما هي الفائدة التي قد تجنيها الصين اذا خفضت قيمة الرنمينبي. انا لا ارى انه لن تكون هناك فائدة كبيرة لا ما لو خفضنا قيمة الرنمينبي فان تخفيضات ... في منطقة اسيا والمحيط الهادي باكملها وفي باقي العالم. ومضى قائلا ان خفض قيمة اليوان من شأنه ان يقوض النظام المالي والاقتصادي في اسيا ولن يخدم مصالح الصين نفسها.

وقال اكسوورثي انه حث تانغ على ابقاء على سياسة استقرار العملة كوسيلة للحد من اثار الازمة الاقتصادية التي بدأت في اسيا وامتدت لتؤثر على العالم باسره.

واضاف القرارات التي اتخذتها الحكومة الصينية للحفاظ على قيمة عملتها واستقرار عملتها هي احد العناصر المهمة في ضمان عدم تدهور الاوضاع في اسيا وباقي العالم.

شركة طيران بريطانية تسعى لتسيير رحلات لسوريا واليمن

□ لندن / رويترز:

البنك الدولي يحث اسيا على خفض اسعار الفائدة

□ واشنطن / رويترز:

بكلفة ١٠٠ مليون دولار

اليمن يعتزم توسيع مصفاة مأرب

□ صنعاء / رويترز:

ثقة الشركات اليابانية تسوء في تقرير (التانكان)

□ طوكيو / رويترز:

ازدياد توقعات المستثمرين بحدوث تضخم في اليابان

□ الايكونوميست

تزداد توقعات المستثمرين بحدوث تضخم في اليابان، وقد انخفض العائد على السندات الحكومية لمدة عشر سنوات ليسجل مستوى قياسيا بلغ ٠,٧٦٪ في ١٦ من شهر ايلول، وارتفع نمو عرض النقد بالمفهوم الواسع في الولايات المتحدة الى ٩,٤٪ خلال الفترة من مطلع العام الحالي وحتى شهر آب.

الدولـــــة	عرض النقد: نسبة الارتفاع مقارنة مع سنة مضت - ضيق	واسع	اسعار الخصم
الولايات المتحدة	٠,١-	٩,٤ (آب)	٨,٥٠
اليابان	٨	٣,٩ (آب)	١,٦٣
بريطانيا	٥,٨	١٠,٣ (تموز)	٨,٥٠
فرنسا	٨,٥	٤,٥ (تموز)	٦,٥٥
ايطاليا	١٢,٤	٩,٥ (تموز)	٧,٨٨
المانيا	٥	٤,٣ (تموز)	٥,٠٥
كندا	١١,٥	٤,٨	٧,٥٠

اليمن: نحتاج الى استثمارات في قطاع الطاقة

□ صنعاء / رويترز:

كندا تدعو مجموعة السبع لاستخدام اسعار الفائدة في حفز النمو

□ اوتاوا/رويترز:

قال بول مارتان وزير المالية الكندي ان من الحيوي ان تستخدم البنوك المركزية في مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى اسعار الفائدة لحفز النمو الاقتصادي.

وتقدم تصريحات مارتان اكثر الدعوات وضوحا حتى الان لخفض منسق في اسعار الفائدة بين مجموعة الدول السبع.

واقترح الوزير الكندي خطة من ست نقاط للتعامل مع الاضطرابات المالية العالمية على رأسها الضغط على البنوك المركزية للمجموعة واعطاء اهتمام مناسب لخطر حدوث مزيد من التباطؤ في اقتصاد العالمي.

وجاءت دعوة مارتان قبل ساعة فقط من خفض مجلس الاحتياطي الاتحادي /البنك المركزي الامريكي/ سعر فائدة رئيسيا للقروض القصيرة الاجل بمقدار ربع نقطة مئوية في محاولة لتخفيف اثار الازمة العالمية على الاقتصاد الامريكي وذلك في خطوة من شانها زيادة الضغوط على بنوك مركزية اخرى للسير في الطريق نفسه.

وبهذا انضم مارتان وهو مؤيد قوي لتحسين الاشراف على الوضع المالي العالمي الى رئيس الوزراء البريطاني توني بلير والرئيس الفرنسي جاك شيراك اللذين حددا خططا لاسبوع الماضي لاصلاح الهيكل المالي العالمي الذي فشل في توقع او احتواء الازمة الحالية.

وحدد بلير ١٢ شهرا مهلة لتنفيذ الاصلاحات.

وتتألف مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى من الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وكندا وايطاليا واليابان والمانيا.

وقال مارتان في كلمة امام المنتدى اقتصادي لدول الكومنولث ان المخاطر التي تواجه الاقتصاد العالمي حقيقية. لكن يمكن التغلب عليها اذا تحركنا ان.

ومن المقرر ان يناقش مارتان تصوراته لاصلاح الهيكل المالي العالمي مع نظيره البريطاني جوردون براون الذي من المنتظر ان يصل الى كندا.

الحكومة اليمنية تجمد الاجور

□ صنعاء - (اف ب):

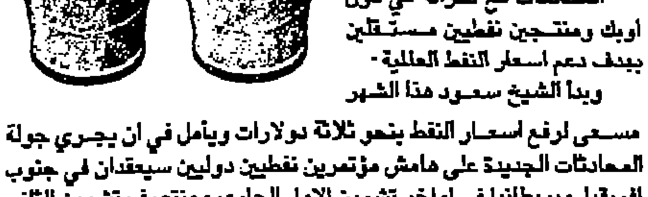
قررت الحكومة اليمنية ان تجمد توظيف واجور وعلاوات الموظفين في اطار تدابير التقشف التي فرضها تراجع عائدات النفط في البلاد.

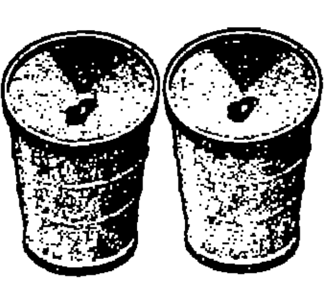
واعلن مجلس الوزراء في بيان اذاعته وكالة الانباء الرسمية اثر اجتماع لمجلس الوزراء "على الحكومة التقيد بالتوقف التام عن اي توظيف جديد او ترقيات او ترفيعات على اي مستوى وحتى اقرار موازنات العام المالي ١٩٩٩".

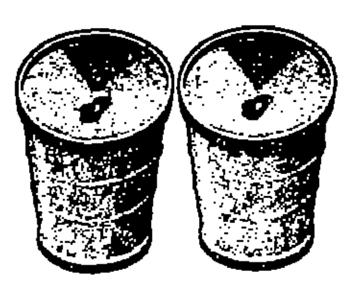
واشارت الحكومة التي يترأسها عبد الكريم الارياني الى انها اتخذت هذه القرارات بناء على توصية من الرئيس اليمني علي عبد الله صالح الذي طالب بضغط الانفاق لمواجهة تدني اسعار النفط الخام.

ويذكر ان مبيعات النفط التي ارتفعت الى مليار دولار في العام ١٩٩٧ تشكل ٨٥٪ من عائدات خزينة الدولة اليمنية التي ليست عضوا في مجموعة الدول المصدرة للنفط (اوبك) والتي تنتج ما يقارب ٣٨٠ الف برميل من النفط يوميا.

الكويت تستانف جهودها لدعم اسعار النفط







□ الكويت/رويترز:

قال متحدث ان وزير النفط الكويتي الشيخ سعود ناصر الصباح سيجري جولة جديدة من المحادثات مع نظرائه في دول اوبك ومنتجين نفطيين مستقلين بهدف دعم اسعار النفط العالمية.

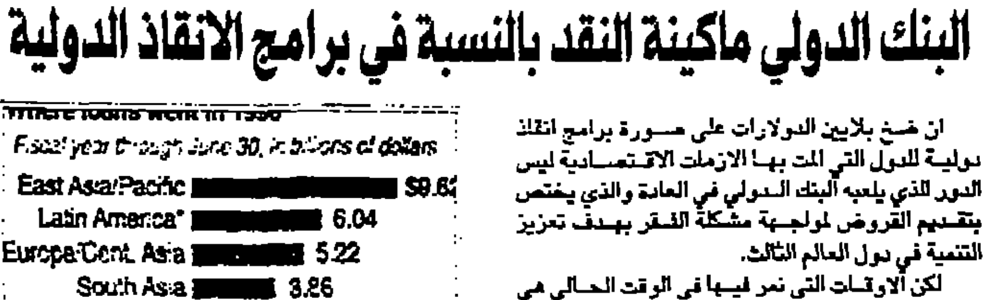
ويبدأ الشيخ سعود هذا الشهر مسعى لرفع اسعار النفط بنحو ثلاثة دولارات ويأمل في ان يجري جولة المحادثات الجديدة على هامش مؤتمرين نفطيين دوليين سيعقدان في جنوب افريقيا وبريطانيا في اواخر تشرين الاول الجاري ومنتصف تشرين الثاني المقبل.

وقال متحدث باسم مؤسسة البترول الكويتية المملوكة للحكومة لرويترز بالتاكيد فان الوزير يواصل مبادرته وسيجري محادثات مماثلة في جنوب افريقيا ولندن.

ووجه الشيخ سعود دعوة مفتوحة الى نظرائه في دول اوبك والدول المنتجة للنفط خارج المنظمة للحضور الى الكويت لمناقشة اجراءات اضافية ربما تكون ضرورية من بينها جولة ثالثة محتملة من التخفيضات في الانتاج اذا لم تتعاف اسعار النفط العالية من ادنى مستوياتها في ١٢ عاما بحلول اجتماع اوبك الوزاري في الخامس والعشرين من تشرين الثاني.

وقال انه يجب على اوبك ان تكون مستعدة لتخفيضات اخرى في الانتاج اذا لم يصل سعر خام القياسي العالمي مزيج برنت الى ١٧ دولارا للبرميل بحلول اواخر تشرين الثاني ويبلغ سعر برنت حاليا نحو ١٤ر٧٠ دولار للبرميل.

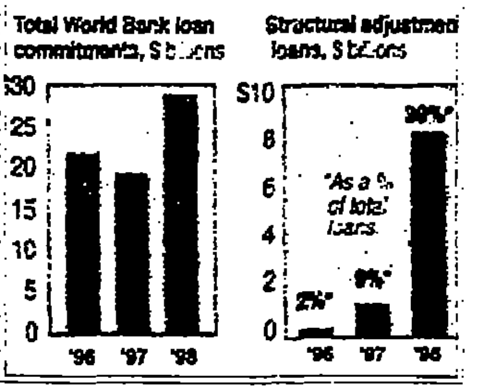
وعقد وزيرا النفط السعودي والقطري جولة محادثات مع مضيفهم الكويتي في وقت سابق من الشهر الحالي لعقبتها جولة ثانية يوم الاربعاء الماضي في الكويت حضرها وزراء نفط الجزائر ودولة الامارات العربية وايران وسلطنة عمان وهي منتج نفطي مستقل.



تحليل اقتصادي

خروجا عن دوره المعتاد

البنك الدولي ماكينة النقد بالنسبة في برامج الانقاذ الدولية



شرائح القروض التي قدمها البنك في عام ١٩٨٨

ان ضخ بلايين الدولارات على صورة برامج انقاذ دولية للدول التي المت بها الازمات الاقتصادية ليس الدور الذي يلعبه البنك الدولي في العادة والذي يختص بتقديم القروض لمواجهة مشكلة الفقر بهدف تعزيز التنمية في دول العالم الثالث.

لكن الاوقات التي نمر فيها في الوقت الحالي هي اوقات غير عادية كما يوضح التقرير السنوي للبنك.

ويبين التقرير الذي نشر مؤخرا كيف اضطرت الازمة المالية العالمية البنك الدولي الى الحياد عن مهامه في تمويل المشروعات المتفردة مثل الطرق وانظمة الري والصحة وبرامج التغذية في الدول النامية.

في غضون ذلك، يقول بعض المحللين ان البنك الدولي قد بدأ يظهر كشيء يشبه ماكينة النقد بالنسبة لبرامج الانقاذ الدولية لان صندوق النقد الدولي، وهو المصدر الرئيسي للقروض قصيرة الاجل للدول التي تعاني من الازمات المالية، قد بدأت امواله ومواردة بالنضوب.

ان هاتين المؤسستين، اللتين تتخذان من واشنطن مقرا لهما، مقيدتان من قبل حكومات اكبر الدول المساهمة فيهما، وهي الولايات المتحدة وغيرها من الدول الصناعية.

ولم يكتف البنك بالتعهد بتقديم ما مجموعه ٢٨.٦ بليون دولار في صورة قروض خلال العام الذي انتهى في ٣٠ حزيران، وذلك بزيادة نسبتها ٥٠٪ عن العام الماضي، مع تخصيص الحصة الاكبر من تلك القروض لدول منطقة جنوب شرق آسيا والمطلة على المحيط الهادي.

ولعل الاهم من ذلك ان القروض المختلفة التي يقدمها البنك قد تغيرت بشكل كبير بسبب مساهماته في البرامج الانقاذية للدول التي تعاني من هروب هائل في رؤوس الاموال الى الخارج.

وقد استحوذت القروض المخصصة للتعديلات الهيكلية على ما نسبته خمسي القروض التي قدمها البنك في العام الماضي، ويتم توزيع القروض الى هذه القطاعات بصورة اسرع من المشاريع التقليدية وتزويد الدول بأموال يمكن استخدامها لاغراض أوسع بهدف تيسير آثار الازمة، مثل تسديد تكاليف الواردات الاساسية.

وهنا ارتفاع كبير بالمقارنة مع عامي ١٩٩٦ و١٩٩٧، عندما شكلت هذه القروض ما نسبته ٩٪ و٢٪ على التوالي من اجمالي القروض.

وكانت كوريا الجنوبية هي اكبر الدول المتلقية للقروض المالية، حيث تلقت في بداية الازمة في شهر كانون الاول الماضي تعهدات بالحصول على ما قيمته عشرة بلايين دولار قروض البنك الدولي، وذلك كجزء من برنامج انقاذ دولي يصل في مجمله الى ٦٠ بليون دولار.

وفي المقدمة التي كتبها رئيس البنك الدولي جيمس وولفنسون في التقرير السنوي المذكور، قال ان الازمة المالية في شرق آسيا قد اثبتت حقيقة ان السياستين المالية والاجتماعية يجب تطبيقهما بنفس الوقت، ومع بعضهما البعض.

من جانبه قال موريس غولديشتاين وهو مسؤول سابق في صندوق النقد الدولي، وحاليا اكاديمي في معهد الاقتصاد الدولي "في ذات الوقت الذي انخفضت فيه موارد المقرضين في الازمات الحالية.

وفي الوقت الذي ازداد فيه الطلب على المساعدات، فان البنك الدولي قد تم استدعاؤه لاخذ دور خارج عن حدود دوره المعتاد.

من جانبهم، فان مسؤولي البنك يشعرون بالشموخ مما ينكر على انه تم مقارنة دورهم بدور صندوق النقد الدولي، مشيرين الى ان الاقراض في الازمات هو التوسع المنطقي في الهدف الرئيسي للبنك في مواجهته لمشكلة الفقر.

وقد لعب البنك دورا مشابها، بالرغم من ان هذا الدور كان على نطاق اضيق، خلال ازمة المديونية التي مرت بها دول امريكا اللاتينية في الثمانينات.

وقال مارك مالوخ براون، نائب رئيس البنك للشؤون الخارجية "ان الاصلاحات الهيكلية طويلة الامد تبدأ في اللحظات التي تنشب فيها الازمات، ومن المناسب جدا اننا متواجدون في اماكن الازمات ونعمل خلف صندوق النقد الدولي". ولذلك، فانه عندما نجد انفسنا مشاركين في هذه الازمات العاجلة، فانه لا يوجد امامنا بديل.

واشار غيره من مسؤولي البنك الى الدول التي المت بها الازمات الاقتصادية تحتاج الى الاموال، اذا ما ارادت اقتصاداتها البدء في النمو من جديد، كما انها تحتاج الى البدء في النمو من جديد، كما انها تحتاج الى النمو لعكس الاتجاه نحو ازدياد الفقر والذي جاء في اعقاب الانخفاض الحاد في اسعار الاسهم والعملات.

وبالاضافة الى ذلك، فان بعض القروض الرامية الى تسهيل آثار الازمة قد تضمنت تحويل الاموال من مشاريع قديمة الى مشاريع جديدة، مثل قرض بقيمة ٣٠٠ مليون دولار لاندونيسيا لمساعدة العائلات في تحمل تكلفة ابقاء ابنائهم في المدارس.

وبطريقة ما، فان الارتفاع في حجم القروض المخصصة للمناطق المتأزمة تأتي في وقت مريح بالنسبة للبنك الدولي.

ولم يمض وقت طويل على شن المنتقدين لحملة تساؤلات حول الحاجة الى البنك في ظل تواجد كميات هائلة من الاموال الخاصة لتمويل المشاريع التي كان البنك الدولي في وقت من الاوقات يسيطر عليها، مثل مصانع انتاج الطاقة الكهربائية وشبكات التلفونات.

نبذة عن البنك الدولي

يتكون البنك من خمس منظمات، بما فيها البنك الدولي للانشاء والتعمير ومؤسسة التنمية الدولية ويقوم البنك بتقديم القروض، المساعدات الفنية والاستشارات السياسية للدول النامية بهدف وضع حد لمشكلة الفقر وتحسين مستويات المعيشة، وتم تأسيسه في شهر تموز عام ١٩٤٤ وذلك خلال مؤتمر للامم المتحدة في بريتون وودز والذي تم افتتاحه للاعمال التجارية في شهر حزيران من عام ١٩٤٦ ويبلغ مجموع عدد الموظفين في البنك عشرة الاف موظف.

"الانترناشيونال هيرالد تريبيون"

البنك المركزي الايراني يعد مسودة قانون البنوك الاجنبية

□ طهران/رويترز:

قال المسؤول عن المناطق الحرة في ايران ان البنك المركزي الايراني يعد حاليا مشروع القانون المنظم لعمل البنوك الاجنبية في المناطق الحرة.

واضاف مرتضى الويري السكرتير العام للمجلس الاعلى للمناطق الصناعية والتجارية الحرة ان ١٤ بنكا اجنبيا من السعودية وسويسرا ودبي عرضت انشاء فروع لها في المناطق الحرة.

وقال الويري في مقابلة مع رويترز لكنها جميعا في انتظار اقرار القانون الداخلي.

والبنوك الاجنبية قضية حساسة في ايران التي يوجد بها اي مصارف اجنبية وجميع البنوك المحلية ايرانية مملوكة للحكومة.

وقال الويري ان البنوك الايرانية تعتبر البنوك الاجنبية منافسا يشكل خطرا عليها.

واضاف ان استكمال تطوير البنية الاساسية قد يستغرق ثلاثة الى خمسة اعوام في المناطق الحرة الثلاث التي تخضع للقيود على الواردات و الصادرات والعمالة و الاستثمارات الاجنبية المطبقة في باقي مناطق البلاد.

وتقع المناطق الثلاث في جزيرتي كيش وقشم في الخليج وميناء شاه بحر في جنوب شرق البلاد على خليج عمان قرب الحدود مع باكستان.

وتامل ايران ان تصبح هذه المناطق منافسة لنظيراتها في الامارات العربية المتحدة على الجانب العربي من الخليج بما يجعلها منفذا مغريا امام اسواق الصاعدة في رابطة كومنولث الدول المستقلة للجمهوريات السوفيتية السابقة في اسيا الوسطى.

وتقدم طهران تاشيرة دخول مجانية الى المناطق الحرة واعفاء ضريبيا لمدة ١٥ عاما فضلا عن الاعفاء الجمركي للواردات والايدي العاملة الرخيصة.

وقال الويري الذي يعمل ايضا مستشار للرئيس الايراني محمد خاتمي لدينا امكانية طيبة لدخول اسواق كومنولث الدول المستقلة. فلدينا شبكة طرق برية جيدة وشبكة للسكك الحديدية من بندر عباس حتى اذربيجان وتركمانستان.

واضاف قائلا اننا نمتلك ميزة الموقع سوق جديد به ٣٠٠ مليون نسمة في ١٤ بلدا حول ايران. ولدينا ايضا فرصة الحصول على الايدي العمل الرخيصة فلا نحتاج لاستقدام العمالة من شبه الجزيرة الهندية او الفلبين.


محمد خاتمي

وعلاوة على ذلك يطبق نظام اسعار الصرف المتعدد المستويات على المناطق الحرة الثلاث. ويساوي الدولار حاليا ٦١٠٠ ريال ايراني في السوق الحرة مقارنة بسعر الصرف الرسمي البالغ ثلاثة الاف ريال بينما يسمح بتعويم الريال في المناطق الحرة.

وتعرضت تلك المناطق لانتقادات الصحف الايرانية بسبب عجزها عن استغلال امكانياتها. بيد ان الويري الذي يقول انه يؤمن بشدة باقتصاد السوق ويصر على القول نحن في مرحلة انطلاق المناطق الحرة.

وهناك مشكلة واحدة فقط تتعلق بالقواعد المنظمة لنشاط البنوك الاجنبية. لدينا القوانين الا ان البنك المركزي عليه اعداد القوانين الداخلية.

وسيسمح باقامة وحدات للمعاملات الخارجية المصرفية / اوف شور / والبنوك الخاصة والاجنبية في المناطق الحرة الثلاث التي انشئت في ايلول ١٩٩٣.

وقال الويري / / لقد استغرق الامر وقتا لانها المرة الاولى التي يعد فيها البنك المركزي مثل هذه القوانين المنظمة. وقد وقعنا اتفاقا مع شركة استشارية منذ ثلاثة اسابيع وهم يعدون القوانين الداخلية للمناطق الحرة الثلاث على ان تكتمل خلال ثلاثة شهور قبل حلول عام ١٩٩٩.

واكد المسؤول الايراني ان حوالي ٣٢ شركة من ١٥ دولة تمارس نشاطا في المناطق الحرة منها شركات من الامارات وكوريا الجنوبية وجنوب افريقيا وبريطانيا والمانيا والصين.

بيد ان ٩٥ في المئة من الاستثمارات في المناطق تتبع مشروعات محلية. وقال الويري ان اجمالي استثمارات الايرانيين في المناطق الحرة بلغ ٤٧٠٠ مليار ريال / ١ر٥٦ مليار دولار / في الفترة من ١٩٩٣ حتى اذار ١٩٩٨. ويقول مسؤولون وخبراء اقتصاديون ان اهتمام المستثمرين بالعمل في المناطق الحرة تقيده القواعد غير الواضحة التي تنظم امان لاستثمارات اجنبية وتحويل ارباح.

الاضطرابات الاقتصادية تطفئ بهجة احتفالات هونج كونج

□ هونج كونج/رويترز:

احتفلت هونج كونج امس بالعيد الوطني للصين وسط اضطرابات اقتصادية القت بظلالها على مظاهر الاحتفالات.

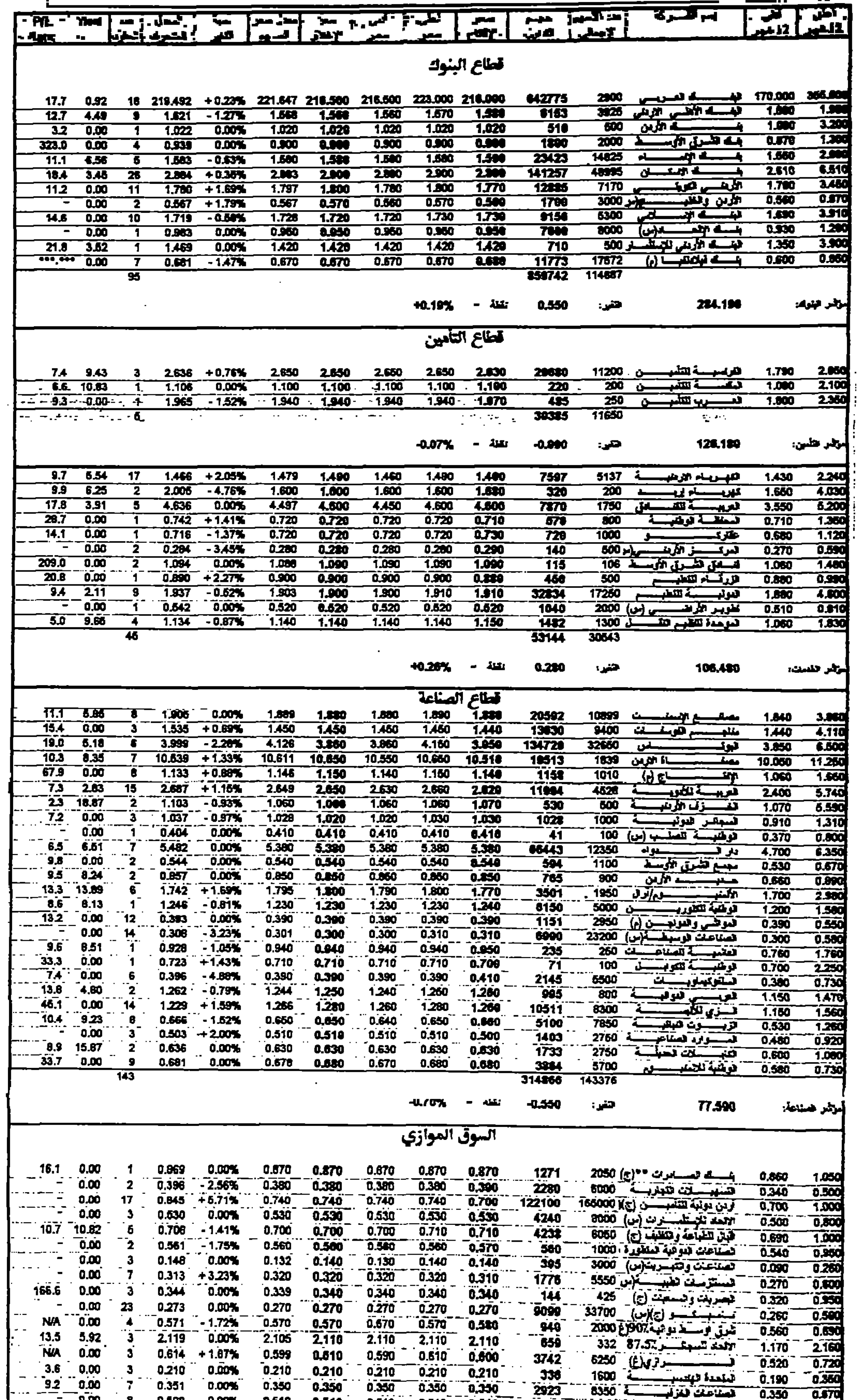
وشارك حاكم هونج كونج تونج تشي هوا عشرات من الشخصيات الصينية البارزة ومئات السكان في احتفال اقيم صباح امس في مركز المؤتمرات والمعارض بوسط المدينة في الوقت الذي لحيط فيه جو الاحتفال اعلان شركات محلية خفضا في الاجور والعمالة شمل الفي شخص.

وقال تونج في خطابه ان الازمة المالية الاسيوية التي بدات قبل عام اثرت بدرجة كبيرة على اقتصادنا ونحن نواجه اخطر تحديات منذ عقود.

وقالت شركة ديكسون كونسبتس انها تعتزم خفض مرتبات جميع العاملين فيها وعددهم ١٦٠٠ موظف. وكانت قد سرحت نحو ٨٠ عاملا حتى هذا العام.

واعلنت شركة الانتاج السينمائي جولدن هارفست انترتينمنت تسريح ٥٠ من عامليها كما اعلنت شركة الطيران المحلية كاثاي باسيفيك تسريح ٣٢ من موظفيها.

وقال الموظف الحكومي جون هو لرويترز بالطبع جو الاحتفال ليس مبهجا بسبب ارتفاع اعداد العاطلين.



نشرة سوق عمان المالي

P/E Ratio	Yield %	عدد العقود	المعدل المتحرك	نسبة التغير	معدل سعر السهم	سعر الاغلاق	أدنى سعر	أعلى سعر	سعر الافتتاح	حجم التداول بالدينار	عدد الأسهم المتداولة	اسم الشركة	أدنى 12 شهر	أعلى 12 شهر
												قطاع البنوك		
17.7	0.92	16	218.492	+0.23%	221.647	218.500	216.500	223.000	216.000	642775	2900	البنك العربي	170.000	365.800
12.7	4.49	9	1.621	-1.27%	1.568	1.560	1.560	1.670	1.580	6163	3925	البنك الأهلي الأردني	1.580	1.980
3.2	0.00	1	1.022	0.00%	1.020	1.020	1.020	1.020	1.020	516	600	بنك الأردن	1.000	3.200
323.0	0.00	4	0.939	0.00%	0.900	0.900	0.900	0.900	0.900	1800	2000	بنك الشرق الأوسط	0.870	1.300
11.1	6.56	5	1.583	-0.63%	1.580	1.580	1.580	1.580	1.580	23423	14825	بنك الإنماء	1.560	2.000
18.4	3.45	26	2.884	+0.35%	2.883	2.900	2.880	2.900	2.900	141257	48995	بنك الإسكان	2.610	6.510
11.2	0.00	11	1.780	+1.69%	1.797	1.800	1.780	1.800	1.770	12885	7170	الأردني الكويتي	1.780	3.450
-	0.00	2	0.567	+1.79%	0.567	0.570	0.560	0.570	0.560	1798	3000	الأردن والخليج(س)	0.560	0.870
14.6	0.00	10	1.719	-0.58%	1.728	1.720	1.720	1.730	1.730	9156	5300	البنك الإسلامي	1.690	3.910
-	0.00	1	0.983	0.00%	0.950	0.950	0.950	0.950	0.950	7600	8000	بنك الاتحاد(س)	0.930	1.280
21.8	3.52	1	1.469	0.00%	1.420	1.420	1.420	1.420	1.420	710	500	البنك الأردني للاستثمار	1.350	3.900
,	0.00	7	0.681	-1.47%	0.670	0.670	0.670	0.670	0.680	11773	17572	بنك فيلادلفيا (م)	0.600	0.960
		95								858742	114687			
						+0.19%	- نقطة		0.550	التغير:		284.190		مؤشر البنوك:
												قطاع التأمين		
7.4	9.43	3	2.636	+0.76%	2.650	2.650	2.650	2.650	2.630	29680	11200	[illegible] للتأمين	1.790	2.850
6.6	10.83	1	1.106	0.00%	1.100	1.100	1.100	1.100	1.100	220	200	[illegible] للتأمين	1.080	2.100
9.3	0.00	1	1.965	-1.52%	1.940	1.940	1.940	1.940	1.970	485	250	العرب للتأمين	1.800	2.350
		6								30385	11650			
						-0.07%	- نقطة		-0.090	التغير:		126.180		مؤشر التأمين:
9.7	6.54	17	1.466	+2.05%	1.479	1.490	1.460	1.490	1.460	7597	5137	الكهرباء الأردنية	1.430	2.240
9.9	6.25	2	2.006	-4.76%	1.600	1.600	1.600	1.600	1.680	320	200	كهرباء اربد	1.650	4.030
17.8	3.91	5	4.636	0.00%	4.497	4.600	4.450	4.600	4.600	7870	1750	العربية [illegible]	3.550	5.200
28.7	0.00	1	0.742	+1.41%	0.720	0.720	0.720	0.720	0.710	579	800	[illegible] الوطنية	0.710	1.350
14.1	0.00	1	0.716	-1.37%	0.720	0.720	0.720	0.720	0.730	729	1000	عقاركو	0.680	1.120
-	0.00	2	0.284	-3.45%	0.280	0.280	0.280	0.280	0.290	140	500	المركز الأردني(س)	0.270	0.590
209.0	0.00	2	1.094	0.00%	1.098	1.090	1.090	1.090	1.090	115	106	فنادق الشرق الأوسط	1.060	1.460
20.8	0.00	1	0.890	+2.27%	0.900	0.900	0.900	0.900	0.880	456	500	الزرقاء للتعليم	0.880	0.990
9.4	2.11	9	1.937	-0.52%	1.903	1.900	1.900	1.910	1.910	32834	17250	الدولية للتعليم	1.880	4.800
-	0.00	1	0.542	0.00%	0.520	0.520	0.520	0.520	0.520	1040	2000	تطوير الأراضي (س)	0.510	0.910
5.0	9.66	4	1.134	-0.87%	1.140	1.140	1.140	1.140	1.150	1482	1300	الموحدة للتنظيم النقل	1.060	1.830
		45								53144	30543			
						+0.26%	- نقطة		0.280	التغير:		106.480		مؤشر الخدمات:
												قطاع الصناعة		
11.1	5.86	8	1.906	0.00%	1.889	1.880	1.880	1.890	1.880	20592	10899	مصانع الاسمنت	1.840	3.860
15.4	0.00	3	1.535	+0.69%	1.450	1.450	1.450	1.450	1.440	13630	9400	مناجم الفوسفات	1.440	4.110
19.0	5.18	6	3.999	-2.26%	4.126	3.860	3.860	4.160	3.950	134728	32650	البوتاس	3.850	6.500
10.3	8.35	7	10.639	+1.33%	10.611	10.650	10.550	10.650	10.510	18513	1639	مصفاة الاردن	10.050	11.250
67.9	0.00	8	1.133	+0.88%	1.146	1.150	1.140	1.150	1.140	1158	1010	الانتاج (م)	1.060	1.660
7.3	2.83	15	2.687	+1.15%	2.649	2.650	2.630	2.660	2.620	11984	4526	العربية [illegible]	2.400	5.740
2.3	18.87	2	1.103	-0.93%	1.060	1.060	1.060	1.060	1.070	530	500	الخزف الأردنية	1.070	6.590
7.2	0.00	3	1.037	-0.97%	1.028	1.020	1.020	1.030	1.030	1028	1000	السجائر الدولية	0.910	1.310
-	0.00	1	0.404	0.00%	0.410	0.410	0.410	0.410	0.410	41	100	الوطنية للصلب (س)	0.370	0.800
6.5	6.51	7	5.482	0.00%	5.380	5.380	5.380	5.380	5.380	66443	12350	دار الدواء	4.700	6.350
9.8	0.00	2	0.544	0.00%	0.540	0.540	0.540	0.540	0.540	594	1100	مجمع الشرق الأوسط	0.530	0.670
9.5	8.24	2	0.857	0.00%	0.850	0.850	0.850	0.850	0.850	765	900	حديد الأردن	0.660	0.890
13.3	13.89	6	1.742	+1.69%	1.795	1.800	1.790	1.800	1.770	3501	1950	الألمنيوم/ارال	1.700	2.980
8.6	8.13	1	1.246	-0.81%	1.230	1.230	1.230	1.230	1.240	6150	5000	الوطنية للكلورين	1.200	1.580
13.2	0.00	12	0.393	0.00%	0.390	0.390	0.390	0.390	0.390	1151	2950	[illegible] والدواجن (م)	0.390	0.550
-	0.00	14	0.308	-3.23%	0.301	0.300	0.300	0.310	0.310	6990	23200	الصناعات الوسيطة(س)	0.300	0.580
9.6	8.51	1	0.928	-1.05%	0.940	0.940	0.940	0.940	0.950	235	260	[illegible] للصناعات	0.760	1.760
33.3	0.00	1	0.723	+1.43%	0.710	0.710	0.710	0.710	0.700	71	100	الوطنية للكوابل	0.700	2.250
7.4	0.00	6	0.396	-4.88%	0.390	0.390	0.390	0.390	0.410	2145	5500	البتروكيماويات	0.380	0.730
13.8	4.80	2	1.262	-0.79%	1.244	1.250	1.240	1.260	1.260	995	800	العربي الدوائية	1.150	1.470
46.1	0.00	14	1.229	+1.59%	1.266	1.280	1.260	1.280	1.260	10511	8300	الزي للألبسة	1.150	1.560
10.4	9.23	8	0.666	-1.52%	0.650	0.650	0.640	0.650	0.660	5100	7850	الزيوت النباتية	0.530	1.260
-	0.00	3	0.503	+2.00%	0.510	0.510	0.510	0.510	0.500	1403	2760	الموارد الصناعية	0.480	0.920
8.9	15.87	2	0.636	0.00%	0.630	0.630	0.630	0.630	0.630	1733	2750	[illegible]	0.600	1.080
33.7	0.00	9	0.681	0.00%	0.678	0.680	0.670	0.680	0.680	3984	5700	الوطنية للألمنيوم	0.560	0.730
		143								314866	143376			
						-0.70%	- نقطة		-0.550	التغير:		77.590		مؤشر الصناعة:
												السوق الموازي		
16.1	0.00	1	0.869	0.00%	0.870	0.870	0.870	0.870	0.870	1271	2050	بنك الصادرات **(ج)	0.860	1.050
-	0.00	2	0.396	-2.56%	0.380	0.380	0.380	0.380	0.390	2280	6000	التسهيلات التجارية	0.340	0.500
-	0.00	17	0.845	+5.71%	0.740	0.740	0.740	0.740	0.700	122100	165000	الأردن دولية للتأمين (ج)	0.700	1.000
-	0.00	3	0.530	0.00%	0.530	0.530	0.530	0.530	0.530	4240	8000	الاتحاد للاستثمارات (س)	0.500	0.800
10.7	10.82	5	0.706	-1.41%	0.700	0.700	0.700	0.710	0.710	4238	6050	[illegible] للطباعة والتغليف (ج)	0.690	1.000
-	0.00	2	0.561	-1.75%	0.560	0.560	0.560	0.560	0.570	560	1000	الصناعات الدوائية المتطورة	0.540	0.960
-	0.00	3	0.148	0.00%	0.132	0.140	0.130	0.140	0.140	395	3000	الصناعات والكبريت(س)	0.090	0.260
-	0.00	7	0.313	+3.23%	0.320	0.320	0.320	0.320	0.310	1776	5550	المستلزمات الطبية(س)	0.270	0.600
166.6	0.00	3	0.344	0.00%	0.339	0.340	0.340	0.340	0.340	144	425	[illegible] (ج)	0.320	0.950
-	0.00	23	0.273	0.00%	0.270	0.270	0.270	0.270	0.270	9090	33700	[illegible] (ج)(س)	0.260	0.590
N/A	0.00	4	0.571	-1.72%	0.570	0.570	0.570	0.570	0.580	940	2000	شرق اوسط دوائية 90%(غ)	0.560	0.690
13.5	5.92	3	2.119	0.00%	2.105	2.110	2.110	2.110	2.110	659	332	الاتحاد للسجائر 87.5%	1.170	2.160
N/A	0.00	3	0.614	+1.67%	0.599	0.610	0.590	0.610	0.600	3742	6250	[illegible](غ)	0.520	0.720
3.6	0.00	3	0.210	0.00%	0.210	0.210	0.210	0.210	0.210	336	1600	المتحدة الهندسية	0.190	0.350
9.2	0.00	7	0.351	0.00%	0.350	0.350	0.350	0.350	0.350	2923	8350	الصناعات [illegible]	0.350	0.670
-	0.00	8	0.508	0.00%	0.510	0.510	0.510	0.510	0.510	35114	68850	الوطنية للدواجن (س)	0.430	0.650
,	0.00	3	0.812	+1.23%	0.816	0.820	0.820	0.820	0.810	196	240	دار الغذاء (ج)	0.760	1.310
		97								190013	318397			
						-0.01%	- نقطة		-0.02	التغير:		171.25		المؤشر العام:
		385								1448150	818853			المجموع:

المهرجان الاردني الرابع لاغنية الطفل

نريد اعمالا بمستوى الطموح

□ محمد الظاهر

الحديث الذي ننشره اليوم مع الشاعر البحريني الصديق علي الشرقاوي، كشف لي ان هموم المبدع لا تنفصل، مهما نأت به الجغرافيا، او اطرته الحدود. لقد اكتشفت ان الهواجس التي احس بها هي نفس هواجسه. فالشاعر الذي يعرف مدى التقدم الكبير الذي تحقق في الساحات العالمية الاخرى من جهة. والموروث الكبير الذي يرتكز عليه. لا يمكن ان يرضى بواقع اغنية الطفل الحالي. ذلك ان هذه الاغنية ما تزال غير قادرة على الوصول الى مستوى الطموح. لقد فجر علي الشرقاوي الكثير من القضايا اثناء حديثي معه. ولكن اهم هذه القضايا ان قصيدة اللعب على الكلمات كان في صلب تراثنا. وهي تختفي الآن واطفالنا في امس الحاجة اليها. وان القصيدة القصيرة المرتبطة باللعب الجماعي والالفة الاسرية اكثر قربا من القصيدة الطويلة. وان لغة الاعلان التلفزيوني جاءت نتيجة لدراسات معمقة في نفسية الانسان، ولم تأت من فراغ. ولذلك يجب ان نستفيد من هذه التقنية لغة وايقاعا وتقنية بصرية. واننا يجب ان نمارس جنوننا كشعراء وملحنين ومنتجين كي نكسر حصار النمط السائد.

ان خروجنا من قوقعة النمط، وانتقالنا الى فضاءات اخرى، قادرة على الوصول الى وجدان الطفل. هي طريقنا الى التميز. ويجب علينا افرادا ومؤسسات ان نعمل بجد للخروج من هذه القوقعة.

ونحن نتمنى على المهرجان الاردني الرابع لاغنية الطفل ان يضع على اجندته للعام القادم فكرة تبني ونو عمل واحد مجنون. ليكون له دور الريادة في كسر السائد. ليقدم نموذجا يحتذى. ويساهم في اطلاق طاقات المبدعين الحقيقيين من عقالها.

نحن لا نطلب المستحيل. نطلب عملا واحدا فقط لا غير. فهل نحقق لنا مثل هذه الامنية؟

تكريم وفاء تكريم لهما

قد يستغرب المعجب، ومن هما؟ انهما منال الحموري وسهير الحديدي، الفتاتان شعلتا العمل بصمت. الى جانب وفاء القسوس المتألقة دائما، والتي ياتي تكريمهما هنا تماما ثمرة للجهود الكبيرة التي بذلتاها من اجل تكريس المهرجان الاردني لاغنية الطفل، كظاهرة عربية مميزة. فقليلون هم الذين يعرفون ان عبء العمل والاعداد، سواء قبل بداية المهرجان بشهور او خلال المهرجان، تقوم به فتاتان شعلتا العمل بصمت، وهما منال الحموري وسهير الحديدي، فهما الذراع الايمن لوفاء القسوس، ونحن اذ نكرم وفاء هنا فاننا بشخصها نكرم هاتين الفتاتين بشكل خاص، وكل الجنود المجهولين الذين يقفون وراء هذا الانجاز الاردني الجميل بشكل عام

يشارك في فعاليات المهرجان الاردني الرابع لاغنية الطفل

الشاعر علي الشرقاوي:

ما لم نبدع الاغنية التي يمكن للطفل ترديدها ستظل الهوة كبيرة بيننا وبينه

الشاعر والكاتب البحريني علي الشرقاوي، من الاصوات الشعرية العربية التي تركت بصماتها على قصيدة واغنية الطفل العربية. من خلال الاغاني الكثيرة التي كتبها للاطفال، ومن خلال الاعمال المسرحية الاستعراضية التي نفذت له على المسرح ففي مجال قصيدة الطفل اصدر علي الشرقاوي ست مجموعات شعرية هي: اغاني العصافير، شجرة الاطفال، قصائد الربيع، الارجوحة، الاصابع واغاني الحكمة. وفي مجال مسرح الطفل نفذت له اربع مسرحيات هي: مفتاح الخير، الفخ، الارانب الطيبة، وبطوط. اضافة الى اعماله الشعرية والمسرحية للكبار.

على هامش مشاركته في المهرجان الاردني الرابع لاغنية الطفل تحدث الشاعر علي الشرقاوي عن هواجسه كشاعر يتعامل مع قصيدة واغنية الطفل فقال

– الاشكال الحقيقي الذي نراه ونلحظه في مثل هذه المهرجانات اننا من الممكن ان نجد شاعرا محترفا في كتابة نصوص قصائد للاطفال وقد سبق لاعماله ان حصلت على الكثير من ردود الفعل الايجابية، سواء على صعيد الاعمال الغنائية التلفزيونية او الاغاني المسرحية او الكتب التي ينشرها بين حين واخر. لكن هذا الشاعر لا يجد الملحن الكفء القدير الذي يمكن ان يتعامل معه، فالملحن يريد اجرا ماديا للتلحين وتوزيع وتسجيل الاغنية. فلا يجد امامه سوى الملحن المبتدىء الذي لا يجد الفرصة متاحة امامه للتعامل مع المطربين الكبار ولذلك يلجأ لتلحين قصائد الاطفال. من هنا نرى ضرورة ان يكلف الشاعر والملحن لانتاج اغنية تحمل الاهداف والمضامين التي يريد المهرجان ان يوصلها الى الاطفال.

هذه نقطة، والنقطة الاخرى، اننا نلاحظ في المهرجانات بصورة عامة والمهرجان الاردني الرابع لاغنية الطفل بصورة خاصة انه لا يوجد اهتمام حقيقي وجاد بايصال الاغاني الجيدة التي تحصل على جوائز في هذه المهرجانات الى جمهور الاطفال. ومن هنا ارى ضرورة تعميم هذه الاغاني على الاذاعة والتلفزيون ورياض الاطفال والمدارس الابتدائية حيث تباع للطلبة بسعر رمزي. بمعنى اننا نحتاج الى تسجيل كم هائل من اشرطة الكاسيت وتوزيعها على اطفال الاردن اولا، ومن ثم اطفال العالم العربي. خاصة اذا كانت هذه الاغاني ذات مستوى جيد من جميع النواحي لحنا وكلمة واداء

ولما وصلنا الى هذا المستوى يمكنني القول ان اغنية الطفل العربي قد حققت هدفها في الوصول الى الطفل العربي.

وعلي الشرقاوي الذي يعلن تمرده على الصيغ الجاهزة لاغنية الطفل يحلم ان يرى الاغنية القصيرة التي يرددها اطفال العالم العربي كما يرددون اغاني الاعلانات، يقول

– احلم شخصيا باغنية للطفل العربي لا تتعدى الثلاثين ثانية. كما هي الحال في اغاني الاعلانات، التي تجد الاطفال العرب مشدودين اليها ويحفظونها عن ظهر قلب ذاتا؛ لانهم بحاجة الى الاغنية القصيرة ذات الايقاع السريع والمضمون الجيد

ويضيف.

– نحن بحاجة الى ملحن مجنون، ومنتج مجنون، يمكنه ان يتواصل مع جنوننا، وينتج اغانينا بالصورة التي نريدها خاصة واننا في امس الحاجة للخروج من الانماط التقليدية التي تحاول ان تفرض وجهة نظر الكبار على الصغار. لان الشاعر الذي لا يتمتع بالكلمة ولا يتقن اللعب بها لا يمكن ان يحقق للقصيدة التي تستطيع الوصول الى الصغار. فنحن لا نريد ان نكتب القصيدة الوطنية المبنية على الشعار، وانما القصيدة التي تحمل حسها الانساني، قصيدة الذكريات، او القصيدة التي تدافع عن الذكريات. فانا حين انهب الى المنطقة التي كنت اسكن فيها وانا صغير وارى العمارات الفخمة عمليا لا ارى هذه العمارات. ولنما ارى البيت الذي عشت فيه. انا ضد نقل هموم الكبار للصغار. ومع نقل التجربة الحية بكل بساطتها وتالقها.

وحول تفاعل الجيل الجديد مع الاغنية الخاصة به يقول علي الشرقاوي:

– يجب ان نعترف اولا ان الجيل الجديد يختلف تماما عن جيلنا ويعيش مرحلة اخرى غير المراحل التي عشناها لذلك لا بد من ابتكار اساليب جديدة غير تقليدية. في التعامل مع كل مرحلة من مراحل الطفولة بالطريقة التي تتوائم معها، ولكن المشكلة اننا على نطاق المؤسسات والافراد نمارس هذا التواصل من خلال الاسلوب التقليدي القديم، الجيل الجديد يريد حقائق، فاذا لم ننقل لهم الحقيقة، فسوف يذهبون للبحث عنها في مكان اخر.

ويعود الشاعر علي الشرقاوي للتاكيد على القصيدة القصيرة، القصيدة الومضة، فيقول:

– هذه القصيدة ليست غريبة على واقعنا العربي، فنحن نتذكر مثل هذه القصائد القصيرة جدا والتي تحمل في طياتها فلسفة عميقة فانا ما ازال اذكر اغنية شعبية تقول:

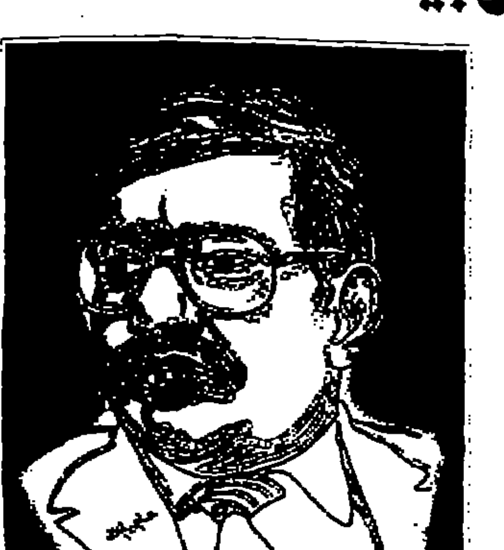
عصفوري كان زغير
ربيته على ايدي
عصفوري طار بالسما
مع السلامة يا عصفور

وانا اعتقد ان مشكلتنا الحقيقية اننا لم ندرس فلسفة مثل هذه الاغاني لنعرف الجوانب الايجابية التي احدثت مثل هذا التفاعل الكبير لدى الصغار، ولو دققنا النظر في مثل هذه الاغاني سنجد ان فيها تدريبا على الايقاع، وتدريبا على العلاقة الجماعية، وهذا ايضا متحقق في اغنية من مقطعين «طار الحمام – حط الحمام». هذه الاغنية اضافة الى لم شمل الاسرة، واضفاء جو من الدفء والحنان، ترتبط ارتباطا مباشرا بموروثنا. فهي اشارة الى الحمامة التي انقذت رسولنا الكريم من الوقوع في ايدي الكفار. حين باضت على باب الغار، وهي ايضا حمامة سيدنا نوح التي انبأته بانتهاء الطوفان. ووصوله سالما الى بر الامان.

ويضيف:

– نحن بحاجة الى قراءة مثل هذه الاغنيات قراءة جادة كي نعرف دقة اللعب فيها، ونعرف الفلسفة التي تقوم عليها، انها تساعد على تقوية العضلات، وتعلمنا الايقاع، وتزيد معرفتنا بالاشياء حولنا. دون ان تتعدى مقطعين «طار الحمام – حط الحمام» وهذا ايضا ينطبق على كل الاغاني التي تمارس من خلالها العابنا. المشكلة اننا نمتلك امكانيات هائلة، ولكن لا نرى هناك توظيفا لهذه الامكانيات.

بعد ذلك ينطلق علي الشرقاوي للحديث عن نقطة هامة تتعلق بالاغنية الموجهة للطفل وهي ان الشاعر او الملحن، يريدان استعراض مهاراتهما على الطفل حيث يريد كل واحد منهما ان يظهر كل طاقاته وقدراته الشعرية واللحنية في الوقت الذي نعرف فيه ان الطفل غير مشغول بالكشف عن هذه المهارات. بمقدار انشغاله باغنية يكون قادرا على ادائها والتغني بها في الحارة والبيت والشارع، بآلة بسيطة او دون آلة وانا اعتقد ان السقوط في فخ النرجسية الابداعية هي التي تجعل الطفل ينفر من اغنياتنا ولذلك فانا ادعو الى الاغنية البسيطة السهلة لغة وايقاعا ولحنا، بامكان اي طفل ان يرددها فاذا توفرت هذه الاغنية، يمكننا ان نخلق تواصلا افضل مع الطفل العربي، ولذلك فانا ادعو الشعراء والملحنين ان ينتبهوا الى هذه القضية الهامة والمصيرية، وهي اننا ان لم نبدع للطفل اغنية سهلة يمكنه ان يرددها دون اية معوقات فان الهوة ستظل كبيرة بيننا وبين هذا الطفل.



في ندوة «الشخصية الكرتونية للطفل العربي»

الاشنيهي: المشروع يهدف الى ربط اصالة الطفل العربي بمعاصرته في عصر العولمة

□ عمان – الدستور

الشخصية الكرتونية للطفل العربي، التي تم عرضها على هامش فعاليات المهرجان الاردني الرابع لاغنية الطفل، حظيت باهتمام كبير، باعتبارها خطوة رائدة في مجال ما يزال بكرا في العالم العربي، ولهيمنة الكرتون الاجنبي على اطفالنا.

ومن اجل القاء مزيد من الضوء على هذه الشخصية وآفاقها، القى الاستاذ عبدالمنعم الاشنيهي محاضرة بعنوان «الشخصية الكرتونية للطفل العربي، توظيفها ضرورة حتمية» تحدث فيها عن الطفل في عصر العولمة، هذا الطفل الذي اصبح بأمس الحاجة الى الحفاظ على هويته النابعة من تاريخه وثقافته وقيمه وعاداته. لان الطفل في هذا العصر سيكون منفتحا على ثمرات المعرفة الانسانية. ولذلك لابد من الارتباط بالجذور التي تشدنا اليها. وبقيمنا المعاصرة التي نواكب بها كل جديد من حولنا لنشارك في ركب التقدم العالمي، دون الافلات من هذه الجذور ومن هذه الهوية

ويؤكد الاشنيهي ان هذا الهاجس هو مصدر انطلاقة مسابقة المجلس العربي للطفولة والتنمية لتصميم وابتكار شخصية كرتونية للطفل العربي، تعمل على خلق التواصل والتفاعل بين طرفي معادلة الاصالة والمعاصرة.

بعد ذلك، تحدث الباحث عن اهمية المبادرة الى الرسوم المتحركة فقال

– ان الدراسات والمناقشات العلمية التي تناولت بالبحث قضية الرسوم المتحركة ان لها دورا مؤثرا وفعالا في تكوين شخصية الطفل وتنميتها فأفلام الكرتون من اكثر الفنون إثارة وجذبا للاطفال وتستطيع ان تتسلل الى عقولهم بسهولة ونعومة بالغة وتلهب بالتالي خيالهم وتسيطر على افكارهم ومشاعرهم. ولذا تعد الرسوم المتحركة سلاحا ذا حدين احد طرفيه مفيد ومصدر سعادة للطفل إن احسنا استخدامه واحسنا اختياره والآخر يكون ضارا بل ومدمرا اذا اسأنا الاستخدام والاختيار وهنا يكمن الخطر في ترك الطفل العربي مشغولا بما يملى عليه من الشخصيات الكرتونية الاجنبية.

ثم تحدث عن تأثير الافلام الاجنبية على شخصية الطفل العربي. فأكد على ان معظم ما يقدم لاطفالنا في القنوات الفضائية والتلفزيونية العربية ما يزال مستوردا وغريبا عنهم يحمل ايديولوجيات وثقافات الدول التي تنتجها بعضها يحمل عادات وسلوكيات لا تتمشى مع قيمنا العربية فمعظمها يحمل مشاهد العنف والتمرد والتدمير وغالبا ما يقلدها اطفالنا او يتقمصون ادوارها مما يترك أثره الضار على تصرفات الطفل كذلك هناك بعض الافلام الاجنبية تجسد الانسان العربي في صور ضعيفة او مهزوزة مما قد يدفع بالطفل الى الشعور بالخجل والاحساس بالدونية ويجعله فريسة سهلة امام ابهار الافلام المزيفة ويفقد بالتالي الطفل انتماءه وولاءه لوطنه وعروبته ويصبح حينئذ عرضة للشعور بالنقص والاصابة بالاضطرابات النفسية والسلوكية.

لينتقل بعد ذلك للحديث عن بداية البحث عن الشخصية العربية وشروط المسابقة، والصدى الاعلامي ودعم الامير طلال لها، وحصاد هذه المسابقة التي يؤكد انها قد اثمرت العديد من القيم الايجابية منها.

– اثارة اهتمام الرأي العام للأعمال النابعة من البيئة العربية والواقع العربي.

– نبهت الى خطورة الاعمال الاجنبية ورموزها على الطفل العربي.

– شجعت الفنانين والكتاب العرب على الاهتمام بفنون الطفل العربي.

– شجعت جهات تعليمية على اقامة الدراسات الاكاديمية العليا تهتم بالشخصية العربية.

– افرزت مكونات وتشكيلات فنية جديرة بالاهتمام بفنانينا ومبدعينا العرب.

– خلقت نوعا من الامتزاج الفكري والارتباط الفني بين مختلف الفنانين والكتاب العرب.

– أحدثت صدى اعلاميا غير مسبوق على المستويين العربي والدولي.

بعد ذلك تحدث المحاضر عن تحريك هذه المسابقة للوجدان العربي وعن اهمية توظيف شخصيات هذه المسابقة في اعمال فنية عربية وعرض الكثير من التصورات المستقبلية لهذه المسابقة، سواء من خلال التوصيات التي قدمت من اجل استثمار هذه الشخصيات او من خلال جهود الجامعة العربية في هذا المجال حيث اعتمد مؤتمر وزراء الاعلام العرب هذه المسابقة، من اجل قيام صناعة رسوم متحركة عربية للطفل العربي، وعمم هذه التوصيات على كافة اجهزة الاعلام العربية وعلى المنتجين العرب في القطاع الخاص وهي:

– مبادرة كل جهاز اعلام عربي لانتاج ما يحتاجه من رسوم عربية متحركة.

– تشجيع التعاون الثنائي والجماعي للانتاج المشترك في هذا المجال.

– قيام شركة قومية على غرار الشركات العالمية في هذا المجال.

– طرح مسابقة عربية لابتكار شخصيات كرتونية عربية. (وهو الهدف الذي حققته مبادرة المجلس العربي للطفولة والتنمية).

– مراعاة الشرائح العمرية في انتاج الرسوم المتحركة لكي نقدم لكل مرحلة من مراحل الطفولة ما يناسبها.

– ان تكون اللغة العربية السلسة هي لغة انتاج الرسوم المتحركة العربية ابتداء من سن الخامسة، على ان يكون الانتاج قبل هذه السن متروكا للهجات العربية المحلية في كل قطر لانها اقرب الى الطفل قبل التحاقه بالمدرسة.

– أن تعطي اجهزة الاعلام العربية الاولوية في العرض على الشاشة لما ينتج من رسوم متحركة عربية، واعادة النظر في اسعار شرائه حتى يكون مساويا لاسعار شراء للمواد المنتجة للكبار.

– ان يكون انتاج الرسوم المتحركة العربية من قصص التراث ورموزه، وكذلك ان يكون انتاجا عصريا يواكب واقع الطفل العربي ويربطه بعصر العلم والمعرفة الذي يعيش فيه.

– الاستفادة من شركات الانتاج العربية الخاصة المتخصصة في الانتاج التلفزيوني من خلال اتحاد المنتجين العرب.

– الانتاج المشترك مع المؤسسات العالمية الكبيرة المتخصصة في الرسوم المتحركة لانتاج انتاج عربي خاص بنا لنبدأ من حيث انتهوا ولنستفيد من قدرتهم على التوزيع العالمي.

وحول تصوراته للمرحلة القادمة، اوضح الاستاذ الاشنيهي ان المرحلة القادمة يجب ان تركز على دعم جهود التنفيذ لهذا المشروع القومي الكبير للرسوم المتحركة العربية، لتوفير ما يحتاجه الوطن العربي من هذا الفن: خاصة فيما يتعلق بالفضائيات العربية او بالمنتجين العرب الذين يجب عليهم ان يأخذوا هذا الامر بكل جدية.



رسومات غلاف الكتيب

من اوراق مهرجان اغنية الطفل

الباحثون الاردنيون ينحازون الى الاغنية الشعبية للطفل

□ عمان – الدستور

الندوة الاخيرة الخاصة بمهرجان اغنية الطفل كانت مخصصة لاغنية الطفل المحلية وقد شارك فيها ثلاثة من الدارسين الاردنيين هم نايف النوايسه ونمر حجاب وصبحي الشرقاوي اضافة الى ورقة عمل من العراق قدمها الباحث الموسيقي حسين قدوري.

ورقة الباحث نمر حجاب تناولت تجربة اغاني الاطفال في الاردن لمرحلة ما قبل المدرسة حيث درس فيها واقع هذه الاغاني والطموحات المستقبلية المتوقعة منها.

وقد بدأ الباحث ورقته بمقدمة عامة لاغنية الطفل وقيمتها التربوية ومراحل تطورها المنسجمة مع مراحل تطور الطفولة موضحا ان لاغاني الاطفال في هذه المرحلة تعتبر وسيلة للعب والحركة والنشاط وتقليد لاصوات الحيوانات وتكون صالحة قدر الامكان للحركة التوقيعية خاصة عند الاطفال الصغار.

يقول الباحث:

ان مثل هذه الاغاني والاناشيد والتي تصلح لهذه المرحلة يجب ان تكون عذبة الالفاظ حسنة الواقع والترديد ادبية الصياغة في شعرها والفاظها.

كما يجب ان تكون كلمات هذه القصيدة من قاموس الاطفال اللغوي والادبي في هذا السن وباللغة الفصيحة البسيطة.

كما يجب ان يتجانس اللفظ مع المعنى اي ان يكون اللفظ رقيقا وقويا في المواقف القوية بعيدا عن الحشو المخل والقصور الذي لا يفي بالمعنى وكذلك يجب ان تزخر هذه الاشعار بالايقاع والموسيقى اللذين يوحيان بمعان تتجاوز المعنى الذي تدل عليه الالفاظ فالاطفال يحبون الاغاني الموزونة ذات النغم واللحن السهل والقصيرة منها بالذات.

يجب ان يرتبط هذا الشعر – شعر الاطفال ما قبل المدرسة – بحواس الاطفال والخيالات المستثنية الى تلك الحواس بعكس شعر الاطفال الكبار الذي يستند ويرتبط بالخبرات والصور الذهنية.

كما ويجب ان تتوفر في شعر هؤلاء الاطفال الحيوية والجاذبية التي تجعل الاطفال يتعاطفون مع ايقاعه. والاكثار من خلال الصور الحسية والذهنية التي يضيفها الشاعر بصيغة الطلب كالاستفهام والنداء والتي تجعل الطفل اكثر انشدادا.

وكذلك يجب ان يشحن هذا الشعر بالانفعالات الحادة كالحزن والفرح والقلق المشتمل ان الموسيقى مصدر مهم للبهجة للفرد المستمع والعازف او المنشد والمغني والسلوك الايقاعي يرمز للكثير من نشاطاتنا في الحياة.

ويحاول الباحث ان يستعرض اثر الموسيقى والغناء على الطفل فهي تهدىء من مشاعره المتشنجة ويمكن ان تكون وسيلة للالهام وتغيير الافكار مشيرا الى ان الطفل الذي يستمع من مربيته او لاحد والديه او من شريط مسجل للقصائد المغناة يشعر بشيء من المتعة وبذلك تحفز قدرات ذاكرته لتطل على اشياء نافعة وتدربها على اشياء جميلة

بعد ذلك ينتقل الباحث لاستعراض الشعراء العرب الذين تبنوا قصيدة واغنية الطفل ويستنتج ان القلة من الشعراء هم الذين تبنوا قصيدة ما قبل المدرسة وان اغلب ما كتب للاطفال لم يراع مستويات الاطفال العمرية والثقافية والبيئية ولم تراع سيكولوجية الاطفال الذين تخاطبهم.

ويحاول الباحث نايف النوايسة ان يقدم لنا صورة لاغاني الاطفال الشعبية لمرحلة ما قبل المدرسة من خلال نماذج منتقاة من اغاني التراث التي يقول عنها:

يعد التراث الشعبي من اهم مصادر تكوين اللاشعور الجمعي وامداده دائما بخلاصات مهمة لتجارب الاسلاف في الميادين المختلفة، وعلى رأس تلك الاغاني الشعبية التي اعدها اكثر عناصر التراث الشعبية تثبيتا للعلاقة بين الثقافة الرسمية والثقافة الشعبية، وتأخذ اغاني الاطفال مكانا حقيا في تراث الاغاني الشعبية لانها اقدمها واوسعها انتشارا لما اهمية الاغاني الى الاغنية الشعبية الخاصة بالاطفال فيكمن بما تتميز به من وضوح ارتباطها الاجتماعي باعتبارها صورة ناطقة عن المجتمع، علاوة على استمرارها عبر الزمن وتنوعها العجيب داخل المجتمعات الانسانية، واذكر لاحد الباحثين في هذا المجال رايا ناصعا هنا هو ان جذور للشاعر الانسانية ولحدة والانسان هو الانسان في كل مكان مما يشير الى ان الناس في مكان تربط بينهم الاحاسيس والمشاعر الجمعية والذوق الجمعي.

وبعد ان يقدم لنا الباحث نماذج من اغاني النوم والرضاعة، والترقيص والطهور والعيد والالعاب وللمطر يقدم لنا هذه التوصيات:

– ادراج وزارة التربية والتعليم الموسيقى والاغاني الشعبية في منهاج التربية الموسيقية في رياض الاطفال.

– قيام فريق من الباحثين المختصين باعداد مجموعة من الاغاني الشعبية للاطفال لادائها في مهرجاناتهم ولقاءاتهم.

– الاهتمام بالجمع الميداني للموسيقى والاغاني الشعبية للاطفال من اجل الاسهام بالحفاظ على الهوية التراثية الوطنية وتأصيل عناصرها وتطويعها بعد ذلك للمدركات الحديثة.

– تضمين الاغنية الحديثة الموجهة للاطفال بعض العناصر التراثية ذات العلاقة بالوجدان الانساني والقيم النبيلة.

ويقدم لنا الاستاذ صبحي الشرقاوي ورقة مختصرة لرموز الجماعية حول اغاني الاطفال الشعبية في الاردن، حيث يقدم في هذه الورقة نبذة عن اغاني الاطفال الشعبية في الاردن، واهمية الغناء للانسان، واهمية الغناء للطفل ودور وسائل الاعلام في ترويج هذه الاغنية.

بعد ذلك يقوم بتقسيم اغاني الاطفال الى ثلاثة اقسام وهي:

القسم الاول ما يغنى للطفل منذ لحظة ولادته وحتى عمر سنتين (بداية المشي الصحيح).

القسم الثاني ما يغنيه الاطفال بانفسهم اثناء لعبهم العشوائي حيث يمكن اداء هذا النوع من الغناء اثناء مشي الاطفال او جلوسهم او جريهم ودون شكل محدد لمثل هذا الاداء.

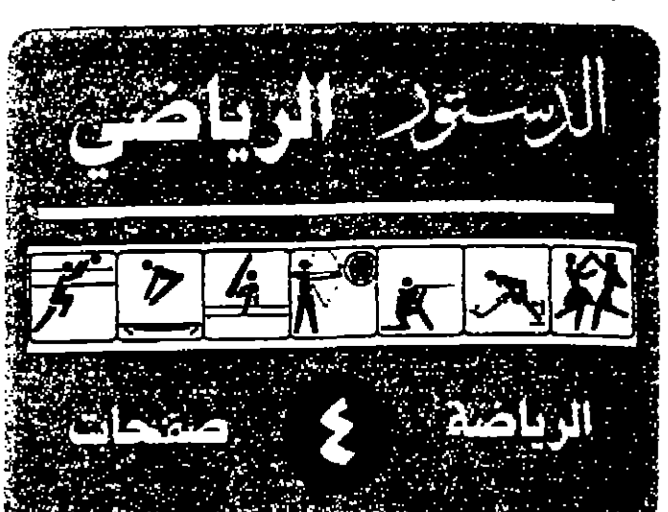
القسم الثالث هو غناء اثناء ادائهم لعبة معينة لها شكل محدد وثابت Form اي ان اللعبة لا تتم الا بهذا الشكل وبالتالي من يصاحبها من غناء لا يتم الا مع اداء اللعبة المرافقة.

بعد هذا التقسيم يقوم الباحث بطرح نماذج للاغنيات التي تغنى للطفل مثل اغاني المهد واغاني التدليل والغناء المصاحب للعبه والغناء المصاحب للعب ذي الشكل الثابت.

اما ورقة الاستاذ حسين قدوري حول اغاني المهد في العراق، فقد قدم فيها لاغاني المهد ووظائف اغنية المهد، ومكونات اغنية المهد ليقدم لنا في نهايتها نماذج من هذه الاغاني.



المشاركون في الندوة



اختبارات اللياقة لحكام الكرة تستأنف اليوم

تستأنف لجنة الحكام المركزية لكرة القدم في الساعة الثامنة والنصف اختبارات اللياقة البدنية على مضمار ملعب كلية الرياضة حيث تجري اليوم اختبارات حكام الاول بهدف اختيار قائمة الحكام الجديدة.

وكانت اللجنة قد اجرت يوم امس الاختبارات المقررة للحكام الدوليين الذين اجتازوا بنجاح هذه الاختبارات حيث جاء بالمرتبة الاولى في الجري لمدة (١٢) دقيقة الحكم حسن مرشود وقطع مسافة (٣٣٠٠م) في حين لم يتقدم الحكام ضرار التميمي وبدر ابو ميالة وعلي صيتان ومأمون علاونة الذين اداروا نهائي الدرع مساء امس الاول.

امم اوروبا ٢٠٠٤

المرشحون الثلاثة قدموا ملفاتهم

□ جنيف (سويسرا) (اف ب)

قدم كل من اسبانيا والبرتغال رسميا الى الاتحاد الاوروبي لكرة القدم امس الخميس في جنيف ملف ترشيحه لاستضافة بطولة الامم الاوروبية عام ٢٠٠٤، فيما قدمت النمسا والمجر ترشيحا مشتركا.

وسلمت الوفود الثلاثة (وقد مشترك من النمسا والمجر) ملفات الترشيح الى رئيس الاتحاد الاوروبي، السويدي لينارت يوهانسون، وكذلك الى رئيس لجنة بطولة اوروبا رئيس الاتحاد الالماني ايجيديوس براون خلال احتفال دام نحو ساعة.

وسيقوم اعضاء الاتحاد في الاسابيع المقبلة بزيارات تفقدية الى الدول الاربع تستمر حتى نيسان المقبل.

ومن المقرر ان يختار الاتحاد الاوروبي الدولة المنظمة في تموز ١٩٩٩.

سموها ترعى ختام مهرجان الجواد العربي اليوم

الاميرة عالية تتوج ابطال سباقات المسافات القصيرة

□ يوسف نصار

برعاية سمو الاميرة عالية بنت الحسين رئيسة الاتحاد الملكي الاردني للفروسية شهد ميدان نادي السباق الملكي في الطنيب مساء امس سباقات المسافات القصيرة للخيول العربية بدعم من دولة الامارات العربية المتحدة وهي السباقات التي شكلت فعاليات اليوم الثالث من مهرجان الجواد العربي العاشر في موطنه. ويذكر ان فعاليات مهرجان الجواد العربي الذي ينظمه اتحاد الفروسية الملكي بالتعاون مع الجمعية الملكية للخيول العربية ستختتم اليوم على ميدان الاسطبلات الملكية في منطقة الحمر وذلك باقامة مسابقات اليوم الاخير لعروض الجمال للخيول العربية الاصيلة.

وعقب ختام سباقات المسافات القصيرة مساء امس قامت سمو الاميرة عالية والسيد حسين محمد عضو اتحاد الامارات للفروسية والسباق بتوزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين بالمراكز الثلاثة الاولى لكل من الاشواط الاربعة التي تضمنها برنامج السباقات. وحضر سباقات المسافات القصيرة الى جانب سمو الاميرة عالية وقرينها السيد محمد الصالح كل من الشريف جميل بن ناصر رئيس هيئة المديرين في نادي السباق الملكي والسيد مجدي الصالح ورؤساء وفود الدول المشاركة في مهرجان الجواد العربي وجانب من الحضور المحب لرياضة الخيول.

لجان السباق

واشرف على تنظيم سباقات المسافات القصيرة كل من

- المعتمدون: سمو الاميرة عالية بنت الحسين، الشريف جميل بن ناصر، السيد سلامة حماد.
- المحكمون: السادة فيصل عبد الفايز ومحمد ابو عاقرة والشريف شرف حازم
- الوزن: شريف شرف حازم
- الساحة مروان الكردي
- الاطلاق: الشريف حسين حازم
- مدير السباق: محمد ابو عاقرة

الشوط الاول

وبلغت مسافته (١٠٠٠)م تنافس فيه (٨) جياد على جائزة الوجن وجاءت النتائج على النحو التالي:

- الاول: الجواد زين الخيل والفارس عثمان وملك السيد طه الشوبكي وقطع الجواد مسافة السباق بزمن (١١ر١) دقيقة.
- الثاني: الجواد (اتيرنا) ملك السيد فيصل العلي
- الثالث: الجواد (كستنا) والفارس (فضيل) وملك السيد عزمي مهيار

الشوط الثاني

بلغت مسافته (١٤٠٠)م شاركت به (٧) جياد تنافست على جائزة (امارة العين) وحل في المراكز الاولى كل من:

- الاول: الجواد (نجم هالة) الفارس حسين وملك السيد وليد العساف وقطع الجواد المسافة بزمن (٤٢ر١) دقيقة.
- الثاني: الجواد (البرت ستورم) الفارس عامر وملك السيد مروان نشيوات.
- الثالث: الجواد (محبوبة بشير) الفارس عثمان وملك السيد سعيد خير.

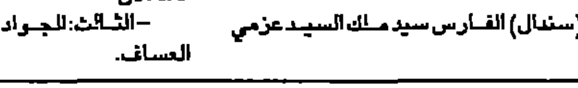
الشوط الثالث

بلغت مسافته (١٠٠٠)م شاركت به (٦) جياد تنافست على جائزة (ابوظبي) وجاءت على النحو التالي:

- الاول: الجواد (سنبل) الفارس رشيد وملك المرحوم سليمان الترابين وقطع المسافة بزمن (٩ر١) دقيقة.
- الثاني: الجواد (آشور) الفارس فضيل ملك السيد طه الشوبكي
- الثالث: الجواد (سنداك) الفارس سيد ملك السيد عزمي مهيار


● الاميرة عالية بنت الحسين

الجياد (زين الخيل، نجم هالة سنبل، بهيج) تخطف البريق



الشوط الرابع

وبلغت مسافته (٢٠٠٠)م وشاركت به (٧) جياد تنافست على جائزة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة. وجاءت النتائج على النحو التالي:

- الاول: الجواد (بهيج) الفارس فضيل ملك السيد طه الشوبكي وقطع المسافة بزمن (١٩ر٢) دقيقة
- الثاني: الجواد (ليار) الفارس عثمان ملك السيد ممدوح انور الشعلان
- الثالث: الجواد (لتمار) الفارس حسين ملك السيد وليد العساف.

ضمن بطولة الشباب بكرة القدم

الفيصلي ينقلب على الوحدات ويتزعم المجموعة

عجز لاعبو الوحدات عن المحافظة على تقدمهم امام الفيصلي بهدف السبق حتى الدقيقة (٨٠) عندما تلقت شباكهم هدفين ليخرجوا خاسرين اللقاء الذي اقيم يوم امس على ملعب البتراء في اطار مباريات المجموعة الاولى من بطولة الشباب لتحت ١٩ سنة بكرة القدم.

وبهذه النتيجة يتصدر الفيصلي فرق المجموعة برصيد (٩) نقاط وحل الوحدات ثانيا (٦) نقاط ثم الاهلي (٣) نقاط واخيرا سحاب بدون رصيد ليتأهل الفيصلي والوحدات للدور الثاني.

عودة لاحداث اللقاء الذي شهد حضورا جماهيريا كبيرا حيث غلب طابع الحذر على مجريات الحصة الاولى وغابت الخطورة عن المرميين وظلت الاقدام تتناقل الكرة وسط الميدان وحاول شلباية وناصر وفادي وعزام نقل العاب الوحدات امام مرمى الفيصلي من خلال تدوير الكرات وتهيئتها امام عوض راغب وغيات لكن استبدال محمد منير وزهير ونور حال دون اصابة الشباك باستثناء الدقيقة الاخيرة عندما نفذ فادي كرة وصلت رأس مراد الرحال الذي انبرى وسدد برأسه لخطأ شاكر حارس الفيصلي بتقديرها لعبرت الشباك.

ولجرى كلا الفريقين سلسلة من التبديلات مع مستهل الحصة الثانية حيث اخرج الوحدات غيات وحل فراس ابو السعود وعزز الفيصلي خطه الامامي بخروج الحديدي والعنبتاوي وحل مكانهما نيال وسمعان ورمى الفيصلي بكل قواه لادراك التعادل لكن محاولاتهم اصطدمت بصلابة محمد محمود والرحال واشرف ووجيه بيد ان الوحدات كان في نفس الوقت يشن الهجمات المضادة لكن المبالغة بالتسديد امام مرمى الفيصلي او صعوبة التصرف بالكرة من خلال التمريرات ابقى مرمى شاكر بعيدا عن الخطر. ولان الوحدات تسرع بالتشتيت كانت بعض الكرات تسقط امام المنطقة فتلقف سمعان واحدة منها وناولها المجدي ابو الشكر الذي سدد كرة ضعيفة لم يتوقع احد لن تعبر الشباك عندما زحف معها طارق ببطء لكنه لم يحسن امساكها فتابعت سيرها معلنة هدف التعادل بالدقيقة (٨٠). فتلعثم لاعبو الوحدات ووسط ارتباك الحارس طارق كانت ركنية الحسنات تتهادى من يديه امام ينال قطامي الذي اعادها للشباك هدف الفوز الثمين الذي منح الفيصلي زعامة المجموعة وتأهل برفقة الوحدات للدور الثاني.

● لقطة من المباراة

بطولة العرب والشرق الاوسط لبناء الاجسام

ابطال العالم يتنافسون بقوة على الزعامة

□ بيروت – عبدالمنعم ابو طوق
موفد اتحاد الاعلام الرياضي

تكاد تكون بطولة العرب السادسة للكبار وبطولة الشرق الاوسط لبناء الاجسام التي ستقام على مدار يوم غد السبت بطولة للعالم اذ حضر للمشاركة فيها اربعة ابطال فازوا ببطولات العالم هم انور العماوي والشحات مبروك واحمد حيدر (لبنان) ومصطفى حسنين (الاردن) وستكون المعركة حامية الوطيس بين الشحات مبروك واللبناني احمد حيدر لوزن ٩٠ كغم اما اوراق بقية الاوزان لا تزال مطلوبة والتكهن بها شيء من الخيال.

السيد مليح عليوان رئيس الاتحاد اللبناني لبناء الاجسام نائب رئيس اللجنة الاولمبية قال: تبدو بطولة هذا العام هي الاقوى على مدار البطولات الست السابقة نظرا للحشد الكبير من الابطال المرموقين الذين قدموا للمشاركة فيها من ناحية ونظرا لارتفاع عدد الدول المشاركة اذ سيشارك في البطولة ١٣ دولة عربية اضافة الى ايران التي ستشارك في بطولة الشرق الاوسط.

تدريب لابطالنا

اجرى ابطالنا مساء امس تدريبا خفيفا استعدادا للبطولة وسيقومون اليوم بالتدريب خلال الفترة الصباحية ليخلدوا بعده الى الراحة استعدادا للبطولة.

فعاليات اليوم

تقام اليوم الفعاليات التالية: اجتماع المؤتمر الرياضي للوفود المشاركة، اجتماع مجلس ادارة الاتحاد العربي، الاجتماع الفني والحكام وستكون عملية الميزان عند الساعة الثامنة مساء حيث اجرى مدربنا علي عبدالرزاق تجربة لاوزان اللاعبين فتبين انها مطابقة لكل بطل بوزنه: ابراهيم سرور ٦٥كغم، عماد حسونة ٧٠كغم، محمد جميد ٨٠كغم، احمد عشا ٩٠كغم، مصطفى حسنين +٩٠كغم.



● احمد عشا

بطولة الاهرام للسكواش

□ القاهرة – رويترز

تأهل الاسكتلندي بيتر نيكول اللاعب الاول على مستوى العالم للدور قبل النهائي في بطولة الاهرام الدولية الثالثة للاسكواش بالقاهرة.

ففي دور الثمانية امس الاول الاربعاء فاز نيكول المصنف الاول في البطولة على المصنف التاسع الانجليزي مارك تشالونر ١٤/٧ و١٥/١٣ و١٥/٥.

ووصل الاسكتلندي مارتن هيث الدور قبل النهائي ايضا بعد الفوز على الاسترالي بايرون ديفيز ١٥/١١ و١٥/١١ و١٥/٧ في دور الثمانية. وتأهلت الاسترالية ميشيل مارتن للمصنف الثانية في البطولة للدور قبل النهائي بعد ان هزمت المصنفة الخامسة الانجليزية سوزان هورنر بانسحاب الاخيرة في المجموعة الثالثة. وكانت مارتن فازت بالمجموعتين الاوليين ٩/٢ و٩/٣. كما فازت المصنفة الثامنة النيوزيلندية ليلاني جويس على المصنفة الرابعة الانجليزية سو رايت ٩/٥ و٩/٢ و١٠/٨.

دوري طاولة الثانية يختتم اليوم

مؤتة والطالبية يواصلان الانتصارات ويلتقيان بالقمة

واصل فريقا الطالبية ومؤتة مسلسل انتصاراتهما بدوري طاولة الدرجة الثانية في طريقهما نحو الصعود لدوري الاولى حيث اجتاز الطالبية عقبة الجيل والبقعة بينما اجتاز مؤتة معطيات البقعة بنجاح تام في اقوى اللقاءات. ويعتبر لقاء الطالبية ومؤتة لقاء القمة بين الفريقين اليوم.

هذا وتتواصل فعاليات البطولة اعتبارا من الساعة العاشرة صباحا حيث يلعب بيت يافا مع الطالبية ومدينة الحسن مع البقعة والجيل مع مؤتة والوحدة مع الاقصى.

وفي الفترة المسائية في الثالثة والنصف يلعب بيت يافا والبقعة والطالبية مع مؤتة والجيل مع مدينة الحسن.

وفي الخامسة مساء يلعب بيت يافا ومؤتة والبقعة مع الجيل والطالبية ومدينة الحسن.

وهذا ويدير مباريات اليوم الحكام: محمد ابو غنمي حكما عاما وابراهيم نواس وعادل حباشنة وعبد الله المعافرة.

وتاليا نتائج مباريات الامس:

*** مؤتة ٣**
*** البقعة ١**

فاز خالد الصقور على فواز عثمان ٢/١ وعلى عمر سعادة ٢/١ وبكر الطراونة على فادي القشاش ٢/١ وخسر حسن الخطيب امام عمر سعادة صفر/٢

*** الجيل ٣**
*** بيت يافا ٢**

فاز فواز الشرابي (الجيل) على طارق غرايبه ٢/١ وخسر محمد شريف امام يحيى الطباخي صفر/٢ وخسر فواز الشرابي امام يحيى الفياض صفر/٢ وفاز محمد شريف على طارق غرايبه ٢/١

*** مؤتة ٣**
*** مدينة الحسن ١**

فاز خالد صقور على علاء احمد ٢/صفر وخسر حسن الخطيب امام قيس عادي ١/٢ وفاز ممدوح الرواشدة على حسني ابو حميد ٢/صفر، وفاز خالد الصقور على قيس عادي ٢/صفر.

*** الطالبية ٣**
*** البقعة / صفر**

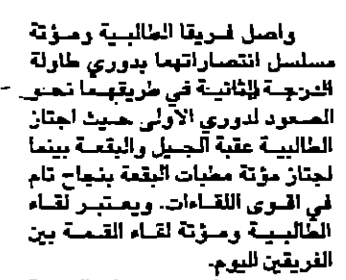
فاز هاني كساب على محمد سعادة ٢/١ وامجد ابو حديد على فواز عثمان ٢/صفر واحمد رجب على فادي القشاش ٢/١

*** بيت يافا ٣**
*** مدينة الحسن / صفر**

فاز طارق غرايبه على قيس الزعبي ٢/صفر ويحيى الفياض على علاء عبيدات ٢/صفر ويوسف الشدوخ على حسني ابو حميد ٢/١

*** الطالبية ٣**
*** الجيل ١**

فاز هاني كساب على فواز الشرابي ٢/صفر وامجد ابو حديد على محمد الشريف ٢/صفر وخسر عطا الله شاكر امام (محمد مازن) الحوراني صفر/٢ وفاز امجد ابو حديد على فواز الشرابي ٢/صفر


● لقطة من لقاءات الامس

فوز محترفي الدوري الاميركي على الرياضي ١١٧-٩٣

□ بيروت (اف ب)

قدم محترفو دوري الولايات المتحدة في كرة السلة بعضا من لمحاتهم الفنية وفازوا على الرياضي اللبناني ١١٧-٩٣ (الشوط الاول ٦٦-٣٤) في قاعة المدينة الرياضية في بيروت امس الخميس.

وكان المحترفون تغلبوا على منتخب من الاندية اللبنانية ٩٠-٨١ امس الاول الاربعاء في افتتاح القاعة المقفلة التي تتسع لـ٣٥٠٠ متفرج علما بانهم سيلعبون مبارياتهم الثالثة الاخيرة ضد منتخب نجوم العرب الاحد المقبل.

وبدا الاميركيون افضل مما كانوا عليه امام الاندية عندما لعبوا شبه منهكين من السفر حيث امضوا في الجو ١٨ ساعة، وتمكنوا في بعض مراحل الشوط الثاني ان يبتعدوا بفارق ٣٣ نقطة قبل ان ينهوا المباراة بفارق ٢٤ نقطة مع "الراقة".

وبرز من المحترفين، الذين تفننوا في اظهار مواهبهم وعرض عضلاتهم تمريرا من ريك برونسون لاعب بورتلاند ترايل بليزرز وتسديدا من خارج القوس لسام ماك من فانكوفر غريزليز ودخولا تحت السلة وفوقها لانطوني كارتر من ديترويت بيستونز وتسجيلا من الكرات الساحقة "دنك" لمايكل ستيورات (ساكرامنتو كينغز).

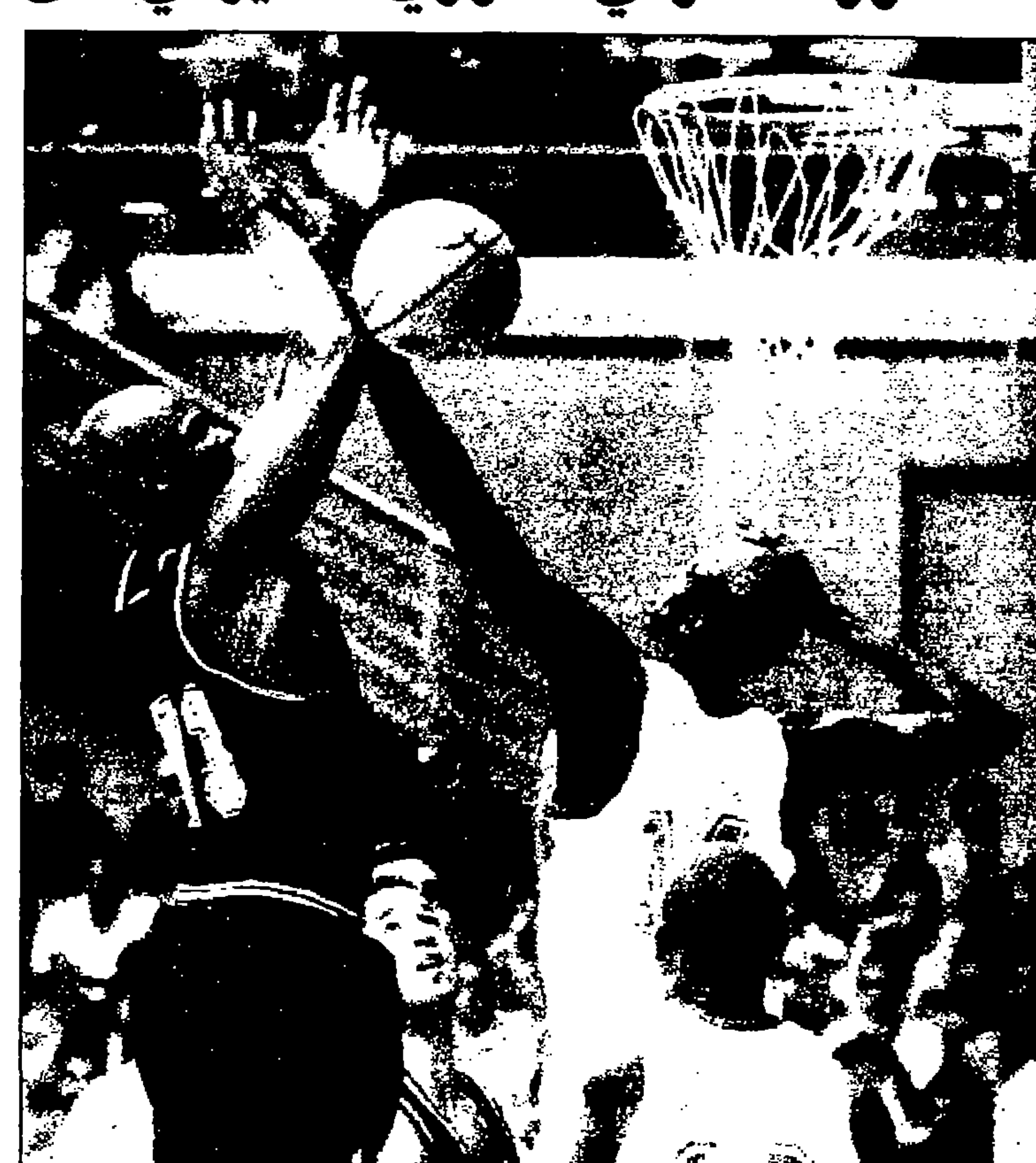
وسجل ستيوارت ٢٦ نقطة وماك ٢٤ وكارتر ٢٣ فضلا عن ١٤ لديفيد وود من سان انطونيو سبيرز و١١ لغريغ باكنر من دالاس مافريكس.

في المقابل، برز من الرياضي لاعبه الاميركي الجديد ليلان ماكوغال الذي سجل ٣٠ نقطة ومواطنه مايكل كمبرلاند ٢٨ ووليد دمياطي ١٤ وغازي بستاني ٩.

وتقدم المحترفون منذ البداية وابتعدوا ١١ نقطة ١٨-٧ قبل ان يسجل الرياضي ١٠ نقاط متتالية ثم تقدم للمرة الاولى والاخيرة ٢٣-٢٢ بفضل ياسر الحاج لكن تألق ماك في الرميات الثلاثية من خارج القوس جعل المحترفين يبتعدون ٢٠ نقطة ٤٨-٢٨ قبل ان ينهوا هذا الشوط بفارق ٣٢ نقطة.

وفي الشوط الثاني، كانت كلمة السر عند المحترفين "افرغوا كل ما في جعبتكم"، وكان لهم ما ارادوا اذ اتسع الفارق في البداية الى ٣٥ نقطة ٧٥-٤٠ بفضل ستيوارت الذي سجل النقطة الـ١٠٠ لفريقه ١٠٠-٧٤.

ولم يتقلص الفارق بقية هذا الشوط عن ٢٠ نقطة قبل ان يستقر عند ٢٤ نقطة في نهايته بعدما هدأ اداء المحترفين في الوقت الذي حاول فيه كل من كمبرلاند وماكوغال تقليصه اكثر.


● من مباراة المحترفين ومنتخب الاندية

الفرنسية توزيا تخرج ديفنبورت من كأس الغران شليم

□ ميونيخ (المانيا) (اف ب)

اخرجت الفرنسية ناتالي توزيا المصنفة ثامنة في العالم الاميركية ليندساي ديفنبورت الثانية وبطلة فلاشينغ ميدوز الاميركية، اخر البطولات الاربع الكبرى، من الدور ربع النهائي لبطولة كأس الغران شليم.

وفازت توزيا على ديفنبورت ٤-٦ و٦-١ و٧-٥ امس الخميس في ميونيخ بالمانيا، وستواجه في نصف النهائي الاميركية فينوس وليامس الخامسة التي هزمت الاسبانية ارانتشا سانشيز الرابعة ٦-٣ و٦-٢ اليوم ايضا. وضمنت توزيا اول ٢٠٠ الف دولار من قيمة الجوائز البالغة ٧ر٦ ملايين دولار للرجال والسيدات معا بفوزها على ديفنبورت. وقد سبق للاميركية ان هزمت الفرنسية ٩ مرات كان آخرها في الدور الثالث من بطولة فلاشينغ ميدوز الاميركية التي فازت ديفنبورت بلقبها، مقابل هزيمتين في بطولة ويمبلدون الانكليزية على العشب تحديدا عام ٩٣ ثم في الدور ربع النهائي هذا الموسم. واهدرت توزيا في المجموعة الاولى فرصا عدة منها ٥ كرات كانت كل منها كافية لكسر ارسال ديفنبورت، وتعادلت اللاعبتان ٤-٤ ثم نجحت الاميركية في كسر ارسال منافستها وارسلت بنجاح ايضا فانهت المجموعة في مصلحتها.

واستخلصت الفرنسية الدرس في المجموعة الثانية، وارسلت بشكل جيد رغم ارتكابها ١٢ خطأ مزدوجا، وهاجمت بقوة وتقدمت ٢-صفر بعد كسر ارسال ديفنبورت، ثم ٥-١ وانهتها بسهولة ٦-١.

وفي المجموعة الثالثة الحاسمة، تبادلت اللاعبتان كسر الارسال، وكلما تقدمت توزيا لحقت بها ديفنبورت فوقع التعادل اكثر من مرة ٣-٣ و٥-٥، ثم انهتها الفرنسية ٧-٥ في ساعة و٥٧ دقيقة.

تصفيات أمم اوروبا

تاجيل مباراة البانيا واليونان

□ باريس (أ ف ب)

اعلن الاتحاد الاوروبي لكرة القدم امس الخميس ان المباراة المقررة بين البانيا واليونان ضمن المجموعة الثانية من تصفيات امم اوروبا عام ٢٠٠٠ تاجلت الى ١٨ تشرين الثاني بسبب الظروف السائدة في البانيا.

وجاء في بيان للاتحاد الاوروبي ان مكتب لجنة بطولة الامم الاوروبية التي يرئسها الالماني ايجيديوس براون قرر تأجيل المباراة من ١٠ تشرين الاول/اكتوبر الى ١٨ تشرين الثاني بسبب الظروف السائدة في البانيا.

ويريد الاتحاد الاوروبي من هذا التاجيل اعطاء البانيا فرصة جديدة لضمان حسن سير المباراة خصوصا فيما يتعلق بامن الوفد اليوناني، واعتبر ان الوضع السائد حاليا لا يمكن ان يتحسن قبل منتصف تشرين الثاني.

بطولة كأس العرب الاولى لكرة اليد

الاردن تسلم علم البطولة المقبلة ومنتخبنا سجل فوز الاعتبار

□ القاهرة – بعثة اتحاد الاعلام الرياضي والشبابي

احتل فريقنا الوطني لكرة اليد المركز الثامن في بطولة كأس العرب الاولى التي تختتم مساء اليوم الجمعة في العاصمة المصرية بعد ان حقق فوزا سهلا وكبيرا على المنتخب اللبناني بنتيجة ٤٧: ٢٩ والشوط الاول ٢١: ١٣ في المباراة التي اقيمت يوم امس بصالة المجمعات الرياضية في ستاد القاهرة.

فريقنا لم يجد اي صعوبة من تسجيل اعلى نتيجة في البطولة حتى الآن حيث تميز فريقنا بالهجوم الخاطف واستثمار الفرص المتاحة من قبل لاعبيه مستغلا الدفاع اللبناني المفتوح الى جانب استثمار الكرات المقطوعة من قبل لاعبي لبنان، كما احكم فريقنا اغلاق دفاعه من المنتصف والاطراف.

الاردن ٤٧ (٢١)
لبنان ٢٩ (١٣)

البداية جاءت سريعة من قبل فريقنا حيث هوية الفريق اللبناني مكشوفة لجهازنا الفني حيث نوع من نظامه الهجومية بالاعتماد على تسديدات خط الخلفي المؤلف من محمد طه، مهند المنسي وصانع الالعاب عاطف عبد القادر الذي لم يكن موفقا او بديله سامر حمارشة في ايصال الكرات للاعبي الدائرة نعمان بني هاني او محمد حمارشة وكذلك النفاذ من اطراف الدفاع المتقدم بواسطة ابراهيم البحيري ومحمد عبد الكريم او البديل قاسم ابو ذكة ونبيل شحدة، لكن فريقنا توفق بالهجوم الخاطف عن طريق حارس مرمانا نشأت عازي وبديله خالد ابراهيم الذين قادا الهجمات الخاطفة السريعة لمضر واسماعيل والبحيري الامر الذي ساهم في توسيع فارق الاهداف لصالحنا مع بداية اللقاء مع فرض رقابة فردية على ماهر احمد وباسل عاشور ابرز لاعبي الفريق اللبناني واللذين سجلا معظم اهداف فريقهما.

الفريق اللبناني لعب باداء بطيء في هجماته مما ساعد فريقنا على كشف هجماته وركز على التسديد الماتع من خارج المنطقة بواسطة باسل عاشور وماهر احمد ومحمد منصور او اسقاط الكرات للاعب الدائرة حسن زاهي، ولاقى جناحاه بشار فرج ومحمد حسن صعوبة في اختراق دفاعاتنا، واستمر فريقنا على نفس ادائه الشوط الثاني وان كان الهجوم الخاطف السمة المميزة له والتي جعلته يستمر في زيادة رصيده من الاهداف وبلوغ اول فوز له ببطولة كأس العرب بنتيجة ٤٧: ٢٩.

–سجل لفريقنا (١١) هدفا كل من محمد طه واسماعيل بني هاني (٦) مضر عبد الكريم ومهند المنسي (٤) ابراهيم البحيري (٣) نبيل شحدة وسامر حمارشة. وهدف كل من محمد حمارشة، قاسم دراشة، وعاطف عبد القادر.


● المنتخب الوطني لكرة اليد

المستشار الثقافي يتسلم علم البطولة الثانية

يتسلم د. خالد الشرايري المستشار الثقافي في سفارتنا بالقاهرة مساء اليوم الجمعة في الحفل الختامي علم البطولة الثانية التي تقام في الاردن العام المقبل ضمن فعاليات الدورة الرياضية العربية المقررة من قبل الاتحاد العربي لكرة اليد وباعن الاتحاد الاردني للعبة.

الشارة الدولية لعبيدات ومفرج

حصل حكمنا نبيل عبيدات وخالد مفرج على الشارة الدولية بعد ان اجتازا بنجاح اختبار محص اكويرو والذي جرى صباح امس باشراف رئيس لجنة الحكام في الاتحاد الدولي لكرة اليد السيد شتاين باخ، وكانا اجتازا الاختبارات النظرية والشفوية، الى جانب نجاحهما في الاختبار العملي من خلال قيادتهما بنجاح وتميز باهر لمباريات بطولة كأس العرب في الدور الاول، وبذلك يصبح عدد الحكام الدوليون في الاردن اربعة وهم. يوسف عابنة، احمد حمدان، الى جانب عبيدات ومفرج. ومن المنتظر ان تكون اللجنة الفنية للبطولة اسندت اليهما تحكيم مباراة من الدور النهائي حيث يعودان الى عمان مساء يوم غد السبت.

تكريم الوفود

اقامت اللجنة المنظمة العليا لبطولة كأس العرب ليلة امس الاول حفلا تكريميا على شرف الوفود المشاركة برعاية د. حسن مصطفى رئيس الاتحاد المصري لكرة اليد تم فيه تبادل الهدايا والدروع التذكارية للوفود وسلم امين عام الاتحاد العربي د. عبد الرحمن ظفر الدروع والميداليات التذكارية للوفود وكذلك تم تكريم رجال الاعلام الرياضي للرافقين للمنتخبات المشاركة والحكام واعضاء اللجان العاملين في البطولة.

د. حسن مصطفى القى كلمة بداية الحفل ثمن فيها مشاركة المنتخبات العربية ودور الاتحاد العربي في رعاية ودعم وتطوير اللعبة عربيا ودوليا.

اجتماع رؤساء لجان الحكام العرب

تعقد لجنة الحكام المركزية في الاتحاد العربي لكرة اليد – التي يرأسها السيد محمد الهولي – اجتماعا لرؤساء لجان الحكام في الاتحادات الاهلية خلال الفترة القليلة المقبلة لمناقشة التعديلات الجديدة التي طرأت على قانون اللعبة، ومناقشة توحيد قرارات الحكام واشارتهم خلال البطولات العربية القادمة.

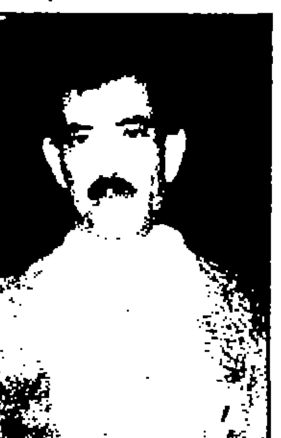
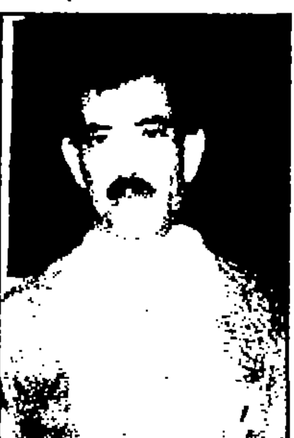
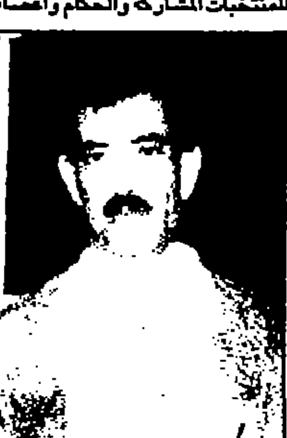
تصفيات غرب آسيا

يجري اتحاد كرة اليد الاردني من خلال رئيسه د. ساري حمدان اتصالات مكثفة مع الاتحاد الآسيوي للمشاركة في تصفيات غرب آسيا لكرة اليد التي تقام بالدمام في المملكة العربية السعودية خلال الفترة ٢٠ – ٣٠ تشرين الثاني المقبل حيث سبق للاردن ان ارسل موافقته على المشاركة بعد انتهاء الموعد المحدد للتسجيل.

البعثة تعود لعمان اليوم

تصل بعثة منتخبنا الوطني الى عمان عند الساعة (٣٠ر٧) السابعة والنصف مساء اليوم الجمعة على متن الخطوط الجوية المصرية بعد ختام مشاركتنا في بطولة كأس العرب.

من ناحية اخرى تختتم مساء اليوم بطولة كأس العرب الاولى بتتويج الفرق الحائزة على المراكز الثلاثة الاولى بحضور السيد محمد المطرود رئيس الاتحاد العربي لكرة اليد، كما سيتم تكريم افضل حارس مرمى، افضل لاعب، هداف البطولة، الاداري المثالي. ويتخلل حفل الختام انزال علم البطولة.




● خالد مفرج
● نبيل عبيدات

اليوم وليد فطافطة يودع الملاعب

الوحدات بكامل نجومه في مواجهة تفاهم الجزيرة والحرس الملكي

يبدأ عند الساعة الخامسة من مساء اليوم وعلى ستاد عمان الدولي مهرجان اعتزال اللاعب الدولي وليد فطافطة الذي قرر حزم امتعته ووداع المستطيل الاخضر حيث يلتقي الوحدات بكامل نجومه مع تفاهم الجزيرة والحرس الملكي وبرعاية الدكتور رياض الحروب.

ويسبق مباراة الاعتزال الرسمية مباراة ودية تقليدية تجمع قدامى نجوم كرة القدم الاردنية مع قدامى فريق الوحدات والمتوقع ان تحظى باهتمام جماهيري بعد ان اعدت كافة الترتيبات اللازمة لنجاحها.

المباراة الرسمية التي تجمع الوحدات مع تفاهم الجزيرة والحرس ينتظر ان تكون قوية ومثيرة خاصة وان التفاهم يضم في صفوفه العديد من نجوم الكرة الاردنية من ابرزهم محمد الاشهب وشتيان وموسى عوض وحاتم عقل ومحمد التوايهة والشبول واحمد خليل واحمد الشقران وسالم فهد اضافة الى نجوم الجزيرة احمد راشد وعامر عدس وعامر عقل ونضال توفيق والريشة وانس صبره وهذه التشكيلة تشير الى تفاهم الاندية للتوقع ان يقدم عرضا قويا في مواجهة فريق الوحدات الذي يخوض مباراة اليوم بكامل النجوم لتكون التجربة الاخيرة قبل العودة لمباريات الدوري حيث سيلعب الوحدات مع الاهلي يوم الاثنين المقبل.

والى جانب هذه التشكيلة يشارك من الاندية سمير العكه (القادسية) وجمال ابو عابد (الفيصلي) ونارت يدج وخليل فطافطة (الاهلي) التشكيلة المتوقعة للوحدات تضم كلا من العموري وابو زمع وفيصل وسليمان وهشام وعلي جمعة وهنطش ومراد حسن وجمال محمود والطويل وانس كمال.

اما اللاعب المعتزل وليد فطافطة وبعد مشاركته في المباراة لمدة ربع ساعة فسوف يقوم بتسليم قميصه للاعب الجزيرة ايمن ابو خليفة.

وهذا وستقدم العديد من الجهات والاندية والمؤسسات جملة من الهدايا التقديرية للفطافطة يوم اعتزاله.


● وليد فطافطة
● يوسف العموري
● حسونة الشيخ

طاولة اسيا

نتائج متواضعة للاعبينا في مسابقة الفردي

□ اوساكا (اليابان) (ا ف ب)

فاز الاماراتي عبد الرحمن العطاس على تان سوفياك من كمبوديا ٢١–١٢ و٢١–٩ و٢١–١٣ في الدور الاول من مسابقة الفردي ضمن بطولة اسيا الرابعة عشرة لكرة الطاولة امس الخميس في اوساكا (اليابان).

وفاز ايضا الاردنيان وائل صوالحة ومصطفى صدقة بفوزهما على القطريين محمد الرميحي وعبدالله الحمادي على التوالي بالانسحاب.

وخسر الاماراتي احمد عيسى امام النيوزيلندي لرون وينبورن ١٠–٢١ و٦–٢١ و١٨–٢١، والاردني سلامه محفوظ امام الايراني ماجد احتشام زاده ١٦–٢١ و٢٣–٢١ و١٥–٢١ و١٩–٢١، والاماراتي محمد الزروني امام الكازاخستاني اندري بيريفيرزيف ١٦–٢١ و١٤–٢١ و١٨–٢١، والاردني اياد ماكتاي امام الايراني شهرم ساربلخسيان ٢١–١٢ و٢١–١٤ و١٥–٢١ و١٧–٢١ و١٦–٢٠، والاماراتي جاسم قمبر امام السنغافوري كوه شين غولن ١٩–٢١ و٢١–١٧ و١٤–٢١ و١٢–٢١، والسعوديان نبيل مخاوي وبندر العنبر امام يوث يونغ من كمبوديا والياباني كيتجيرو ناكامورا بالانسحاب على التوالي. وخسر بالانسحاب ايضا القطري جاسم السليطي امام الباكستاني كشيف رزاق، ومواطنه حمد الحمادي امام النيوزيلاندي اندرو هوبارد، والسعوديان عبدالله الناصر وخالد الحربي امام الاوزبكستاني اليشر كاميلوف والهندي سومياديب روي.

ولدى السيدات، فازت الاردنية علياء تقاحة على التانتسيتسيغ من منغوليا بالانسحاب.

وخسرت الاردنية هنادي تفاحة امام الاندونيسية كيم هيلنغ مي ٦–٢١ و٩–٢١ و٧–٢١، ومواطنتها تيتيانا فلاديميروفنا امام الاندونيسية يوليانتي فوزية ١٨–٢١ و١٥–٢١ و١٠–٢١.

منتخبنا الوطني للتايكواندو يقيم معسكرا تدريبيا في تركيا

استعدادا لمشاركة منتخبنا الوطني للتايكواندو في الدورة الآسيوية ١٣ في بانكوك سيغادرنا يوم الجمعة القادم منتخبنا الوطني للتايكواندو (رجال وسيدات) لاجراء معسكر تدريبي في انقرة / تركيا خلال الفترة من ٩-١٦/ ١٠ حيث ورد فاكس من الاتحاد التركي بالموافقة على اجراء هذا المعسكر التدريبي وسوف يؤمن الجانب التركي وسائط النقل واماكن التدريب بحيث تكون نفقات الاقامة على الاتحاد الاردني للتايكواندو علما ان منتخبنا سيجري معسكره التدريبي بمشاركة منتخب الصين للتايكواندو بالاضافة الى المنتخب التركي.

ومن الجدير بالذكر ان منتخبنا سيقيم معسكرا تدريبيا آخر في تايوان خلال الفترة من ١٨/ ١١ – ٣/ ١٢ ويتألف وفدنا من السادة التالية اسمائهم:

تشن شوا هوا – رئيسا للوفد ومدربا لفريق الرجال وتشن دير شونغ مدربا لفريق السيدات ومازن البيطار طبيبا مرافقا للوفد واللاعبون هم:

– وزن تحت ٥٤كم: محمد فلاح الحامد، ووزن تحت ٥٨كغم: رائد محمد ناجي، ووزن تحت ٦٨كغم: محمد علي الرز. ووزن تحت ٧٨كغم: محمد صبري الفرارجة، ووزن تحت ٨٤ كغم: حسين عمر الطحلة. ووزن فوق ٨٤كغم: ابراهيم عقيل كمال.

اللاعبات هن:

– وزن تحت ٤٧كغم: زها محمود التلهوني، ووزن تحت ٥١كغم: اليسا اسماعيل مطر، ووزن تحت ٥٥كغم: احلام ليدمر بينهو. ووزن تحت ٦٢كغم نانسي عدنان الهندي، ووزن تحت ٧٦كغم: آلاف حسين ككت.

وسيقيم الاتحاد الاردني للتايكواندو فحص الترقية رقم (١٠٧) لحملة الحزام الاسود (٤+٥ دان) باشراف السيد تشن شوا هوا وذلك يوم الخميس الموافق ٨/ ١٠ الساعة الرابعة مساء.

الدعوة مفتوحة لعشاق رياضة السيارات

اثارة وسرعة وندية في اول سباقات الكارت في حلبة الابطال

تتجه انظار عشاق رياضة السيارات في الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الى حلبة الابطال لسباقات الكارت لمتابعة اول سباق رسمي يقام على ميدان الحلبة الواقعة في نادي الجواد العربي وبمشاركة نخبة من نجوم السباقات البالغ عددهم (١٣) متسابقا يتطلعون للفوز بقمة السباق البالغ مسافته (٦) كم من خلال ثلاث جولات ويتطلع عشاق رياضة السيارات لمنافسة مثيرة وفريدة في هذا الميدان المكشوف للمتفرجين فاعلن السيد بشار بسطاعي مدير الحلبة عن توجيه دعوة مجانية لكل المتفرجين لمتابعة السباق واضعا كافة المرافق في خدمة المتفرجين والضيوف لاتاحة الفرصة امامهم للاطلاع على التحضيرات الفنية والمنافسة المتوقع ان تمتد طويلا بين (١٣) متسابقا هم مالك حريري وخالد زكريا وباركيف شاديان وغسان خوري وابراهيم بشارات وزياد مسنات وخالد نفوي وثامر الطباع وحسام عطية وخالد الطباع ومحمد الخضري وليث بشارات وسند المجالي.

من جهة اخرى ستكون هناك ثلاث جوائز بانتظار الفائزين في السباق وهو واحد من سلسلة سباقات ستقام خلال الفترة المتبقية من العام الحالي.

● شعار حلبة الأبطال للكارت

خطة النشاط الرياضي لتربية السلط

وضعت مديرية التربية والتعليم في السلط خطة النشاط الرياضي لجميع المراحل للذكور على النحو التالي:

– كرة طاولة ايام ٥، ٧، ١١/ ١٠ في الصالة الرياضية.
– الريشة الطائرة ايام ١٣، ١٤، ١٧، ١٨، ٢٠/ ١٠ في الصالة الرياضية.
– السباق الاحتفالي لاختراق الضاحية يوم ٩/ ١١.
– كرة الطائرة ايام ٧، ١١، ١٣، ٢٨/ ١١ في صالة نادي البقعة.
– كرة السلة ايام ٥، ٧، ٩/ ١٢ في الصالة الرياضية.
– كرة اليد ايام ٥، ٩، ١٣، ٢٨/ ٢/ ٩٩ في الصالة الرياضية.
– سداسيات كرة قدم ايام ١٠، ١٢، ١٤، ١٦، ٢٠، ٢٢/ ١٢ بمعدل ٨ مباريات يوميا على صالتي السلط والبقعة.
– العاب قوى ايام ٦، ٨، ١٠، ١٢/ ٣/ ٩٩ على ستاد السلط.
– كرة قدم خلال شهر اذار ٩٩ على ملعب نادي البقعة وستاد السلط.

البرازيلي اماريلدو مدربا جديدا للملعب التونسي

□ تونس (ا ف ب)

وقع المدرب البرازيلي اماريلدو عقدا لمدة عامين للاشراف على تدريب الملعب التونسي (الدرجة الاولى) لكرة القدم، خلفا للجزائري علي الفرقاني الذي اقيل من منصبه بعد النتائج السلبية التي حققها مع الفريق.

وذكرت صحيفة "لابريس" التونسية ان مهمة اماريلدو، الذي سبق له ان عمل في تونس حيث درب لاعوام عدة الترجي تونس، ستكون اخراج الملعب التونسي من الازمة التي يعيشها باحتلاله المركز قبل الاخير في المجموعة الاولى ضمن الدوري المحلي.

يذكر ان اماريلدو هو احد نجوم منتخب البرازيل الفائز بكاس العالم عام ١٩٦٢ وقد سجل هدفا في المباراة النهائية ضد تشكوسلوفاكيا (٣–١) علما بانه لعب في البطولة مكان بيليه الذي اصيب في المباراة الاولى.

تعيين حكام الاسبوعين الثامن والتاسع للدوري الممتاز

حددت لجنة الحكام المركزية بكرة القدم اسماء حكام مباريات الدوري الممتاز المتبقية من مرحلة الذهاب على النحو التالي:

الاسبوع الثامن:

– القادسية × العربي، الاحد ٤/ ١٠، الساعة ٣ ستاد عمان والحكام: ضرار، شاهين، عرباتي، فهد، والمراقب عبداللطيف.
– الفيصلي × الجزيرة، الاحد ٤/ ١٠، الساعة ٦ ستاد عمان والحكام: سواركة، علاونة، صيتان، بشتاوي، والمراقب بزادوغ.
– الرمثا × كفرسوم، الاحد ٤/ ١٠، الساعة ٣ ستاد الحسن والحكام: صبحي السعدي، عرايشة، بدر، والمراقب اللوباني.
– شباب الحسين × الحسين/ اربد، الاثنين ٥/ ١٠، الساعة ٣ ستاد عمان والحكام: فهد، عرباتي، شاهين، ضرار، والمراقب د. السكران.
– الوحدات × الاهلي، الاثنين ٥/ ١٠، الساعة ٦، ستاد عمان، والحكام: مرشود، عرايشة، السعدي، بشتاوي، والمراقب دحام.

الاسبوع التاسع:

– الرمثا × الجزيرة، الخميس ٨/ ١٠، الساعة ٣، ستاد الحسن، والحكام: بدر، السعدي، عرايشة، سواركة، والمراقب حسين.
– العربي × الفيصلي، الخميس ٨/ ١٠، الساعة ٦، ستاد الحسن، والحكام: بشتاوي، صيتان، علاونة، مرشود، والمراقب عودة.
– الاهلي × شباب الحسين، الخميس ٨/ ١٠، الساعة ٣، ستاد عمان، والحكام: ابو خديجة، حسونة، احمد شحادة، صبحي، والمراقب ابو الهيجاء.
– كفرسوم × الحسين، الجمعة ٩/ ١٠، الساعة ٣، ستاد الحسن، والحكام:
سواركة، حسونة، احمد شحادة، ابو خديجة والمراقب اللوباني.
– الوحدات × القادسية، الجمعة ٩/ ١٠، الساعة ٦ ستاد عمان، والحكام: صبحي، صيتان، علاونة، بدر، والمراقب بزادوغ.


● عوني حسونة
● صبحي طاهر

موعد جديد لمباريات الدوري الممتاز بالكرة

قرر اتحاد كرة القدم تحديد موعد بدء كافة مباريات الدوري الممتاز اعتبارا من يوم الاحد ٤/ ١٠ لتصبح الساعة الثالثة والساعة السادسة للمباراة الثانية لنفس اليوم.

رسميا

غراهام مدربا جديدا لتوتنهام

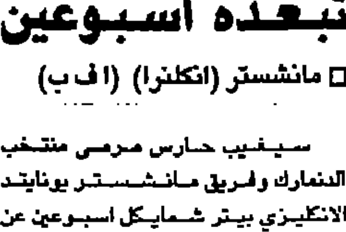
□ لندن (ا ف ب)

عين جورج غراهام مدربا جديدا لتوتنهام الانكليزي امس الخميس خلفا للسويسري كريستيان غروس الذي اقيل من منصبه قبل ثلاثة اسابيع علما بأن ديفيد بليت تولى الاشراف على الفريق خلال هذه الفترة بصورة مؤقتة.

وتوصل توتنهام الى اتفاق مع ليدز الذي كان يدربه غراهام يقضي بتسديد تعويضات بقيمة ٥ر٢ مليوني جنيه استرليني (نحو ٧ر٣ ملايين دولار).

وسيتقاضى غراهام (٥٣ عاما) ٦ ملايين جنيه استرليني (نحو ١٠ ملايين دولار) بعد ان وقع عقدا لمدة اربع سنوات.

وقال توتنهام في بيان رسمي اليوم "يؤكد نادي توتنهام تعيين جورج غراهام مدربا جديدا لفريق كرة القدم". وسبق لغراهام ان درب ميلوول وارسنال وقاد الاخير الى احراز بطولة انكلترا مرتين وكأسها مرة واحدة. من جهة اخرى، يبحث ليدز عن بديل لغراهام وابرز المرشحين لخلافته مساعده الايرلندي ديفيد اوليري والاسكتلندي غوردون ستراكان (كوفنتري سيتي) ومارتن اونيل (ليستر سيتي).



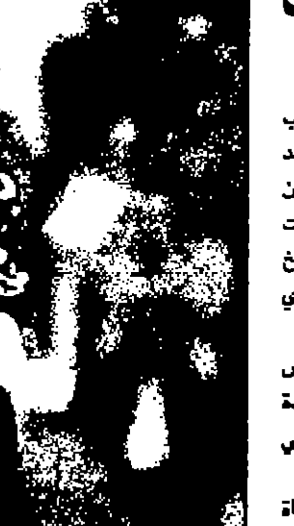
اصابة شمايكل تبعده اسبوعين

□ مانشستر (انكلترا) (ا ف ب)

سيغيب حارس مرمى منتخب الدنمارك وفريق مانشستر يونايتد الانكليزي بيتر شمايكل اسبوعين عن الملاعب بعد تفاقم اصابته في عضلات المعدة خلال المباراة ضد بايرن ميونيخ الالماني (٢–٢) امس الاربعاء ضمن دوري ابطال اوروبا.

وقال مدرب مانشستر اليكس فيرغوسون: "قررنا اراحة شمايكل لمدة اسبوعين بعد معاناته من اصابة في عضلات المعدة منذ فترة".

ولن يلعب شمايكل بالتالي مباراة فريقه ضد ساوثمبتون السبت المقبل ضمن المرحلة الثامنة من بطولة انكلترا، وسيحل مكانه الهولندي رايموند فان در غاو. كما يغيب ايضا عن مباراتي منتخب بلاده ضد ويلز وسويسرا على التوالي ضمن تصفيات كأس الامم الاوروبية.



● شمايكل

كأس الغران شيليم

الاميركية وليامس الى نصف النهائي

□ ميونيخ (المانيا) (ا ف ب)

بلغت الاميركية فينوس وليامس المصنفة خامسة في العالم الدور نصف النهائي من بطولة كأس الغران شيليم لكرة المضرب على حساب الاسبانية ارانتشا سانشيز الرابعة ٦–٣ و٦–٢، امس الخميس.

وتلتقي وليامس (١٨ عاما) مع مواطنتها ليندساي ديفنبورت الثانية او الفرنسية ناتالي توزيا الثامنة، في نصف نهائي هذه المسابقة، التي تعتبر الاعلى جوائزا وتضم في نهاية كل موسم اللاعبين واللاعبات الذين حققوا افضل النتائج في البطولات الاربع الكبرى (استراليا المفتوحة ورولان غاروس الفرنسية وويمبلدون الانكليزية وفلاشينغ ميدوز الاميركية).

وستكون سويسرا ممثلة في النهائي باحدى لاعبتيها مارتينا هينغيس وباتي شنايدر الاولى والتاسعة على التوالي اللتين تخوضان المباراة الثانية من الدور نصف النهائي، في حين ستغيب اسبانيا بعد خسارة نجمتيها سانشيز وكونشيتا مارتينز في ربع النهائي.

وكانت هينغيس فازت على مارتينيز السابعة، وشنايدر على التشيكية يانا نوفوتنا الثالثة.

وضمنت وليامس ٢٠٠ الف دولار خلال ساعة و١٧ دقيقة بفضل قوتها في هذا اللقاء حيث وجدت اللاعبتان صعوبة في الاحتفاظ بارسالهما، حيث فقدت وليامس ارسالها مرتين في المجموعة الاولى، وسانشيز (٢٦ عاما) ٣ مرات.

وفي المجموعة الثانية، انتظرت وليامس حتى الشوط الخامس لتتمكن من كسر ارسال سانشيز، وتعزز تقدمها ٥–٢، ثم انهت المجموعة ٦–٢ والمباراة.

وكانت وليامس اخرجت سانشيز، بطلة رولان غاروس، من الدور ربع النهائي لبطولة فلاشينغ ميدوز، قبل ان تخسر في نصف النهائي مع ديفنبورت التي توجت بطلة في النهاية.

وفي حال فوز ديفنبورت على توزيا، فان لقاءها المقبل مع وليامس سيكون اعادة لنصف نهائي فلاشينغ ميدوز.

كأس العرب السابعة

السعوديون يتسيدون اللقب

□ الدوحة (اف ب)

قاد المهاجم عبيد الدوسري منتخب السعودية الى احراز كاس العرب السابعة لكرة القدم بتسجيله الاهداف الثلاثة التي فاز بها منتخب بلاده على نظيره القطري ٣–١ في المباراة النهائية امس الخميس على استاد قاسم بن حمد بنادي السد.

وسجل عبيد الدوسري (٢٨ و٤٩ و٦٤) اهداف السعودية، ومبارك مصطفى (٨٢) هدف قطر.

وعوض المنتخب السعودي اللقب الذي ضاع منه عام ١٩٩٢ عندما خسر امام نظيره المصري ٢–٣.

وساهمت خبرة وتجربة المنتخب السعودي بشكل كبير في احرازه اللقب حين تمكن من امتصاص الضغط القطري وتسجيل ثلاثة اهداف كانت كافية للفوز بالكاس السابعة وحرمان اصحاب الارض من التتويج امام جمهورهم.

واندفع المنتخب السعودي منذ البداية في محاولة لمباغتة قطر بهدف مبكر من خلال هجوم منسق قاده عبيد الدوسري الذي مرر الكرة بينية الى يوسف الثنيان ومنه الى حسين عبد الغني الذي تأخر في التسديد فتدخل سعود فتح وحولها الى ركنية (١).

بيد ان الاندفاع لم يدم طويلا فسرعان ما تحولت السيطرة لاصحاب الارض وباتوا اكثر خطورة بفضل هجماتهم المنظمة والمنسقة انطلاقا من وسط الملعب مع التركيز على الجهة اليسرى التي كان يشغلها المدافع الايمن السعودي محمد شلية مستغلين صعوده لمؤازرة زملائه في الهجمات المرتدة.

وتوترت اعصاب اللاعبين السعوديين امام هذا الضغط، ولجأوا في بعض الاحيان الى الخشونة فكان نصيبهم انذارين لكل من شلية وخالد التيماوي.

وسدد ضاحي النوبي من بعد ٢٥ مترا كرة مرت بمحاذاة القائم الايمن (٧)، وتوالت هجمات "العنابي" لهز شباك الحارس محمد الدعيع الذي ظل يقظا، وتمريرة عرضية من محمود صوفي في اتجاه مبارك مصطفى التقطها الدعيع في توقيت سليم (١٣).

وكان "الاخضر"، الذي كان التسرع والتمريرات الخاطئة السمة التي طبعت لعبه في البداية، يفتتح التسجيل عبر المخضرم يوسف الثنيان الذي انطلق بمفرده من وسط الملعب وراوغ عبدالله عبيد ثم سدد من بعد ٢٥ مترا فحولها الحارس احمد خليل بصعوبة الى ركنية، وتمريرة من شلية عرضية في اتجاه عبدالله سليمان برأسه مرت بمحاذاة القائم الايمن (١٧).

ونفذ عبد الناصر العبيدلي ركلة حرة من ٢٥ مترا لم تثمر (١٩)، وتمريرة بينية من ياسر نظمي لمبارك الذي سدد فارتطمت بحسين عبد الغني وتحولت الى خارج الملعب (٢٣).

وتمكن المنتخب السعودي من تسجيل هدف السبق في الدقيقة ٢٨ عبر عبيد الدوسري الذي استغل خطأ مشتركا بين الحارس احمد خليل والمدافع يوسف آدم، وكان الثنيان صانع الهدف حين مرر كرة بينية الى عبيد فسبقه المدافع آدم الى الكرة واراد ارجاعها الى حارس مرماه الذي كان متقدما فلم يتمكن من ابعادها وتجاوزته لتجد القناص عبيد فاودعها داخل الشباك الخالية.

ونزل القطري بكل ثقله على الدفاع السعودي في محاولة لتعديل النتيجة، واتيحت فرصة ذهبية لمبارك الذي هيأ له عادل خميس كرة على طبق من ذهب ففضل التسديد لكن كرته اصطدمت بالخليوي وتحولت الى ركنية (٣٦). وكانت قطر قاب قوسين او ادنى من تسجيل التعادل عندما وصلت تمريرة مبارك مصطفى العرضية الى رأس صوفي لكن الكرة مرت بمحاذاة القائم الايمن (٤٦).


● مدرب السعودية ابقيستر يحمل كأس العرب

بيد ان المنتخب السعودي زاد من محن نظيره القطري عندما اضاف هدفا ثانيا ومرة اخرى عن طريق عبيد اثر تمريرة عرضية من ابراهيم ماطر فتمكن من التخلص من رقابة عبد الرحمن الكواري وانفرد بالحارس وسجل بسهولة (٤٩).

ونزل الهدف بردا على القطريين، الذين ارتبكوا كثيرا وبدوا حائرين، لكنهم سرعان ما استرجعوا نشاطهم خصوصا بعدما اشرك مدربهم البرازيلي كونزاغا المهاجمين مبارك وفهد الكواري مكان صوفي وياسر نظمي فاعطى دما جديدا للخط الامامي.

وابعد الدعيع كرة مرتدة من زميله ابراهيم ماطر الى ركنية نفذها عادل خميس دون ان تثمر (٥٦)، وخرج الدعيع، الذي لم يختبر جديا حتى الان، في توقيت سليم والتقط تمريرة عرضية لفهد الى مصطفى مبارك الذي تخلص من رقابة عبدالله سليمان (٥٨).

ونسي القطري، الذي ضغط بقوة كبيرة، مهمته الدفاعية، فاضاف السعودي هدفا ثالثا كان وراءه المخضرم يوسف الثنيان الذي راوغ بذكاء عادل خميس ورفع كرة عرضية لعبيد الذي خرج وسط المدافعين الكواري وآدم وسدد بقوة في سقف الشبكة (٦٤)، مسجلا هدفه الشخصي الثالث في المباراة والثامن في البطولة.

ولم يستسلم المنتخب القطري وحاول تقليص الفارق لكنه اصطدم باستماتة المدافعين السعوديين الذين ابعدوا بجميع الطرق الكرات عن مرماهم، وتسديدة للعبيدلي حولها الدعيع بصعوبة الى ركنية (٧٠)، واهدر عبد العزيز حسن فرصة تقليص الفارق عندما هيأ له مبارك مصطفى كرة على بعد ١٠ امتار من المرمى فسدد بعيدا (٨٠).

وتوج مبارك مصطفى الهجمات القطرية بهدف رائع عندما استغل خطأ الدعيع في الخروج لابعاد الكرة وسدد من زاوية مغلقة وبطريقة اللاعبين الكبار (٨٢).

وتحرك القطريون بعد الهدف، وضغطوا بقوة واحتسبت لصالحهم ركلة جزاء عندما تعرض مبارك مصطفى لاعاقة من عبدالله سليمان، لكن الدعيع تصدى بنجاح للركلة التي نفذها مبارك مصطفى (٨٩).

واختير عبيد الدوسري افضل لاعب في المباراة التي قادها الحكم التونسي هشام قيراط.

وحصل عبيد الدوسري على جائزة هداف البطولة برصيد ٨ اهداف بفارق ٣ اهداف عن الكويتي بشار عبدالله، ومحمد الدعيع على جائزة افضل حارس، والكويتي بدر حجي والقطري مبارك مصطفى على جائزة افضل لاعب في البطولة، في حين نال الجمهور السعودي جائزة الجمهور المثالي.

– مثل قطر: احمد خليل– سعود فتح ويوسف آدم وضاحي النوبي وعبد الرحمن الكواري وعبدالله عبيد (عبد العزيز حسن)– عبد الناصر العبيدلي وعادل خميس ومحمود صوفي (مبارك الكواري)– ياسر نظمي (فهد الكواري) ومبارك مصطفى.

–مثل السعودية: محمد الدعيع– حسين عبد الغني وعبدالله سليمان ومحمد شلية ومحمد الخليوي– وخميس العويران وخالد التيماوي وابراهيم ماطر وسعد الدوسري (فيصل ابو اثنين)– ويوسف الثنيان (ابراهيم السويد) وعبيد الدوسري.


● مهاجم قطر عادل خميس وصراع للاستحواذ على الكره مع السعودي ابراهيم مطر

الكويت ثالثة وثلاثية لبشار عبدالله

□ الدوحة (اف ب)

احتلت الكويت، بطلة كاس الخليج الثالثة عشرة قبل عامين، المركز الثالث في بطولة كاس العرب السابعة لكرة القدم التي تحتضنها الدوحة اثر فوزها على الامارات ٤–١ امس الخميس على استاد قاسم بن حمد بنادي السد. وسجل بدر حجي (٤١ من ركلة جزاء) وبشار عبدالله (٦٧ و٨٧ و٩٠) أهداف الكويت، ومحمد علي (٢٦) هدف الامارات.

وبدأت المباراة، التي كانت بمثابة فرصة للمدربين لتجريب بعض اللاعبين الاحتياطيين، قوية من الكويت التي بدت اكثر اندفاعا الى الهجوم في الوقت الذي تكتل فيه الاماراتيون في وسط الملعب متعمدين على دفاع المنطقة ومصيدة التسلل للحد من الضغط الكويتي. وكان بشار عبدالله صانع فوز الكويت بتسجيله ٣ "هاتريك" من الاهداف الكويتية الاربعة ورفع رصيده الى ٥ اهداف لتساوى مع المهاجم السعودي عبيد الدوسري في صدارة الهدافين.

وكان اول تهديد من الكويت عندما مرر هاني الصقر كرة بينية الى فواز بخيت لكن اسماعيل راشد عرقله قبيل دخوله منطقة الجزاء واحتسب الحكم ركلة حرة "للازرق" واشهر بطاقة صفراء في وجه المدافع الاماراتي، وسدد حجي بسهولة في يد الحارس جمعة راشد (٨). وانسل بشار عبدالله من الجهة اليسرى، وتوغل لكن الكرة سبقته خارج المرمى (١٠)، وسدد عادل يوسف من ركلة حرة فوق العارضة (١٨)، وتسديدة أخرى لعلي مروي فوق المرمى (١٥).

لكن وضد سير اللعب ومن اول هجمة خطرة للاماراتيين قادها محمد علي الذي راوغ بذكاء عادل يوسف وسدد كرة صاروخية من بعد ٣٥ مترا لم يترك اي فرصة للحارس خالد الفضلي لصدها فسكنت مرماه (٢٦).

وواصلت الكويت هجماتها التي غالبا ما كانت تتكسر في وسط الملعب او عند المنطقة الدفاعية، ولم يقم علي مروي، هداف العرب، بشيء كبير بفعل الرقابة اللصيقة التي فرضت عليه من قبل اسماعيل راشد فظل تائها في خط الهجوم.

وتسديدة من جمال مبارك من ركلة حرة لكن الحارس الاماراتي جمعة راشد كان في المكان المناسب (٢٩)، وتمريرة من مروي برأسه الى عادل يوسف الذي سدد من مسافة ٥ امتار من المرمى ضعيفة في يد الحارس جمعه راشد (٣٧).

وسقط بشار عبدالله عندما حاول استخلاص الكرة من بين احضان الحارس الاماراتي فاحتسبت ركلة جزاء انبرى لها بدر حجي بنجاح وادرك التعادل (٤١).

ونشط المنتخب الاماراتي في الشوط الثاني بهجمات منسقة خطيرة وحصل على ٣ ركنيات متتالية كاد ان يضيف على اثرها الهدف الثاني بعد ضربة رأسية من اسماعيل راشد لكن هاني الصقر حولها الى ركنية (٥٢). واكثر بشار من المراوغة ففوت على منتخبه فرصة ذهبية لاضافة هدف ثان (٥٤)، وتسديدة من نهير الشمري من ركلة حرة حولها الحارس جمعة راشد ببراعة الى ركنية (٥٧) نفذها حجي فتهيأت امام فواز بخيت الذي سدد بقوة وارتطمت بالعارضة وارتدت داخل المنطقة فشتتها الدفاع (٥٨).

ورد الاماراتي بهجوم منسق قاده مرة اخرى محمد علي الذي مرر كرة بينية الى كاظم علي فحاول الاخير تمريرها عرضية الى راشد حارب لكن الحارس الفضلي خرج في توقيت جيد (٦٠).

وتمكنت الكويت من اضافة الهدف الثاني بعد تمريرة بينية من فواز الى حمد الصالح الذي هيأها عرضية لبشار فلم يجد صعوبة في ايداعها داخل المرمى (٦٧). وكاد حمد الصالح ان يضيف الهدف الثالث لكن الحارس جمعه راشد تصدى لتسديدته ببراعة ٧٠).

وتحكم الكويتي في مجريات المباراة وشكلت التمريرات العرضية لحمد الصالح خطورة على الدفاع الاماراتي، وتدخل جمعة راشد بحركة انتحارية لانقاذ الموقف بعد تمريرة عرضية من الصالح في اتجاه فرج لهيب (٧٥).

وشهدت الدقائق العشر الاخيرة ضغطا للامارات التي كانت تبحث عن تعديل النتيجة لكن دون جدوى، وجرت الامور بعكس توقعات الاماراتيين حين استغل فرج لهيب خطأ فادحا للاعب الوسط عبدالسلام جمعه ومرر كرة متقنة لبشار الذي سجل الهدف الثالث في الزاوية اليسرى بثقة كبيرة (٨٧). وختم بشار المهرجان بتسجيل هدفه الشخصي الثالث والرابع لمنتخب بلاده بعد مجهود فردي حين غافل المدافع اسماعيل راشد وتوغل داخل المنطقة واودع الكرة في الجهة اليمنى لمرمى الحارس جمعة راشد الذي وقف عاجزا عن الارتماء لانقاذها (٩٠). واختير الاماراتي محمد علي افضل لاعب في المباراة التي قادها الحكم الجزائري مراد بن دانا.

– مثل الكويت: خالد الفضلي– اسامة حسين وجمال مبارك ونهير الشمري– هاني الصقر (عصام سكين) وبدر حجي (فرج لهيب) وفواز بخيت واحمد المطيري وعادل يوسف– علي مروي (حمد الصالح) وبشار عبدالله.

– مثل الامارات: جمعة راشد– اسماعيل راشد وعبدالله عيسى وحسن سهيل ومنذر عبدالله– عادل صالح ومحمد جمعة ووليد عبيد (عبدالسلام جمعة) ومحمد علي– راشد حارب وجاسم الدوخي (كاظم علي).

تصريحات

□ الدوحة (اف ب)–

– التشيكي ميلان ماتشالا (مدرب منتخب الكويت): انا سعيد لانتهاء هذه البطولة المرهقة ولفوزنا بالمركز الثالث، الا ان لدي بعض التحفظات على نظامها الذي اثر على اداء اللاعبين. بالنسبة الى المباراة، لقد كانت بطيئة الى حد ما وعوضنا ذلك باشراك مجموعة من اللاعبين في الشوط الثاني ونجحنا في تغيير خطة اللعب واستطعنا تحقيق الفوز. والشيء الاكيد هو اني سأعمد الى ضخ دماء جديدة في للمنتخب مستقبلا.

– البرتغالي كارلوس كيروز (مدرب الامارات): كانت مباراة صعبة للغاية ولعبنا ببعض اللاعبين الجدد من اجل الوقوف على مستواهم اكثر، وقد اعتمدنا على الهجمات المرتدة الا ان الحماس كان مفقودا لان لا اهمية للمركز الثالث، وقدم اللاعبون في الشوط الثاني مستوى اقل. نعمل الان على وضع خطط للمستقبل ولبطولة كأس الخليج، وقد شاركنا في هذه البطولة من اجل اعداد منتخب جديد. الكويت استحقت الفوز.


● مدافع الامارات عادل صالح يحاول ايقاف الكويتي بشار عبدالله

الاتحاد السوري يقيل الجهازين الفني والاداري

□ دمشق (اف ب)

قرر الاتحاد السوري لكرة القدم في اجتماعه المطول مساء الاربعاء وبعد مناقشة اسباب النتائج المتواضعة لمنتخبه الوطني في نهائيات كاس العرب السابعة في الدوحة حل المنتخب الوطني للرجال وتحميل لاعبيه وادارييه مسؤولية النتائج السيئة واقالة المدير الفني الروماني ميرتشا رادوليسكو والاستغناء عن خدمات مواطنيه تانا سيسكو وفونيا.

واشار حسام ضويحي الناطق الاعلامي لاتحاد الكرة في تصريح لوكالة "فرانس برس" ان اتحاد الكرة اعترف خلال الاجتماع بتقصيره عندما اعطى الجهاز التدريبي الروماني صلاحيات واسعة دون ان يتدخل في عمله بغية توفير لهم الحرية كاملة لكن حسابات البيدر لم تتطابق على حسابات الحقل.

من جهة ثانية قرر اتحاد الكرة تشكيل لجنة جديدة للمنتخبات الوطنية من الخبرات المحلية ومنحها صلاحيات واسعة من اجل بناء منتخبات وطنية متدرجة الاعمار استعدادا للاستحقاقات القادمة، وضمت اللجنة التي يراسها العقيد فيليب الشايب وهو لاعب دولي سابق مجموعة اسماء لامعة لها مكانتها الكبيرة في الشارع الرياضي السوري وهي رياض ملصيدة وموسى شماس ونزار محروس ونبيل سباعي ورفعت شمالي وانور عبد القادر.

يذكر ان سوريا خرجت من الادوار الاولى لنهائيات كاس العرب السابعة بعد خسارتها امام مصر ١–٢ وامام الكويت صفر–٤ وهي اسوأ نتيجة للكرة السورية في تاريخ مشاركاتها في البطولات العربية.

رياضة عالمية

متفرقات من ملاعب العالم

□ نيقوسيا (ا ف ب)

بشرى ساره !!

- اعلن الحكم الدولي الارجنتيني خافيير كاستريللي مساء الاربعاء اعتزاله بعد ان قاد ٢٣٤ مباراة منذ ٢١ ايار عام ١٩٩١ رفع خلالها ٣٠٢ بطاقة حمراء وطالب بتنفيذ ١٠٦ ركلات جزاء. وكان كاستريللي (٣٩ عاما) مثل بلاده في مونديال فرنسا الصيف الماضي حيث قاد مباراة السعودية والدنمارك في الدور الاول ثم مباراة رومانيا وكرواتيا في الدور ثمن النهائي من دون طرد اي لاعب.

اعلان

- اعلن الاتحاد الكوستاريكي لكرة القدم ان المدرب الكولومبي فرانشيسكو ماتورانا سيتوجه الى كوستاريكا في ٦ تشرين الاول المقبل لبحث امكانية تدريب المنتخب الوطني.

وسبق لماتورانا ان قاد منتخب بلاده قبل ان يدرب الاكوادور. وستكون مهمته مساعدة كوستاريكا في حال توليه هذا المنصب لحجز احدى البطاقات الثلاث المخصصة لمنطقة الكونكاكاف لبلوغ نهائيات مونديال ٢٠٠٢.

قطر تستضيف طاولة آسيا الخامسة عشرة ٢٠٠٠

□ اوساكا (ا ف ب)

علم امس الخميس في اوساكا (اليابان) على هامش بطولة اسيا الرابعة عشرة في كرة الطاولة ان قطر ستستضيف النسخة الخامسة عشرة عام ٢٠٠٠. وباتت قطر اول دولة عربية تنال شرف استضافة هذه البطولة التي انطلقت في بكين عام ١٩٧٢.

دوري ابطال اوروبا

البافاري ادرك التعادل مع مانشستر في الدقيقة الاخيرة

□ نيقوسيا (ا ف ب)

خسر ريال مدريد الاسباني حامل اللقب امام مضيفه سبارتاك موسكو الروسي ١-٢، ضمن الجولة الثانية من دوري ابطال اوروبا لكرة القدم امس الاول الاربعاء التي شهدت تعادل بايرن ميونيخ الالماني ومانشستر يونايتد الانكليزي ٢-٢، وسقوط يوفنتوس الايطالي في فخ التعادل مع روزنبورغ النروجي ١-١.

في موسكو وامام ٨٠ الف متفرج تقدمهم رئيس الوزراء الروسي يفغيني بريماكوف تفوق سبارتاك موسكو على ريال مدريد ٢-١ (المجموعة الثالثة) وبات الفريق الوحيد الذي يحقق فوزين متتاليين.

وتقدم ريال عن طريق مهاجمه راوول غونزاليز بتسديدة رأسية بعد ان تابع الكرة التي سددها الهولندي كلارنس سيدورف وتهيأت امامه بعد اصطدامها بالعارضة (٣٦). لكن سبارتاك موسكو ادرك التعادل عن طريق ايليا تسيمبلار من ركلة حرة مباشرة رائعة من خارج منطقة الجزاء (٧٢) قبل ان يضيف تيتوف (٧٨) هدف الفوز بتمريرة من البرازيلي روبسون وصد حارس ريال مدريد بودو ايلغنر كرة قوية انبرى لها نيكولاي بيساريف وابعدها ركلة ركنية لم تثمر (٧٥). وكان ريال فاز في الجولة الاولى على انتر ميلان الايطالي ٢-صفر قبل اسبوعين في مدريد اما سبارتاك فتغلب على شتورم غراتس النمسوي ٢-صفر وعوض سبارتاك بالتالي خسارته المفاجئة امام منافسه المباشر تسسكا في الدوري المحلي ١-٤ الاحد الماضي.

مثل سبارتاك: فيليمينوف - خليستوف وتسمبيالار وشمانوف وانانكو - بارفيونوف وباراموف وتيتوف وتيخونوف - بيساريف (كانيتشيف) وروبسون (بوزنيكين).

مثل ريال مدريد: ايلغنر - بانوتشي وسانشيس وهييرو وروبرتو كارلوس - ريدوندو وسيدورف وسافيو وكريمبو (موريانتيس) - راوول وميياتوفيتش.

وفي المجموعة ذاتها، استغل انتر ميلان الايطالي سقوط البطل فحقق فوزا صعبا على شتورم غراتس النمسوي بهدف سجله الفرنسي يوري دجوركايف عندما كانت المباراة تلفظ انفاسها الاخيرة.

واقيمت المباراة على ملعب سان سيرو في ميلانو امام ٢٤١٩١ متفرجا، وغاب عن صفوف الانتر مهاجمه البرازيلي رونالدو وصانع العابه روبرتو باجيو بداعي الاصابة في الركبة.

وانتهت المباراة المرتقبة بين بايرن ميونيخ ومانشستر يونايتد بالتعادل ٢-٢ على ملعب ميونيخ الاولمبي امام ٥٣ الف متفرج ضمن المجموعة الرابعة والفت من مانشستر فوز كان في متناوله لانه تقدم على الفريق الالماني ٢-١ حتى الثواني الاخيرة من المباراة عندما ارتكب حارس مرماه الدنماركي بيتر شمايكل هفوة شنيعة وخرج من مرماه في توقيت سيء ليسدد البرازيلي ايلبير الكرة برأسه داخل الشباك وكان ايلبير افتتح التسجيل في الدقيقة ١١ من تسلل واضح لم يتنبه له حامل الراية بيد ان مانشستر ضغط لادراك التعادل واستغل خطأ فادحا لمدافع بايرن المخضرم لوثار ماتيوس الذي مرر كرة خاطئة الى بيكهام فمررها الاخير الى شيرينغهام فاعادها اليه ليمررها متقنة على راس الترينيدادي دوايت يورك الذي ادرك التعادل ٢٩.

وارتكب ماتيوس خطأ ثانيا استغله بول سكولز افضل استغلال مسجلا هدف التقدم لمانشستر (٤٩).

وضغط بايرن ميونيخ لكن دفاع مانشستر بقيادة الهولندي ياب ستام صد جميع المنافذ قبل ان يرتكب شمايكل الخطأ القاتل.

وحصل كل من ماتيوس وديفيد بيكهام من مانشستر على بطاقة صفراء هي الثانية لهما في المسابقة وسيغيبان عن المباراة المقبلة.

مثل بايرن ميونيخ: كان - بابل وماتيوس ولينكه - شترونتس وبريميز (فينك) وليفنبرغ وليتزارازو وصالح حميديتش (غوكتان) - ايلبير ويانكر (داني).

مثل مانشستر - شمايكل - فيليب نيفيل وغاري نيفيل وستام وايروين - بلومكفيست (كرويف) وبيكهام وكين وسكولز - شيرينغهام ويورك.

وفي المجموعة ذاتها، قاد البرازيلي سوني اندرسون برشلونة الاسباني الى فوز متواضع على بروندبي بهدفين سجلهما في الدقيقتين ٤٤ و٨٥ على ملعب نوكامب امام ٦٠ الف متفرج.

وجاء هدف اندرسون الاول بعد مجهود فردي رائع من قائد الفريق البرتغالي لويس فيغو قبل نهاية الشوط الاول بقليل. وضغط الدنماركيون في الشوط الثاني لكن حارس برشلونة الهولندي رود هيسب صد اكثر من كرة خطرة.

وسدد البرازيلي ريفالدو كرة قوية فشل حارس بروندبي موغنز كروغ في السيطرة عليها فتابعها اندرسون داخل الشباك والعارضيده

● مارتن كوين لاعب ارسنال يضرب الكره براسه فيما فرانك ستراندلي يحاول منعه

● دي بليد لاعب ايندهوفن يرتقي للكره وسط مطاردة بوبورسكي لاعب بنفيكا

سقوط يوفنتوس في فخ التعادل وخسارة حامل اللقب

الى ثلاثة اهداف في هذه المسابقة بعد هدفه في مرمى مانشستر يونايتد في الجولة الاولى.

وفي المجموعة الخامسة تغلب ارسنال الانكليزي على باناثينايكوس اليوناني ٢-١ بصعوبة على ملعب ويمبلي في لندن امام ٧٣٥٠٠ متفرج.

وكان ارسنال تقدم بطلب الى الاتحاد الاوروبي بالسماح له بخوض مبارياته في هذه المسابقة على ملعب ويمبلي الشهير في ضواحي العاصمة وليس على ملعبه "هايبري" (٣٨ الفا) كي يفسح في المجال امام اكبر عدد من انصار النادي لمؤازرته.

وتأخر انطلاق المباراة نحو ١٠ دقائق نظرا لكثرة المتفرجين. وصمد باناثينايكوس امام هجمات ارسنال بقيادة الجناح الهولندي السريع مارك اوفرمارس في حين خيب مواطنه دينيس برغكامب الامال مرة جديدة وهو الذي لم يسجل اي هدف هذا الموسم في مختلف المسابقات.

وقاد مدافعا ارسنال فريقهما الى الفوز فسجل طوني ادامس الهدف الاول بيسراه (٦٤) واضاف مارتن كيون الثاني بتسديدة رأسية (٧٤). قبل ان يرد الفريق اليوناني قبل دقيقتين من نهاية المباراة عن طريق ماورو. وفي المجموعة ذاتها، تعادل دينامو كييف الاوكراني ولنس الفرنسي امام ٦٠ الف متفرج. افتتح تشفيتشنكو التسجيل لكييف في الدقيقة ٦٢، لكن فريقه لم ينعم به اكثر من دقيقة واحدة اذ رد له التحية مهاجم فرنسا الدولي طوني فاريل.

وحقق اياكس امستردام الهولندي فوزا صعبا على بورتو البرتغالي ٢-١ على ملعب ارينا في امستردام امام ٤٧ الف متفرج ضمن المجموعة الاولى. ولم يرتسم فوز اياكس حامل اللقب اربع مرات الا قبل نهاية المباراة باربع دقائق عندما انبرى الفنلندي ياري ليتمانن لركلة جزاء بنجاح اثر عرقلة سيبون داخل المنطقة من قبل جورج كوستا.

وكان البولندي اندريه رودي افتتح التسجيل لاياكس بتسديدة قوية من ٢٥ مترا (٥٧)، قبل ان يدرك البوسني زاهوفيتش التعادل (٦٨).

وفي المجموعة ذاتها، حقق اولمبياكوس اليوناني فوزا لافتا على كرواتيا زغرب الكرواتي بهدفين سجلهما الكسندريس عندما استدار على نفسه وسجل في المرمى الخالي (٢١)، قبل ان يضيف القبرصي الجنسية اليوغوسلافي الاصل سينيسا غوجيتش الهدف الثاني بعد ان راوغ مدافعا وسدد كرة قوية عانقت الشباك (٧٢).

وفي اسطمبول، حقق غلطة سراي التركي مفاجئة بتغلبه على اتلتيك بلباو الاسباني ٢-١ امام ٣٠ الف متفرج بفضل صانع العابه الروماني المخضرم جورجي هاجي الذي سجل هدف الفوز في الدقيقة الاخيرة ضمن المجموعة الثانية.

وافتتح اوكان (١٦) التسجيل لغلطة سراي وادرك اورزايز التعادل لاتلتيك بلباو (١٧).

وكان غلطة سراي انتزع تعادلا ثمينا من يوفنتوس الايطالي في عقر دار الاخير ٢-٢ في الجولة الاولى.

وسقط يوفنتوس في فخ التعادل مع مضيفه روزنبورغ ١-١ امام ٢٥٣٨٥ متفرجا.

وتقدم يوفنتوس الذي بلغ المباراة النهائية في السنوات الثلاث الماضية عن طريق مهاجمه فيليبو اينزاغي (٢٧). قبل ان ينتزع سكاملسرود هدف التعادل لروزنبورغ (٦٩ من ركلة جزاء). وسنحت فرصة ذهبية امام روزنبورغ ليحسم المباراة في مصلحته عندما احتسب له الحكم ركلة جزاء في الدقيقة ٨٠ لعرقلة يان ايفار ياكوبسن داخل المنطقة. بيد ان ميكيل انجلو رامبولا بديل انجلو بيروتزي الموقوف تصدى للركلة بنجاح مبعدا شبح الخسارة عن فريقه. كما صدت العارضة الايطالية كرة قوية سددها سيغورد روسفلد. ولم يحتسب الحكم هدفا سجله رونار بيرغ بداعي التسلل. وقدم صانع العاب يوفنتوس الفرنسي زين الدين زيدان عرضا باهتا قابله المدرب مارتشيلو ليبي بالاوروغوياني زالاييتا من دون تغيير النتيجة. على ملعب "لالوز" في لشبونة وامام ٥٠ الف متفرج، تغلب بنفيكا البرتغالي على ايندهوفن الهولندي ٢-١ في اعادة لنهائي المسابقة عام ١٩٨٨ الذي حسمه ايندهوفن بركلات الترجيح.

وسجل نونو غوميز (٤٦) وجواو بينتو (٧٧) هدفي بنفيكا. وروميدال هدف ايندهوفن (٦٩).

وفي مباراة ثانية ضمن المجموعة الثانية تعادل هلسنكي الفنلندي مع كايزرسلوترن الالماني صفر-صفر امام ٢١٢١٧ متفرجا.

الدوري الالماني

بايرن ميونيخ و بوروسيا دورتموند قمة المرحلة السابعة

□ بون (ا ف ب)

يستضيف بايرن ميونيخ المتصدر ووصيف بطل الموسم الماضي بوروسيا دورتموند الاحد المقبل في مباراة قمة في المرحلة السابعة من الدوري الالماني التي تفتتح اليوم الجمعة بلقاءي فولفسبورغ وشالكه، وهرتا برلين وبوروسيا مونشنغلادباخ.

وتعتبر الفرصة مواتية لبايرن ميونيخ لتحقيق فوزه السابع على التوالي والابتعاد في مقدمة الترتيب كون مدربه الحالي اوتمار هيتسفيلد الذي خلف الايطالي جوفاني تراباتوني يعرف نقاط القوة والضعف في بوروسيا الذي اشرف على تدريبه منذ ١٩٩١ وقاده الى احراز بطولة المانيا مرتين ولقب بطل اوروبا العام قبل الماضي.

ويسعى دورتموند، الذي حقق فوزا صعبا المرحلة الماضية على فولفسبورغ ٢-١، بدوره الى الخروج من الوضع الحرج الذي يعاني منه، ولن يكون خصما سهل المنال، وسيعمل على استغلال الجهود الكبيرة التي بذلها لاعبو بايرن ليخرجوا متعادلين ٢-٢ مع مانشستر يونايتد الانكليزي ضمن الجولة الثانية من دوري ابطال اوروبا.

ويواجه فريق عاصمة بافاريا الثاني تي اس في ميونيخ، المطارد المباشر لبايرن، مضيفه نورمبرغ الوافد الجديد على دوري الاضواء يوم غد السبت، وتبدو كفة الفريق البافاري نسبيا راجحة.

ويحل كايزرسلوترن حامل اللقب والذي يحتل المركز السادس ضيفا على باير ليفركوزن الثالث في مباراة قوية.

وستكون مهمة كايزرسلوترن، الذي تعرض لخسارتين متتاليتين امام بوخوم في البطولة والكأس صعبة جدا وهو يسعى لحصد نقاط المباراة الثلاث ليبقى على مقربة من فرق الصدارة، واستغلال زلة متصدر الترتيب بايرن ومطارده تي.اس.في ميونيخ.

ويلعب السبت ايضا، هامبورغ الذي يتقاسم المركز الثالث مع باير ليفركوزن مع مضيفه فرايبورغ الثامن. وبوخوم مع اينتراخت فرانكفورت. وهانزا روستوك مع فيردر بريمن. ويلعب دويسبورغ مع شتوتغارت الاحد المقبل.

كأس أمم اوقيانيا

تاهيتي وفيجي الى نصف النهائي

□ بريزبين (استراليا)(ا ف ب)

بلغت تاهيتي وفيجي الدور نصف النهائي من كأس الامم الاوقيانية في كرة القدم بفوزهما على فانواتو ٥-١ وعلى جزر كوك ٢-صفر اليوم الاربعاء في بريزبين.

وفي نصف النهائي تلعب استراليا مع تاهيتي، ونيوزيلندا مع فيجي اليوم الجمعة.

(يذكر ان الفائز باللقب سيشارك في كأس القارات المقررة في مكسيكو سيتي من ٨ الى ٢٠ كانون الثاني المقبل.

تصفيات أمم افريقيا

٢٨ منتخبا تتنافس على ١٤ مقعدا

□ نيقوسيا (ا ف ب)

ينطلق اليوم الجمعة قطار تصفيات كأس الامم الافريقية في كرة القدم المقررة نهائياتها في زيمبابوي عام ٢٠٠٠ حيث يتنافس ٢٨ منتخبا على ١٤ مقعدا علما بان مصر حاملة اللقب وزيمبابوي المضيفة تأهلتا مباشرة.

وبدأت التصفيات بدور تمهيدي شارك فيه ٣٤ منتخبا تأهل بنتيجته ١٧ منتخبا انضمت الى ١١ منتخبا آخر لتشكل ٧ مجموعات (٤ منتخبات في كل منها) في الدور الثاني والاخير على ان يتأهل اول وثاني كل مجموعة الى .

وانسحبت من التصفيات منتخبات غينيا بيساو وسيشيل والصومال لاسباب مختلفة فضلا عن منتخبي السودان وافريقيا الوسطى الموقوفين.

وتقام التصفيات بنظام الدوري من ذهاب واياب (٦ جولات) لكل مجموعة، وتقام الجولة الاولى في ٢ و٣ و٤ تشرين الاول، والثانية في ٢٢ و٢٣ و٢٤ كانون الثاني ٩٩، والثالثة في ٢٦ و٢٧ و٢٨ شباط، والرابعة في ٩ و١٠ و١١ نيسان، والخامسة في ٤ و٥ و٦ حزيران، والسادسة في ١٨ و١٩ و٢٠ منه.

المجموعة الاولى:

في دوالا (٢٠٠ كلم غرب ياوندي)، تبدأ الكاميرون حاملة اللقب مرتين مشوارها بلقاء قوي ضد غانا التي توجت بطلة اربع مرات (رقم قياسي بالتساوي مع مصر) كان اخرها عام ١٩٨٢ في البطولة التي استضافتها ليبيا على ملاعب اصطناعية.

وبعد ان قاد الفرنسي كلود لوروا منتخب الكاميرون في نهائيات مونديال فرنسا، فان المهمة انيطت بالمحلي جان مانغا اونغيني الذي اشرف على المنتخب في نهائيات كأس الامم الافريقية في بوركينا فاسو في شباط الماضي وخرج من الدور الثاني.

وفي مباراة ثانية ضمن المجموعة ذاتها، تلتقي موزامبيق مع اريتريا.

المجموعة الثانية:

يبدو منتخب المغرب، الفائز باللقب عام ١٩٧٦ والذي كان احد خمسة منتخبات مثلت القارة الافريقية، مرشحا فوق العادة لتصدر هذه المجموعة بعد العروض الرائعة التي قدمها في مونديال فرنسا خصوصا فوزه الكبير على اسكتلندا ٣-صفر.

ويستضيف المغرب نظيره السيراليوني بقيادة ثلاثي ديبورتيفو كورونا الاسباني المدافع نور الدين النيبت وصانع الالعاب المتألق مصطفى حجي والهداف صلاح الدين بصير.

وفي المجموعة ذاتها، تلعب توغو مع غينيا اللتين تتنافسان على المركز الثاني.

المجموعة الثالثة:

تلعب مالي مع ساحل العاج الفائزة باللقب عام ١٩٩٢. وكانت الاولى غابت عن البطولة الاخيرة في حين بلغت الثانية دورها ربع النهائي قبل ان تخسر امام مصر بركلات الترجيح.

وفي مباراة ثانية، تلعب ناميبيا مع الكونغو.

المجموعة الرابعة:

تلعب جنوب افريقيا مع انغولا في جوهانسبورغ. وسبق لجنوب افريقيا ان تغلبت على انغولا ١-صفر وتعادلت معها صفر-صفر في النهائيات، وبالتالي فان مهمتها لن تكون سهلة على الاطلاق.

وفي مباراة ثانية، تلعب الغابون مع موريشيوس.

المجموعة الخامسة:

تستضيف بوركينا فاسو منتخب نيجيريا العائدة الى المسابقة بعد غياب سنتين لرفضها المشاركة في نهائيات عام ١٩٩٦ في جنوب افريقيا.

وكانت بوركينا حققت المفاجأة باحتلالها المركز الرابع في البطولة الاخيرة بقيادة مدربها الفرنسي فيليب تروسييه الذي خلفه مواطنه دينيه نوتو.

اما المباراة الثانية بين بوروندي والسنغال فتأجلت الى ١٣ كانون الاول المقبل.

وقرر الاتحاد الافريقي تأجيل المباراة بطلب من الاتحاد السنغالي نظرا لظروف الانتقال الصعبة في اتجاه بوروندي بسبب الحظر المفروض على هذه الاخيرة.

ولحصوله على التأجيل، ابرز الاتحاد السنغالي انه من المستحيل خوض المباراة بمنتخب سنغالي متكامل في التاريخ المقرر، لان ظروف التنقل الى بوجومبورا تفرض عليه الاستغناء عن خدمات لاعبيه المحترفين وكذلك لاعبي جان دارك، الذي سيخوض في ١١ تشرين الاول/اكتوبر المقبل ذهاب نصف نهائي كأس الاتحاد الافريقي ضد نشانغا رينجرز من زامبيا.

المجموعة السادسة:

تلعب كينيا مع مدغشقر وزامبيا مع جمهورية الكونغو الديمقراطية.

المجموعة السابعة:

تفتح تونس صفحة جديدة عندما تلتقي ليبيريا تلك لانها ستلعب باشراف مدربها الجديد الايطالي فرانشيسكو سكوليو خلفا للبولندي الاصل الفرنسي الجنسية هنري كاسبرجاك الذي اقيل من منصبه خلال مونديال فرنسا.

ويعاون سكوليو في مهمته المحلي حبيب الناجري.

ومن المتوقع ان يحتفظ سكوليو بمعظم اللاعبين الذين شاركوا في مونديال فرنسا وعلى رأسهم الحارس شكري الواعر وقائد المنتخب سمير الطرابلسي والمهاجم عادل السليمي.

وفي مباراة ثانية تلتقي اوغندا مع الجزائر.

ويقود المنتخب الجزائري المدرب المحلي مزيان ايغيل الذي عين خلفا للروماني مارسيل بيغولا بعد النتائج الهزيلة التي حققها المنتخب باشراف الاخير.



● منتخب المغرب

فوز نجوم الدوري الاميركي للمحترفين على نظيره اللبناني ٩٠-٨١

□ بيروت (ا ف ب)

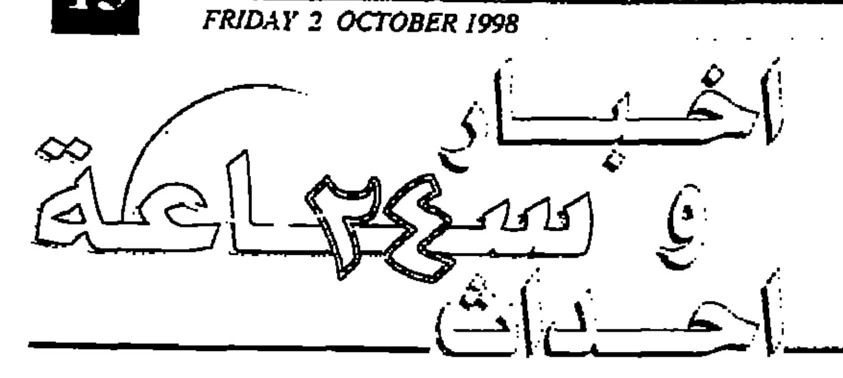
فاز فريق من نجوم دوري الولايات المتحدة في كرة السلة للمحترفين على نظيره من الاندية اللبنانية ٩٠-٨١ (الشوط الاول ٤٥-٣٣) بمناسبة افتتاح القاعة المغلقة في المدينة الرياضية في بيروت امس الاول الاربعاء.

والمباراة هي الاولى من نوعها للاعبين في دوري الولايات المتحدة للمحترفين في لبنان.

ولاشرك الفريق الاميركي في الدقيقة الاخيرة من المباراة التي شهدها نحو ٢٥٠٠٠ متفرج. اللاعبين اللبنانيين الناشئين روجيه بردويل وماجد الزير الذي سجل له نقطتيه الاخيرتين. وكان في وسع الفريق الاميركي، الذي يتكون من لاعبين احتياطيين في انديتهم، ان يخرج من اللقاء بنتيجة اكبر بعدما تقدم بفارق ٢٢ نقطة اواخر الشوط الثاني قبل ان يلجأ الى العرض والاستعراض.

وبرز من الفريق الاميركي لاعب بورتلاند ترايل بليزرز ريك برونسو الذي سجل ١٨ نقطة، ولاعب سكرامنتو كينغز مايكل ستيوارت (١٤)، ولاعب شيكاغو بولز جيمس بيني (١٣)، ولاعب ديترويت بيستونز انطوني كارتر (١١). وكانت النقاط الثلاث الاولى في اللقاء من نصيب النيجيري حسان دياو من الاندية المحلية التي تقدمت بفارق ٦ نقاط ١٥-٩ بفضل مايكل كمبرلاند والنيجيري محمد اشا وايلي مشنتف ووليد دمياطي بيد ان بروتسون سجل ٦ نقاط متتالية ليتعادل الفريقان ١٥-١٥ قبل ان يأخذ الضيوف المبادرة لاول مرة ٢٢-٢٣ بفضل غريغ باكنر من دالاس مافريكس ثم ابتعدوا بفارق ٨ نقاط في نهاية الشوط الاول برمية ثلاثية لديفيد وود من سان انطونيو سبيرز.

وفي الشوط الثاني، ازداد الفارق بين الفريقين ووصل الى ١٨ نقطة ٦٢-٤٤ بعد ثلاثيتين من خارج القوس لبرونسون ثم الى ٢٢ نقطة ٨٤-٦٢ عبر كارتر لكن الدقائق الاخيرة شهدت تألق اشا صاحب ١٦ نقطة ثم فادي الخطيب الذي سجل ٥ نقاط متتالية ليتقلص الفارق الى ١٢ نقطة ٨٨-٧٦ قبل ان ينهي الاميركيون اللعبة بفارق ٩ نقاط.



انصار بارزاني يرفضون هدنة اعلنها الكردستاني التركي

□ انقرة – اف ب:

لعن الحزب الديموقراطي الكردستاني بزعامة مسعود بارزاني امس رفضه للهدنة التي اعلنها في شمال العراق زعيم حزب التمرد المسلح لانفصالي حزب العمال الكردستاني التركي عبد الله اوجلان. ونقلت وكالة انباء الاناضول عن نصيروان بارزاني نجل مسعود بارزاني قوله لاذاعة الحزب الديموقراطي التي تم التقاطها في انقرة "ان وقف اطلاق النار هذا لا قيمة له بالنسبة الينا. وعلى حزب العمال الكردستاني ان يغادر شمال العراق".

وكان اوجلان اعلن مساء الاثنين الماضي لاحدى محطات التلفزة «ميد تي في» ان حزبه قرر هدنة من جانب واحد في شمال العراق حيث تدور معارك بين انصاره وانصار الحزب الديموقراطي. ويأتي الاعلان عن وقف اطلاق النار بعد اسبوعين من الاتفاق الذي تم التوصل اليه بين الزعيمين الكرديين في شمال العراق مسعود بارزاني زعيم الحزب الديموقراطي الكردستاني وجلال طالباني زعيم حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، تحت رعاية الولايات المتحدة لوضع حد للنزاع المسلح بينهما الذي اوقع اكثر من ٣ الاف قتيل في شمال العراق منذ ١٩٩٤.

واعلن احد مسؤولي الحزب الديموقراطي للمراسلين في انقرة امس ان التعاون بين حزبه والسلطات التركية بشأن القتال ضد حزب العمال الكردستاني "ما زال قائما".

اسرائيل: العمليات المسلحة اصبحت اكثر جرأة
مواجهات في الخليل وبيت لحم وجرح ٩ فلسطينيين

□ الخليل – وكالات الانباء:

جرت امس مواجهات عنيفة بين الشبان الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي في مدينتي الخليل وبيت لحم.

واستخدم الجنود الاسرائيليون الطلقات المطاطية لتفريق المتظاهرين في الخليل الذين القوا الحجارة وقنابل البنزين.

وقال شهود عيان ان تسعة فلسطينيين وجنديا اسرائيليا اصيبوا بجروح امس خلال المواجهات.

واعلنت الشرطة الفلسطينية ان خمسة فلسطينيين نقلوا الى المستشفى بعد ان اصيبوا برصاص مطاطي اطلقه الجنود الاسرائيليون على مجموعة كانت ترشقهم بالحجارة.

وقال شهود عيان ان مصورا يعمل في الصحافة الفلسطينية اصيب بكسر في اصبعه بعد اصابته بحجر.

ووقعت الصدامات عند تخوم منطقة الحكم الذاتي الفلسطيني والمنطقة الخاضعة للاحتلال حيث فرض حظر التجول بعد انفجار قنبلتين اسفرتا عن جرح ١٣ عسكريا اسرائيليا و ١١ مدنيا فلسطينيا امس الاول.

كما اصيب ثلاثة فلسطينيين وجندي اسرائيلي بجروح طفيفة قرب بيت لحم في شمال الخليل.

ووقعت هذه المواجهات عند حاجز اقامه الجيش الاسرائيلي عند المنفذ الشمالي لبيت لحم على الطريق المؤدية الى القدس. وقام عمال فلسطينيون برشق الحجارة على العسكريين الذين كانوا يريدون منعهم من التوجه الى القدس.

ورد العسكريون باطلاق الرصاص المطاطي والقنابل المسيلة للدموع، واصيب جندي بحجر. وتولى مسعفون معالجة الفلسطينيين الثلاثة في المكان.

من جهة اخرى اكدت مصادر امنية اسرائيلية على الانباء التي تحدثت عن قيام اجهزة امن السلطة الفلسطينية يوم الثلاثاء الماضي بكشف وضبط مختبر لصنع المتفجرات والقنابل اقيم في مخزن يعود لناشط بارز في الجهاز العسكري لحركة «حماس» في المنطقة الخاضعة للسيطرة الفلسطينية في مدينة الخليل. وقالت المصادر الاسرائيلية ان كشف المختبر الذي احتوى على ٨٠٠ كيلوغرام من المواد المتفجرة منها ٣٠٠ كيلوغرام كانت مجهزة للاستخدام ساعد من دون ريب في احباط ومنع وقوع سلسلة طويلة من الهجمات ضد اهداف في اسرائيل.

وبحسب هذه المصادر فان صاحب المخزن كان على صلة مع الشهيد عادل عوض الله الذي تعتبره اسرائيل بانه كان حتى اغتياله مع شقيقه عماد في العاشر من ايلول الماضي آخر مسؤول عن الجناح العسكري لحركة «حماس» في الضفة الغربية، مشيرة الى ان التحقيق الذي اجري في اعقاب تصفية الشقيقين عوض الله اتاح الكشف عن معمل اعداد المتفجرات يوم الثلاثاء في الخليل.

وقال عضو الكنيست غدعون عيزرا (ليكود) وهو نائب سابق لرئيس جهاز المخابرات العامة الاسرائيلية (شين بيت) في تصريح ادلى به امس للاذاعة العبرية ان كشف معمل صنع المتفجرات كان من غير ريب ثمرة تعاون بين اجهزة امن اسرائيل والسلطة الفلسطينية على حد قوله.

ووصف رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو الهجوم على الدورية الاسرائيلية يوم امس الاول بأنه عمل (خطير) وقال: «انه يؤكد وجوب قيام الجانب الفلسطيني بمنع الهجمات على الجنود الاسرائيليين انطلاقا من مناطق سيطرته».

واعرب عدد من قادة القوات الاسرائيلية عن مخاوفهم من استمرار وتواصل الاعمال العسكرية ضد قواتهم.

جاء ذلك حسبما ذكرت الاذاعة الاسرائيلية امس خلال اجتماع عقد في مدينة الخليل بين عدد من الضباط الاسرائيليين وقائد الشرطة الفلسطينية في المدينة.

من ناحية اخرى رفعت اسرائيل الطوق الامني المفروض على المناطق الفلسطينية منذ ما يزيد على اسبوع اثر انتهاء احتفالات اليهود بما يسمى بعيد الغفران وسمحت لواحد وعشرين الف عامل فلسطيني وخمسة آلاف رجل اعمال وتاجر بدخول اسرائيل. واعربت مصادر امنية اسرائيلية عن اعتقادها بان العمليات المسلحة الفلسطينية ضد المستوطنين سوف تتصاعد وخاصة في منطقة الخليل.

وقال مصدر عسكري اسرائيلي كبير ان الاحداث التي تجري منظمة وليست صدفية.

واكدت المصادر الاسرائيلية ان العمليات المسلحة ضد المستوطنين سوف تستمر. واكد مصدر امني كبير ايضا «انه يمكن الاشارة بوضوح الى ارتفاع في وتيرة الجرأة لدى الفلسطينيين في تنفيذ العمليات وفي عددها، وانه ليس من شك ان هذه العمليات ستستمر.



● متظاهر فلسطيني يحرق علما اسرائيليا في مدينة الخليل. (ا.ف.ب)

بمناسبة مرور عام على الافراج عنه
الشيخ ياسين: المقاومة خيارنا الوحيد في مواجهة الاحتلال
العملية السلمية تنازل مستمر من القيادة الفلسطينية

□ غزة – ا ف ب:

اكد مؤسس حركة المقاومة الاسلامية (حماس) الشيخ احمد ياسين امس في غزة ان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو لا يؤمن بالسلام ولا باتفاقات اوسلو وان العملية السلمية هي عبارة عن "تنازل مستمر" من جانب القيادة الفلسطينية.

وقال ياسين في مؤتمر صحافي بمناسبة مرور عام على اطلاق سراحه في اعقاب عملية فاشلة قام بها جهاز الموساد الاسرائيلي لاغتيال رئيس المكتب السياسي لحركة حماس في عمان خالد مشعل ان "حكومة نتنياهو لا تؤمن بالسلام، وهو لا يؤمن حتى باتفاقات اوسلو المرفوضة" من قبل الحركة.

واضاف "لقد وافق نتنياهو في مواجهة الضغط العالمي على بعض التنازلات، لكنه يؤمن باسرائيل الكبرى وبان الشعب الفلسطيني لا يمكن ان يكون له دولة. ويريد للشعب الفلسطيني ان يكون خادما لشعب اسرائيل".

ومضى الشيخ ياسين يقول انه "لا يمكن الوصول الى سلام (مع نتنياهو). والرئيس الاميركي (بيل كلينتون) متورط في قضية اخلاقية ولا يستطيع الضغط على الاسرائيليين. وانا لا اجد ان هناك مستقبلا للقضية الفلسطينية ولاتفاقات اوسلو".

واكد ان "المسيرة السلمية هي عبارة عن تنازل مستمر وتراجع مستمر (من قبل الفلسطينيين) واوسلو بذاتها تراجعت بعدما اخترقت الصف العربي الذي كان خطا واحدا حول الاسرائيليين. هذه الاتفاقات اعترفت باسرائيل قبل ان تعطينا اي شيء وبذلك تعتبر المسيرة السلمية فاشلة".

وتساءل الشيخ ياسين "ماذا يعني انا اعطاني عشرة او عشرين في المئة من الضفة الغربية واحتفظ بالباقي؟ وماذا يعني ان يعطيني دولة تقوم على ارض كلها مستوطنات والغام وطرق التفافية والشعب لا يستطيع الوصول الى بعضه؟ اين هي الدولة؟ غزة مفصولة عن الضفة، والضفة مدنها مفصولة عن بعضها؟ هذا لا يمكن ان يكون كيانا حرا مستقلا".

وختم قائلا "في هذا الوضع الذي نعيشه باتت اتفاقات اوسلو في عداد الاموات. وهذا الانعاش الذي يعطى لها لا يساوي شيئا. ان قضيتنا لا تحل بعشرة بالمئة. انها تحتاج الى تحرير كل الارض ليكون شعبنا حرا على ارضه".

واكد ياسين ان مسيرة حركة حماس "مستمرة" وان المقاومة هي "خيارنا الوحيد والخيار البديل في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي" وقال انه "لا بد ان تبقى وحدة واحدة في وجه هذا الاحتلال الاستيطاني".

وطالب بان يكون للدولة الفلسطينية "مضمون حقيقي على ارض حرة وشعب حر مستقل تماما يملك خياره وارادته وقراره".

وطالب الشيخ ياسين السلطة الفلسطينية بان "تكشف عن المعلومات التي لديها" حول حادث التفجير الذي وقع في رام الله مؤخرا والذي ادى الى مقتل احد ناشطي حماس واصابة اثنين بجروح.

● الشيخ احمد ياسين يصغي لسؤال خلال مؤتمر صحفي في غزة (رويترز)

وقال ان التنسيق والتعاون الامني الفلسطيني الاسرائيلي الاميركي "يعرقل نشاط المقاتلين من حماس وعملهم" واكد في المقابل ان "العمل مهما تأخر لا يمكن ان يوقف ولا يمكن لاحد في العالم ان يوقفه".

واكد ياسين رفض حركة حماس العمل في اطار السلطة الفلسطينية التي "تعمل على تنفيذ الاتفاق الفلسطيني الاسرائيلي والتي تحاور الاسرائيليين وتقوم بتنازلات تتعلق بالقضية الفلسطينية"، مشيرا مع ذلك الى ان هناك بعض عناصر من كتائب القسام الجناح العسكري لحركة حماس يعملون في اجهزة السلطة "من اجل العيش" بعد ان اوقفوا نشاطهم العسكري.

العثور على قنبلة يدوية قرب سفارة اسرائيل في بروكسل

□ بروكسل – رويترز:

قالت الشرطة البلجيكية انه عثر على قنبلة يدوية تحت سيارة قرب السفارة الاسرائيلية في بروكسل امس ولكن الشرطة ازالتها بسلام وفجرتها.

وقالت متحدثة حضرت السفارة خدمات الطوارىء صباح امس واضافت ان المنطقة حول السفارة اخليت وانه يجري التحقيق في الامر ولكن لا يعرف بعد ان كان هذا عملا ارهابيا.

داعيا لاعادة تقويم المسيرة السلمية
مشعل: حماس تعارض اعلان دولة وهمية

□ دبي – ا ف ب:

اكد خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحركة المقاومة الاسلامية (حماس) في حديث صحافي نشرته صحيفة «الخليج» الاماراتية امس ان حركته تعارض اقامة دولة فلسطينية "وهمية".

وقال مشعل "ليس هناك انسان فلسطيني في اي مكان يقيم فيه لا يتطلع الى بناء دولة فلسطينية، ولكن شعبنا يريد دولة حقيقية وليس دولة وهمية، دولة على الارض وليس في الهواء، دولة ذات سيادة وليس كيانا ملحقا بالعدو الصهيوني".

واضاف مشعل ان "الحديث اليوم من قبل السلطة الفلسطينية عن اعلان الدولة لن يغير الحقيقة".

واعتبر ان الحديث عن دولة فلسطينية يأتي "في سياق مزيد من الخديعة للشعب الفلسطيني ومزيد من لشاحة الانظار عن حقيقة المعاناة والمأساة التي يعيشها الشعب بعد مرور خمس سنوات على (اتفاقيات) اوسلو وتعليق امال الشعب وعواطفه باوهام جديدة هدفه كسب مزيد من الوقت لاستنساخ سنوات جديدة من عمر (اتفاقيات) اوسلو" حول الحكم الذاتي للفلسطينيين والتي تواجه جمودا منذ وصول بنيامين نتنياهو الى الحكم في اسرائيل قبل عامين.

ودعا مشعل السلطة الفلسطينية الى "اعادة تقويم المسيرة السلمية بصدق مع شعبها ثم التحول الى مسيرة جادة في مواجهة العدو". وفسر مشعل قلة عدد الهجمات التي تقوم بها حركة حماس ضد اسرائيل بانها ناجمة عن كون "الظروف التي تمر بها المقاومة عموما في الداخل ظروفا قاسية جدا".

واضاف انه "يجتمع على ابطال القسام وعلى مجاهدي شعبنا اجهزة امنية ثلاثية الاطراف: العدو الصهيوني بكل خبرته وقدراته الفنية والتقنية، واجهزة امن السلطة بالالاف من العاملين فيها الذين اصبحوا ادوات في خدمة الامن الصهيوني، والمخابرات الاميركية المركزية (سي اي ايه) التي اصبحت تشرف مباشرة على التعاون الامني بين السلطة الفلسطينية والعدو".

قريع: المحمية الطبيعية.. في المرحلة الانتقالية فقط

□ غزة – ا ف ب:

اعلن احمد قريع «ابو علاء» رئيس المجلس التشريعي الفلسطيني امس ان المحمية الطبيعية هي فقط في المرحلة الانتقالية وهناك نص يشير بوضوح الى انسحاب اسرائيل من ١٣٪ من الضفة الغربية. وشدد قريع في برنامج "واجه الصحافة" الذي تنظمه وزارة الاعلام الفلسطينية في مقرها بمدينة غزة، على "وجود نص واضح وصريح على الانسحاب من ١٣ بالمائة وهذا لا غبار عليه ولذلك فان مقولة ١٠+٣ التي تتردد في الصحافة هي مقولة مغلوطة وهي ١٣ في المائة" مضيفا ان "هناك نصا يشير الى انسحاب اسرائيل من ١٣ بالمائة من منطقة سي وتحول ١ بالمائة الى المنطقه الف والباقي الى منطقة ب وتعلن السلطة الوطنية انها ستخصص ما نسبته ٣ بالمائة كمحمية طبيعية تجري وفق المعايير العلمية للمحميات الطبيعيه" موضحا "لن تكون هناك اي ترتيبات امنية فيها بل ستطبق عليها الترتيبات للطبقه في المنطقه وهي منطقة ب ولا يوجد فيها مستوطنات او مستوطنين".

واضاف "انها فقط في المرحلة الانتقاليه وبعدها نحن اصحاب هذه الارض ونحن الذين سنقرر مصيرها" موضحا "ان مبدأ المحمية الطبيعية مقبول منذ فترة ولا ارى ضررا في قبولها لانها تعيد ارضا الى الولاية الفلسطينية بالترتيبات الانتقاليه".

وتابع قريع قائلا "منذ اليوم الاول لتسلم حكومة بنيامين نتنياهو السلطة في اسرائيل ونحن في ازمة معها بسبب نظريتها وايديولوجيتها التي تعتبر الضفة الغربية وحتى فلسطين كلها وشرق نهر الاردن ارضا لليهود".

واوضح "لن نقبل اطلاقا تحت اي ظرف من الظروف ان يكون هناك استيطان او حركة تهويد للقدس حينما نذهب الى مفاوضات الحل النهائي" موضحا "يجب ان نتعامل مع الرابع من ايار من العام القادم في منتهى الجدية لانه يوم مهم في الحياة السياسية للشعب الفلسطيني اذ معه ينتهي اتفاق المرحلة الانتقالية ولا يوجد في الاتفاق نص حول تجديده تلقائيا مثل الاتفاقيات الاخرى".

الشرع يستبعد تحقيق نتائج في القمة الفلسطينية الاسرائيلية المقبلة

□ بيروت – ا ف ب:

استبعد وزير الخارجية السوري فاروق الشرع ان تؤدي القمة الاسرائيلية الفلسطينية المرتقبة في واشنطن منتصف تشرين الاول الجاري الى تحقيق اي "تقدم حقيقي" في عملية السلام. ورأى المسؤول السوري في حديث نشرته امس صحيفة الشرق الاوسط السعودية التي تصدر في لندن بأن "من غير المتوقع ان يعطي التحرك (الاميركي) اي نتائج عملية". وقال الشرع "لا نتوقع اي تقدم حقيقي وان كان هناك تحرك معين على المسار الفلسطيني".

واعتبر المسؤول السوري ان فشل المساعي الاميركية في تحقيق تقدم في العملية السلمية "لا يعني فقدان الولايات المتحدة زمام المبادرة". وقال "المهم هو الالتزام الاميركي المستمر" بها.

تفاؤل فلسطيني ازاء محادثات واشنطن المقبلة
عرفات يؤكد حصول تقدم حول اعادة الانتشار الاسرائيلي

□ غزة – برج العرب الاسكندرية / وكالات الانباء:

اكد رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات امس تحقيق تقدم في اتجاه اتفاق حول انسحاب اسرائيلي جزئي من الضفة الغربية.

وردا على سؤال لصحافي حول هذه المسألة قال عرفات "نعم لقد حصل تقدم".

وكان عرفات قد وافق الثلاثاء الماضي علنا للمرة الاولى على الصيغة التي باتت تعرف ب ١٠+٣ لانسحاب اسرائيلي من الضفة الغربية وذلك اثر لقاء مع الرئيس الاميركي بيل كلينتون في البيت الابيض.

وتنص هذه الصيغة على انسحاب الدولة العبرية من ١٣ في المئة من مساحة الضفة الغربية على ان يجري تحويل ثلاثة في المئة الى "محمية طبيعية" مع سيادة محدودة جدا فيها للفلسطينيين.

لكن عرفات امتنع عن استنتاج ان اتفاقا سيبرم قريبا وقال "يجب ان ننتظر اللقاء المقبل" بين رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو ووزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت التي ينتظر وصولها في الاسبوع المقبل الى الشرق الاوسط.

وستقوم اولبرايت خلال هذه الزيارة بالتمهيد لقمة اسرائيلية اميركية فلسطينية تريد الولايات المتحدة عقدها في منتصف تشرين الاول بالقرب من واشنطن. وشكك الرئيس الفلسطيني في نوايا بنيامين نتنياهو وقال انه اعتاد عدم الالتزام بوعوده، وذلك اثر لقائه الرئيس المصري حسني مبارك في مدينة برج العرب الساحلية شمال مصر.

وقال عرفات قبل مغادرته مصر عائدا الى غزة ردا على سؤال حول ما اذا كان متفائلا بعد قمة واشنطن مع الرئيس بيل كلينتون ونتنياهو "الحقيقة لست متفائلا، ولا متشائما. لقد علمتني التجارب مع نتنياهو ان اكون حذرا، لكنه وعد كثيرا من قادة العالم وعودا كثيرة لم تنفذ".

وقال عرفات "المبادرة الاميركية (لاعادة الانتشار في الضفة الغربية) مطروحة منذ تسعة اشهر وحتى الان يماطل الاسرائيليون في قبولها، في محاولة للتهرب من تنفيذ الاتفاقات المعقودة معهم".

وكرر عرفات مطالبته بعقد قمة عربية للضغط على اسرائيل قائلا "انني متاكد ان الطرف الاسرائيلي لن يتحرك الا بالضغط، وهذا الضغط من اهم مقومات الضغط العربي".

وقال صائب عريقات، احد المفاوضين الفلسطينيين الرئيسيين، من جانبه ان الفلسطينيين يطالبون بالحصول على "ضمانات لتنفيذ اي اتفاق جديد مع اسرائيل".

واضاف عريقات ان "الضمانات مسألة مهمة لاننا لا نريد التوصل الى اتفاق لا يتم تنفيذه، فلدينا اتفاق انتقالي ولدينا اتفاق الخليل. (اللذان) تماطل (اسرائيل) في تنفيذهما".

وتناول لقاء عرفات–مبارك نتائج قمة واشنطن والجولة المقبلة التي ستقوم بها وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت الى المنطقة تمهيدا لقمة ثلاثية جديدة من المقرر عقدها في واشنطن منتصف الشهر الجاري.

وحضر لقاء عرفات مبارك بالاضافة الى عريقات، مستشار الرئيس المصري اسامة الباز ومستشار الرئيس الفلسطيني نبيل ابو ردينة. وابدى مسؤولون فلسطينيون تفاؤلهم بالنسبة للنتائج المرتقبة من المفاوضات الاسرائيلية الفلسطينية المكثفة والمحددة بسقف زمني التي تعقد منتصف تشرين الاول في العاصمة الاميركية.

وقال حسن عبد الرحمن ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن لوكالة فرانس برس "انها خطوة غير مسبوقة من الجانب الاسرائيلي بقبول التفاوض حول المبادرة الاميركية في واشنطن وبسقف زمني محدد".

واوضح عبد الرحمن الذي شارك في الاتصالات مع الادارة الاميركية "لقد نجح نتنياهو طوال الوقت في التملص من تطبيق المبادرة الاميركية لكنه سيضطر هذه المرة الى التفاوض بوجود الاميركيين بسقف زمني وامام الرأي العام الاميركي".

واضاف "يجب ان تخرج هذه المفاوضات بنتيجة ما وعلى نتنياهو ان يواجه ذلك سلبا او ايجابا وهنا هو الجديد الذي لم يحدث من قبل ووافق عليه نتنياهو".

وقال المفاوض الفلسطيني حسن عصفور "اهم عنصر في محادثات واشنطن الاخيرة يكمن في كونها حددت جدولا زمنيا يتوجب التقيد به".

ويراهن الفلسطينيون كثيرا على الدور الاميركي في مفاوضات واشنطن المقبلة التي ستسبقها زيارة الى الشرق الاوسط تقوم بها وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت ووسيط السلام الاميركي دنيس روس.

وقال كبير المفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات في هذا السياق لوكالة فرانس برس ان الادارة الاميركية والرئيس كلينتون شخصيا يقفون هذه المرة وراء تطبيق المبادرة الاميركية بكل بنودها.

واضاف "لقد سعى نتنياهو دوما الى تجزئة المبادرة لكن الرئيس الاميركي اكد لنا انه يدعم تطبيق المبادرة وحدة متكاملة".

وكشف عريقات عن انسحاب اسرائيلي آخر تتضمنه المبادرة الاميركية وينص على تحويل ١٤ بالمئة من المناطق المصنفة "ب" حسب اتفاق اوسلو وتحتفظ اسرائيل بسيطرة امنية عليها، الى منطقة "أ" ذات السيطرة الفلسطينية الكاملة.

فيما اوضح عبد الرحمن ان مفاوضات واشنطن المنتظرة ستشمل ايضا "البحث في جميع القضايا العالقة من المرحلة الانتقالية لا سيما اطلاق سراح المعتقلين وفتح المطار والميناء الفلسطينيين".

وقال محمود عباس (ابو مازن) امين سر اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية في تصريح مقتضب لوكالة فرانس برس ان "الموقف الاميركي ايجابي لكن يجب ان ننتظر لنرى ما الذي ستفعله حكومة اسرائيل".

● الرئيس حسني مبارك خلال استقباله عرفات وابو مازن وصائب عريقات في برج العرب قرب الاسكندرية (ا.ف.ب)

اسرائيل تعتقل اثنين من عرب ١٩٤٨

□ القدس المحتلة – ا ف ب:

اعلنت الاذاعة الاسرائيلية امس اعتقال اثنين من العرب في اسرائيل يشتبه في بيعهما اسلحة لاحد الناشطين من حركة المقاومة الاسلامية (حماس) الذي قتل بانفجار الثلاثاء الماضي في الضفة الغربية.

وقالت الاذاعة من دون مزيد من التفاصيل ان المشتبه فيهما القريبين من (حماس) اعتقلا في مدينة الطيبة شمال تل ابيب.

وكان مسؤول امني فلسطيني رفيع المستوى رفض الكشف عن اسمه اكد امس الاول ان اجهزة الامن الاسرائيلي دبرت اغتيال زهران زهران الذي قتل بانفجار العبوة الثلاثاء الماضي.

وقال المسؤول ان تاجر اسلحة من عرب ١٩٤٨ يشتبه في لعبه دور جاسوس مزدوج قام بوضع العبوة التي اردت زهران.

واضاف ان التاجر فجر بواسطة جهاز التحكم الالي عن بعد العبوة التي وضعها في الصندوق الخلفي لسيارة زهران.

القوات النظامية تلاحق فلول الاوغنديين والمتمردين

انتصار الجيش السوداني في معارك الجنوب

□ عواصم - وكالات الانباء:

اعلن وزير الداخلية السوداني اللواء عبد الرحيم محمد حسين امس الاول ان الجيش السوداني انتصر في المعركة التي بدأها منذ منتصف ايلول الماضي ضد المتمردين الجنوبيين في الولاية الاستوائية الشرقية (جنوب).

وقال اللواء حسين لاذاعة ام درمان الرسمية ان "قوات الجيش وقوات الدفاع الشعبي وصمدت في المعارك ودحرت القوات الاوغندية وفلول المتمردين في الولاية الاستوائية الشرقية".

واكد ان الجنود النظاميين "يقومون حاليا برد الاوغنديين والمتمردين الجنوبيين التابعين لما يسمى الجيش الشعبي لتحرير السودان الى الحدود".

وقال المتحدث باسم الجيش عبد الرحمن سر الختم ان القوات الحكومية [illegible] وهم بحالة استنفار لرد هجوم كان محتملا ومفاجئا.

وكان تلفزيون السودان [illegible] ان ضابطا بالجيش السوداني اعلن ان قواته الحقت خسائر فادحة بالمتمردين الذين يقاتلون من اجل السيطرة على بلدة حدودية رئيسية.

وافاد اللواء حسين قائد منطقة الاستوائية العسكرية [illegible] ان قواته صدت واستولت على عدة دبابات في القتال الذي وقع عند حسن بعد بضعة كيلومترات غربي توريت وهي هدف للمتمردين مما يسمى الجيش الشعبي لتحرير السودان وما يتبعه من تنظيمات اخرى.

وقال موظفو اغاثة ان ما يسمى الجيش الشعبي بدأ قصف المنطقة حول توريت هذا الاسبوع وان هناك معارك حول الجسر.

وقال جوستين ياك ممثل ما يسمى الجيش الشعبي لتحرير السودان وجناحه السياسي في نيروبي ان توريت واحدة من عدد من البلدات التي يستهدفها الجيش الشعبي في جهوده للقضاء على دفاعاتها حول جوبا.

وعرض التلفزيون امس الاول لقطات لوزير الداخلية عبدالرحيم محمد حسين وهو يقوم بجولة في توريت ويقول ان البلدة ستصبح "مقبرة للغزاة".

وكان حسين اول مسؤول كبير يزور البلدة منذ اندلاع القتال في ولاية شرق الاستوائية يوم ١٤ ايلول الماضي واستهدفت جولته فيما يبدو تبديد شائعات بان البلدة سقطت في ايدي المتمردين.

واعلن قائد ميليشيات جنوب-السودان الموحدة بولينو ماتيب انه ابرم هدنة مع مقاتلي قوات الدفاع في جنوب السودان بقيادة ريك ماشار كما افادت وكالة الانباء السودانية التي التقطت بثها مساء امس الاول اجهزة التنصت في هيئة الاذاعة البريطانية (بي بي سي).

وقال احد مستشاري الرئاسة السودانية للوكالة ان هذه الهدنة تستجيب لنداء التعبئة الذي وجهه الرئيس السوداني الفريق عمر البشير ضد "العدوان الاوغندي-الاريتري".

وقال عمال اغاثة ومصادر اخرى ان المتمردين بجنوب السودان يحاولون كسر قبضة الخرطوم على مدينة توريت الجنوبية في اضخم هجوم منذ ١٨ شهرا.

قال مسؤول اغاثة بارز في نيروبي على صلة بالمنطقة "بالتاكيد سيهاجمون توريت. لانه بعد كل هذا التخطيط سيكون عدم شن هجوم رئيسي على توريت بمثابة نكسة". ويشاركه الراي عدد كبير من عمال اغاثة لهم خبرة طويلة بالسودان.

وقال مسؤول الاغاثة ان جون قرنق قائد ما يسمى الجيش الشعبي لتحرير السودان تولى بنفسه قيادة الهجوم الذي بدأ على اشده في ١٦ ايلول عندما استولت قواته على ليريا وحاميات مجاورة اخرى في نجولير وروبوندو.

وذكرت صحف حكومية في الخرطوم امس الاول ان السلطات امرت ادارات الدولة بخفض الانفاق بنسبة ٥٠ في المئة للاسهام في تغطية نفقات الحرب.

وقالت متحدثة باسم عملية الاغاثة التي تشرف عليها الامم المتحدة في السودان ان حكومة الخرطوم فرضت امس حظرا شاملا لرحلات المعونة الجوية الى جنوب البلاد.

واضافت المتحدثة جيليان ولوكس ان الحكومة لم تذكر سببا للحظر واعربت عن املها في ان يكون مسالة ادارية يمكن حسمها بسرعة من خلال التفاوض مع حكومة الخرطوم.

ومن المقرر ان تعقد منظمة حكومات شرق افريقيا للتنمية ومكافحة الجفاف "ايجاد" التي تضم في عضويتها سبع دول اجتماعا في نيروبي في السابع من تشرين الاول بين ما يسمى الجيش الشعبي لتحرير السودان وحكومة الخرطوم لبدء محادثات حول تمديد العمل بوقف لاطلاق النار في بحر الغزال.

● الامير محمد يتقبل تهاني قائد اللواء الهاشمي وقائد كتيبة الامير محمد التاسعة الملكية بعيد ميلاده

سموه تقبل - بقية

الرماية.. والصيد وهو الرئيس الفخري للاتحاد الاردني للشطرنج والاتحاد الاردني للرماية علاوة على كونه رئيسا فخريا للاتحاد البريطاني للكراتيه "الكويوكو شينكاي" ويحمل دان واحد ودان خامس فخريا في هذا الفن من القتال وحاز سموه عام ١٩٦٠ على رخصة الطيران الخاصة.

وكان قد عقد قران سمو الامير محمد على سمو الاميرة تغريد كريمة المغفور له هزاع المجالي.. احد رؤساء الوزارات السابقين.. في الثامن والعشرين من حزيران عام ١٩٨١ ولسموه نجلان هما سمو الامير طلال بن محمد مقرر مجلس امن الدولة وغازي بن محمد مستشار جلالة الملك لشؤون العشائر.

واستقبل سمو الامير محمد الممثل الشخصي لـ[illegible] الملك في نادي الرماية الملكي قبل ظهر امس قائد [illegible] الهاشمي وقائد كتيبة الامير محمد التاسعة الملكية و[illegible] من ضباطها الذين قدموا التهاني لسموه بعيد مـ[illegible] السعيد. وعبر سموه عن شكره وتقديره لكافة منـ[illegible] الكتيبة مثمنا الجهود الكبيرة التي يبذلونها وم[illegible] اعتزازه بتضحياتها حيث قدمت في عدد من الـ[illegible] الكثير من الشهداء على ثرى فلسطين ومتمنيا لـ[illegible] الوحدة العريقة كل التقدم في ظل راعي المسيرة [illegible] القائد الاعلى الملك الحسين المفدى.

و"الدستور" اذ تنتهز هذه المناسبة لتتقدم من [illegible] الامير محمد باحر التهاني والتبريك متمنية ان يمتـ[illegible] سموه بموفور الصحة والعافية في ظل جلالة الحسين.

السلطات السويسرية:

برزان التكريتي لم يطلب اللجوء السياسي

□ عواصم / وكالات الانباء:

ذكرت مصادر عراقية مطلعة في جنيف، ان برزان التكريتي، الاخ غير الشقيق للرئيس العراقي صدام حسين، سفير العراق لدى الامم المتحدة في جنيف، كان وجه في آب الماضي رسالة الى المدير العام للمقر الاوروبي للمنظمة الدولية، فلاديمير بيتروفسكي، يعلمه فيها عن تخليه عن مهام منصبه.

وكان تم نقل التكريتي مع ١٧ سفيرا عراقيا في الخارج الى بغداد في اطار حركة تشكيلات دبلوماسية، وامهل السفراء في البداية حتى ٣٠ ايلول الماضي للعودة الى العراق، لكن المهلة مددت حتى ٣١ تشرين الاول، حسب المصادر ذاتها. وفي هذا السياق ذكر ان التكريتي رفض العودة.

واعلن متحدث باسم الامم المتحدة، جمال بن احمد، ان المنظمة الدولية لم تتلق شيئا حتى الان من الحكومة العراقية يؤكد رحيل التكريتي او من سيحل محله. وصرحت وزارة الخارجية السويسرية ان بغداد استدعت السفير العراقي، لكن المتحدثة باسم الوزارة قالت: (لم ندر بالتحديد متى تم ذلك).

ونفت البعثة العراقية لدى الامم المتحدة في جنيف انباء افادت ان برزان التكريتي قد انشق عن بغداد، وقالت: (ان ذلك غير صحيح وتزوير للواقع). كما اكدت السلطات السويسرية انه لم يقدم طلبا للجوء في سويسرا.

خاتمي: العقوبات تضر بالشركات الاجنبية لا بايران

لدى افتتاحه معرض طهران الدولي



● الرئيس الايراني محمد خاتمي يوقع الاوتوغرافات خلال حفل افتتاح المعرض التجاري الدولي في طهران. ا ف ب

□ طهران - رويترز:

قال الرئيس الايراني محمد خاتمي امس في تعليق على العقوبات التي تفرضها الولايات المتحدة على ايران ان محاولات عزل بلاده تحرم الشركات الاجنبية من فرص الاعمال في ايران.

واضاف خاتمي امام وزراء ورجال اعمال ودبلوماسيين من اكثر من ١٠ دولة في افتتاح معرض طهران التجاري الدولي السنوي (لا يمكن لاي دولة ان تفرض على ايران العيش في عزلة).

واشار خاتمي الى ان سياسة ايران الاساسية بشان تحسين العلاقات مع دول اخرى بدأت تؤتي ثمارها والعلاقات مع الدول الاوروبية تتسع بسرعة.

وقال (العالم لن ينتظر ان يسمح له اخرون بتوسعة نطاق العلاقات مع ايران. الدول تقرر لنفسها ما يحقق مصالحها) دون ان يشير بالاسم الى الولايات المتحدة التي تمنع الشركات الاميركية من التعامل مع ايران لكنه قال في اشارة غير مباشرة (انهم يعتقدون انه بخلق عقبات امام ايران يمكنهم خلق مشكلات لايران. هذا يرتد اثره على شركاتهم).

وقال خاتمي في المعرض الذي يستمر تسعة ايام وتشارك فيه ٥٠٠ شركة من اكثر من ١٠ دولة انه يريد توجيه رسالتين الاولى هي استعداد ايران لتوسعة نطاق علاقاتها مع دول العالم والثانية ان مختلف الدول والشركات تعتبر ايران دولة مستقرة تستحق علاقات واسعة النطاق) وتابع ان المشكلة الرئيسية التي تواجه ايران هي الانخفاض الحاد في اسعار النفط العالمية الذي وصفه بانه (ظلم كبير) واضاف (اذا كان العدل هو اساس العلاقات لكان مستهلكو النفط توصلوا الى صيغة تقيم معادلة بين سعر النفط واسعار السلع التي ينتجونها ويبيعونها الى الدول الاخرى). وقال خاتمي ان ايران قررت ان تستخدم ازمة اسعار النفط كوسيلة للتقدم وبناء مستقبل افضل من خلال جهودها لتقليل الاعتماد على سلعة واحدة. من جهة اخرى اوضح خاتمي ان ايران ترحب باستثمارات القطاع الخاص الايراني والاجنبي كعامل مساعد للاقتصاد الوطني.

وقال (هذا يتطلب تامين الاستثمارات وتسهيل القواعد التي تنظم النشاط الاقتصادي وخلق مناخ يطمئن فيه المستثمرون الاجانب والمحليون على حد سواء الى تحقيق مكاسب مشروعة.

وقال منظمو المعرض من جانبهم ان اكبر قاعات عرض كانت لشركاء ايران التجاريين الاساسيين مثل المانيا واليابان وايطاليا وفرنسا وبريطانيا اضافة الى النمسا واسبانيا والسعودية وتايوان. كما يشارك العراق الذي خاض حربا ضد ايران استمرت بين عامي ١٩٨٠ و١٩٨٨ في المعرض لاول مرة.

ويقول دبلوماسيون غربيون انه على الرغم من ضعف الوضع السياسي الداخلي الا ان المزيد من الشركات الاجنبية تسعى للعمل في ايران منذ انتخاب خاتمي الاصلاحي المعتدل في العام الماضي. وقال دبلوماسي من اكبر دولة غربية مشاركة في المعرض (خاتمي قام بعمل علاقات عامة لصالح ايران).

هذا وبلغت صادرات ايران في العام الماضي ١٨,٥ مليار دولار شكلت صادرات النفط والغاز الطبيعي ١٥,٥ مليار دولار منها بانخفاض ٣,٨ مليار دولار عن العام السابق. وبلغت قيمة الواردات ١٤,٩ مليار دولار.

«قمر صناعي» لمراقبة تحويلاته المالية

واشنطن تشن حربا الكترونية ضد بن لادن

□ واشنطن - (اف ب):

ذكرت صحيفة "يو اس اي توداي" ان الاستخبارات الاميركية تستخدم قمرا اصطناعيا لمراقبة التحويلات المالية التي تتم الكترونيا ويامر بها عبر هاتفه الخليوي لسامة بن لادن الذي تشتبه الولايات المتحدة بانه العقل المدبر للاعتداءات ضد السفارتين الاميركيتين في نيروبي ودار السلام.

واوضحت الصحيفة نقلا عن مصادر للاستخبارات الاميركية ان بن لادن الذي اسقطت السعودية منه جنسيته ويملك ثروة تقدرها الولايات المتحدة بما لا يقل عن ٢٥٠ مليون دولار، يسعى في الوقت الحاضر الى تحويل جزء من امواله الى حسابات مصرفية في باكستان وافغانستان والشرق الاوسط.

وكانت وحدة خاصة مشتركة لمكافحة الارهاب تضم ممثلين عن جميع وكالات الاستخبارات الاميركية بدات بعد انشائها اثر الاعتداء على السفارتين الاميركيتين في آب الماضي، تحقيقا واسع النطاق في ٢٥ بلدا بينها الولايات المتحدة، في محاولة لتفكك خطوة خطوة، شبكة بن لادن.

وتوصلت هذه المساعي حتى الان الى اعتقال نحو ١٢ شخصا يرتبطون به بحسب السلطات القضائية الاميركية. واكد مسؤولون اميركيون ان بن لادن يستخدم من ٧٠ الى ٨٠ شركة وهمية بعضها يقوم بانشطة مشروعة، بهدف اخفاء امبراطوريته المالية، وانه يملك ايضا استثمارات مالية في اسواق الاوراق المالية في اوروبا. وقررت الولايات المتحدة شن حرب الكترونية حقيقية ضد بن لادن مستخدمة "اجهزة تنصت" وكالة الامن القومي لمعرفة حساباته المصرفية وتستخدم لذلك خصوصا قمرا اصطناعيا يتمركز فوق جلال اباد في افغانستان.

وتحاول الولايات المتحدة ايضا عبر وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية (سي اي ايه) ان تزرع الفوضى المالية عبر عمليات تسلل الكترونية الى الحسابات المصرفية فتلغي حسابات قائمة او تنقل مبالغ الى حسابات وهمية او الى حسابات مساعدي بن لادن لاثارة الشبهات حول عمليات لاختلاس اموال.

تعزيزات عسكرية تركية على الحدود السورية

ديميريل يحذر دمشق: صبرنا نفد

□ انقرة - وكالات الانباء:

حذر الرئيس التركي سليمان ديميريل في خطاب القاه امس في مجلس النواب من ان تركيا تحتفظ لنفسها "بحق الرد" على سوريا التي تتهمها بدعم المتمردين الاكراد من حزب العمال الكردستاني.

وقال ديميريل في الخطاب الذي القاه بمناسبة بدء الدورة الجديدة لمجلس النواب "اعلن امام الاسرة الدولية اننا نحتفظ لانفسنا بحق الرد على سوريا التي لا تتراجع عن موقفها العدائي ازاء تركيا على الرغم من مبادراتنا السلمية وتحذيراتنا المتكررة".

واضاف "سوريا تتبع علنا سياسة معادية لتركيا وتواصل دعم حزب العمال الكردستاني. وانا اعلن ايضا امام الاسرة الدولية ان صبرنا نفد". واستقبل النواب هاتين الجملتين بعاصفة من التصفيق.

وجاء تصريح الرئيس التركي بعد التحذيرات المتكررة التي وجهها المسؤولون المدنيون والعسكريون الاتراك منذ عدة اسابيع لسوريا.

وتتهم انقرة سوريا بتقديم الدعم اللوجيستي الى حركة التمرد المسلحة بزعامة حزب العمال الكردستاني، وبايواء زعيمه في الاراضي السورية. اذ تفيد المصادر الرسمية في انقرة ان زعيم الحزب عبد الله اوجلان يقيم حاليا في دمشق او في سهل البقاع اللبناني الخاضع للسيطرة السورية.

لكن سوريا تنفي هذه الاتهامات وتتهم بدورها انقرة بتقنين مياه نهر الفرات من خلال بناء السدود على النهر الذي ينبع من تركيا قبل ان يمر في سوريا.

وكان رئيس الوزراء التركي مسعود يلماظ اشار امس للصحافيين قبل خطاب ديميريل الى ان "جميع التدابير اللازمة ستتخذ ازاء سوريا اذا دعت الحاجة"، لكنه لم يعط ايضاحات اخرى.

واوضح وزير الدفاع التركي عصمت سيزغين ان تركيا "تسعى من خلال الوسائل الدبلوماسية الى ثني سوريا عن دعم الارهاب".

واضاف "انا واثق من ان الوسائل الدبلوماسية ستثمر عن حل لكن للصبر حدود وبعدها ستـ[illegible] تركيا اللعبة وفق قوانينها الخاصة" من دون ان يعـ[illegible] ايضاحات اضافية.

وقالت الصحف التركية امس ان سلسلة عقو[illegible] اقتصادية وسياسية وعسكرية بحثت امس الـ[illegible] لفرضها على سوريا خلال الاجتماع الشهري للمـ[illegible] القومي للامن التركي الذي يضم كبار المسؤ[illegible] المدنيين والعسكريين في البلاد.

وذكر المجلس في بيان ان التطورات السيا[illegible] الاجنبية في المنطقة تهم عن كثب الامن الوطني تركيا كما ان التدابير التي يجب اتخاذها في الصدد وضعت على بساط البحث من دون اعطاء [illegible] من الايضاحات.

واكدت صحيفة "حرييت" التركية امس ان تر[illegible] عززت انتشارها العسكري عند حدودها مع سوريا.

واوضحت الصحيفة ان وحدات من الجـ[illegible] انتشرت في بعض "المناطق الاستراتيجية" الحدود التركية-السورية خصوصا في منطقتي [illegible] وكيليس (جنوب).

ونقلت الصحيفة عن مصادر محلية لم تكـ[illegible] هويتها ان تحركات كبيرة للقوات سجلت في بـ[illegible] قطاعات المنطقة الحدودية.

ونفى متحدث باسم وزارة الدفاع التركية [illegible] الانباء في اتصال هاتفي معه قائلا "لا اساس لـ[illegible] الانباء من الصحة".

يذكر ان لتركيا حدودا مشتركة طولها ٦٢٠ [illegible] (منها قسم مزروع بالالغام يمتد على طول ٤٥٠ كـ[illegible] مع جارتها في الجنوب التي ضاعف مسؤولون الـ[illegible] اخيرا التصريحات المعادية لها.

وكان قائد القوات البرية التركية الجنرال [illegible] اتيس حذر الاسبوع الماضي امام وحدات عسـ[illegible] متمركزة بالقرب من الحدود السورية دمشق [illegible] تقديم مساعدة للمتمردين الاكراد قائلا ان "[illegible] سوريا ان تعلم ان لصبرنا حدودا".

اغتيال مسؤول في استخبارات ميليشيات لحد بجنوب لبنان

□ راشيا (لبنان) - ا ف ب:

اكد مصدر في جهاز الامن اللبناني امس الاول ان مسؤولا في اجهزة الاستخبارات في ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التابعة لاسرائيل، نضال نصر، الذي يحمل الجنسية السورية قتل بالرصاص في المنطقة التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان. وتبنت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية الاحد الماضي في بيان مسؤولية اغتيال نصر.

كما اكد مصدر في ميليشيا الجنوبي مقتل نصر موضحا ان القتيل "مدني" وانه عثر على جثته امس الاول في واد قرب ابل السقي في القطاع الشرقي من المنطقة المحتلة وانه قتل قبل عدة ايام.

ويقول جهاز الامن اللبناني ان نصر الذي كان عميلا لجهاز الامن الداخلي الاسرائيلي (شين بيت) استدعي بصورة عاجلة في تموز الماضي ليحل مكان رجاء ورد الرجل الثاني في اجهزة الاستخبارات في ميليشيا الجنوبي في القطاع الشرقي الذي غادر المنطقة واستسلم للجيش اللبناني.

وكان العميل السوري وهو درزي مثل ورد غادر على الفور مدينة السويداء جنوب دمشق حيث كان يقيم وانتقل الى حاصبيا في القطاع الشرقي من المنطقة المحتلة. وجاء اغتيال نصر مساء السبت الماضي على يد لحد زملائه في ميليشيا الجنوبي دعاه لتناول العشاء في ابل السقي ثم فر من المنطقة المحتلة.

وفي بيانها ذكرت الجبهة ان المجموعة التي قتلت نصر نجحت ايضا في اسر عنصر من ميليشيا الجنوبي لم تكشف هويته.

وكانت المعلومات التي قدمها ورد سمحت في تموز الماضي بكشف شبكة من العملاء اللبنانيين الموالين لاسرائيل واعتقال ١٧ من اعضائها في جنوب سهل البقاع حيث ينتشر الجيش السوري هنا وطلبت المحكمة العسكرية عقوبة الاعدام والسجن للاشخاص السبعة عشر ولستين اخرين مازالوا فارين.

في استطلاع للرأي

٧٥٪ من الفلسطينيين يؤيدون اعلان دولتهم في ايار المقبل

□ الدستور - خاص:

نشرت صحيفة هارتس الاسرائيلية في عددها الصادر امس نتائج استطلاع للراي العام اعد في الضفة الغربية وقطاع غزة، والتي تشير الى ان ٧٥٪ من المستطلعين يؤيدون الاعلان عن دولة فلسطينية في هذا التاريخ ٤ ايار ١٩٩٩ واظهر حوالي ثلث المستطلعين قلقهم من الاوضاع العسكرية لدى الاعلان عن اقامة الدولة الفلسطينية، واكثر من نصفهم ٥٢٪ اظهروا قلقهم من الاوضاع الاقتصادية السلبية.

واقد اعد هذا الاستطلاع التي بادرت الى اعداده وزارة الاعلام الفلسطينية في الفترة ما بين ١٤ - ٢٥ ايلول الماضي ويشمل ١١٤١ شخصا. واظهر الاستطلاع ان ١٦٪ من المستطلعين يعارضون الاعلان عن الدولة، بينما ٧٠,٦٪ من المستطلعين يقولون بان الاعلان عن الدولة يستوجب موافقة الشعب الفلسطيني، سواء عن طريق المجلس الوطني الفلسطيني او استطلاع عام مباشر.

ومن النتائج الاخرى حوالي ١٦,١٪ يقولون انه كرد على الاعلان ستقوم اسرائيل بضم المناطق الفلسطينية، و٣٦,٥٪ يقولون بانها ستدخل الى مناطق السلطة وتعلن الحرب عليها. بينما ٢٥,٤٪ يعتقدون بان الوضع سيبقى كما هو و٢١,١٪ يعتقدون بان اسرائيل ستقبل بالوضع الراهن. وقال متحدثون فلسطينيون في هذا الصدد. ان الرئيس عرفات - ومن خلال خطابه في الامم المتحدة - لن يسمح لاسرائيل ان تنتهز الفرصة لمنعه من الوصول الى هدفه المتعلق باقامة دولة فلسطينية.

القاضي
تتمة المنشور على الصفحة الاولى

واكد السيد الوزير ان الاجهزة المعنية ستقوم بتفعيل وتطوير الو[illegible] المتخصصة في مديرية شؤون الاقامة والاجانب بما يتفق وهذا التوجه سيصار في وقت لاحق الى تنظيم عملية مغادرة الاشخاص الذين لا يقيـ[illegible] بصورة مشروعة او لا يرتبطون بعقود عمل رسمية من وزارة العمل.. كما ان هذه الاجراءات لن تؤثر على نظام التاشيرات المعمول به بين الاردن والـ[illegible] الاخرى وكذلك لن يتم فرض تاشيرات جديدة على دخول المواطنين العر[illegible] الاردن الا في الحدود المتفق عليها وسيكون الهدف الرئيسي من[illegible] الاجراءات هو احترام القوانين والانظمة المتعلقة بسوق العمل الار[illegible] والتركيز على اهمية حصول العامل الاجنبي والعربي على تصريح عمل يحـ[illegible] اقامة العامل غير الاردني ومجال عمله وكافة المعلومات المتعلقة بذلك.

وبين الوزير القاضي ان الجهات المختصة قامت منذ صباح امس بالتـ[illegible] من هويات وتصاريح بعض العمال الوافدين لمختلف الجنسيات واخلت سـ[illegible] جميع الذين دخلوا واقاموا وعملوا بصورة شرعية وبتصاريح قانو[illegible] موضحا ان الجهات المختصة ستنظر في وضع اولئك المخالفين وسـ[illegible] تطبيق الاجراءات القانونية بحقهم بشكل حضاري وانساني يعكس و[illegible] الاردن وسياساته المعروفة وفق القانون والاسس المرعية التي تحافظ ع[illegible] حقوقهم ومصالحهم.

٣٢,٨ مليون شكوى تلقتها النيابة المصرية العام الماضي

□ القاهرة - (اف ب):

اعلن وزير العدل المصري فاروق سيف النصر ان النيابة تلقت في العام الماضي عشرات الملايين من الشكاوى التي تجعل حوالي ٦٥ مليون مصري، اي اكثر بثلاثة ملايين من العدد الحالي لسكان مصر، اطرافا في نزاعات.

واضاف الوزير في تصريحات نقلتها صحيفة "الاخبار" الحكومية امس ان النيابة تلقت العام الماضي "٣٢,٨ مليون شكوى" وهذا يعني ان عدد المتنازعين بلغ "٦٥ مليون شخص". وقال الوزير ان الرقم السابق لا يشمل القضايا المنظورة امام المحاكم المختلفة، والتي تتم احالتها من قبل النيابة. واضاف ان المحاكم المصرية نظرت خلال عشر اشهر ٩,٤٥٩ ملايين قضية اصدرت احكاما في ٨,٢٥ ملايين منها. وعزا الوزير ضخامة عدد الدعاوى الى النمو السكاني المتسارع وتنامي وعي المواطنين بحقوقهم، والى ارتفاع عدد الشكاوى خصوصا في شهر رمضان بسبب الزحام والعصبية.

راي الدستور
تتمة المنشور على الصفحة الاولى

ومع ان شكوكا عميقة تراود اشد المتفائلين بمستقبل عملية السلام، حيال نتائج ما قد تنتهي اليه الجهود الدبلوماسية الاميركية، التي افتتحها الرئيس بيل كلينتون بنفسه في واشنطن الاسبوع الماضي، الا ان شكوكا اعمق تسكن مختلف المتابعين لمجريات هذه العملية المتعثرة بالنوايا السلبية التي تحرك نوايا بنيامين نتنياهو ازاء العملية السلمية برمتها.

ذلك انه حتى اذا ما اسفرت جهود الادارة الاميركية عن الوصول الى اتفاق حول تنفيذ استحقاقات المرحلة الثانية من عملية اعادة الانتشار المقررة منذ اشهر في الضفة الغربية، فان من المرجح تماما ان يعمد رئيس الحكومة الاسرائيلية المتطرفة الى التنصل من توقيعه، والامتناع عن تنفيذ ما قد يتم التوصل اليه، بكل تلك الذرائع والتبريرات التي اعتاد نتنياهو على اثارتها في مثل هذه الحالات.

من هنا فاننا ننظر بعين القلق والارتياب الى النهج التصعيدي المرشح للتفاقم اكثر فاكثر، مع اقتراب وصول وزيرة الخارجية الاميركية الى المنطقة، ونرى في تسخين الاجواء واجراءات القمع والحصار والقتل الجارية في الاراضي الفلسطينية مجرد اشارات مبكرة على تلك النوايا التي يضمرها بنيامين نتنياهو ضد عملية سلام الشجعان، في الواقع العملي للادنى من الحائط الاسرائيلي المسدود.

الكرملين ينفي تفاقم الوضع الصحي ليلتسين

□ موسكو - ا ف ب:

نفى الكرملين امس الشائعات التي قالت ان الضمادتين اللتين ظهرتا على يد بوريس يلتسين اليمنى هما من جراء تعرضه لحقن في الوريد وكان يلتسين قد ظهر اثناء مشاركته في حفل تسليم ميداليات وعلى ظهر يده اليمنى ضمادتان صغيرتان وضعتا على موقع الوريد الذي يمر بين الاصبعين الوسطى والبنصر مما تسبب في شائعات حول تفاقم وضعه الصحي.

واكد مكتب الاتصال في الكرملين ان "الرئيس تعرض لحرق دون ان يحدد مصدر الحرق. وقال الجراح رينات اكتشورين الذي اجرى عملية القلب الجراحية ليلتسين في تشرين الثاني ١٩٩٦ من جهته ان الرئيس في صحة جيدة على ما اعلم.

خشية تعرضهما لعملية خطف

القذافي يرفض تسليم المتهمين في قضية لوكربي

□ طرابلس - ا ف ب:

رفض الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي تسليم الليبيين المشتبه في تورطهما في اعتداء لوكربي لتتم محاكمتهما في قاعدة عسكرية في هولندا مؤكدا انه يخشى تعرضهما لعملية اختطاف.

وافادت وكالة الانباء الليبية الرسمية نقلا عن القذافي ان الولايات المتحدة وبريطانيا "تريدان عقد المحاكمة في قاعدة جوية اميركية في هولندا. معنى هذا انه سيتم اختطافهما وهذه قرصنة".

كما رفض الرئيس الليبي الاتفاقية التي ابرمت بين بريطانيا وهولندا بشان شروط المحاكمة، وقال مساء امس الاول اثر عقد قمة افريقية مصغرة في سرت على الساحل الليبي "اذا كانت هذه الاتفاقية ستؤدي الى حل "قضية لوكربي" فليبحثا لهما عمن يذهب" الى المحاكمة.

وتنص اتفاقية ١٨ ايلول الماضي التي وقعتها هولندا وبريطانيا في لاهاي على ان تتم محاكمة الليبيين في مخيم "زيست" القريب من القاعدة الجوية سوستربورغ (وسط هولندا).

وقد وافقت الولايات المتحدة وبريطانيا في ٢٤ آب الماضي على اقتراح ان يحاكم الليبيان عبد الباسط المقرحي والامين خليفة فحيمة في بلد محايد هو هولندا شرط ان يمثل الليبيان امام محكمة اسكتلندية ويحاكمان وفقا للقانون الاسكتلندي.

يذكر ان انفجار طائرة البوينغ-٧٤٧ التابعة لشركة "بانام" الاميركية فوق منطقة لوكربي الاسكتلندية اوقع ٢٧٠ قتيلا في العام ١٩٨٨.

قال دبلوماسيون ان ليبيا ارسلت فريقا الى نيويورك يوم الاربعاء لاجراء محادثات مع مسؤولين قانونيين الامم المتحدة بشأن الاقتراح الامريكي البريطاني لمحاكمة ليبيين مشتبه بهما في حادثة تفجير طائرة لشركة بان امريكان فوق لوكربي باسكتلندا عام ١٩٨٨ في هولندا.

وقال المتحدث باسم الامم المتحدة فريد ايكهارد: ان الفريق سيقابل هانز كوريل مساعد الامين العام للشؤون القانونية، لكنه لم يستطع ان يذكر المدة التي سيقضيها المبعوثون في مقر الامم المتحدة.

وكان السفير الليبي لدى الامم المتحدة ابوزيد عمر دردة قال للجمعية العامة للامم المتحدة يوم الثلاثاء الماضي: ان حكومته تصر على اجراء تعديلات في الاقتراح وبخاصة فيما يتعلق بالمكان الذي يقضي فيه الرجلان عقوبتهما اذا ادينا.

وقال: انه لا يمكن تنفيذ اي حكم بالسجن على المتهمين في قضية لوكربي في اسكتلندا. واصر دردة على تنفيذ اي حكم بالسجن في هولندا او في ليبيا نفسها، وهي قضية قالت واشنطن ولندن انها غير قابلة للتفاوض.

غير ان دردة قال" ان حكومته ترد تأكيدات قاطعة بضمان سلامة الرجلين وصحتهما وحقوقهما الصحية والاجتماعية والقانونية والدينية، وفي مسائل دعا الامين العام كوفي انان مساعدوه الى ايضاحها الى جانب نقل المتهمين.

وتشاور كوريل مع المبعوثين الليبيين في وقت سابق بشأن النقاط الدقيقة في الاقتراح الامريكي البريطاني الذي يقضي بنقل هيئة محكمة اسكتلندية الى هولندا لاجراء المحاكمة.

في ذمة الله

نعي

ايمانا بقضاء الله وقدره ينعى آل بيبرس وذو الغنى وملكاوي واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن وسوريا والخارج بمزيد من الحزن وفاة المرحومة

الحاجة مطيعة محمد يحي بيبرس

(ام ماجدة)

ارملة المرحوم محمد محي الدين ذو الغنى وشقيقة محمد رضا واحمد ومطيع وامينة بعد حياة حافلة بالبر والخير هذا وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس الخميس من مسجد الفيحاء الى مقبرة العائلة في ام الحيران.
تقبل التعازي للرجال مساء وللنساء صباحا في منزل شقيقها الكائن في الشميساني مقابل حديقة الطيور منزل رقم ١٢ شارع احمد عرابي.
انا لله وانا اليه راجعون
برقيا آل بيبرس ص.ب ١٠٧٠ - ١١١١٨ عمان

نعي فاضل

آل الدويكات
ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

فارس صالح ابو دحيله المرفندي

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق واحر مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

بكل مشاعر الحزن والاسى وبقلوب مؤمنة خاشعة ينعى
آل غوشه وانسباؤهم واقرباؤهم
وفاة المحسن التقي الورع المرحوم

الحاج خضر خليل غوشه

والد سليمان ومحمد والدكتور خليل
والدكتور ماجد ونوال ورحاب ومنى وماجده

الذي انتقل الى رحمته تعالى بعد ظهر امس الخميس الموافق ٩٨/١٠/١ عن شيخوخة صالحة وحياة حافلة بالعطاء واعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين وسيشيع جثمانه الطاهر هذا اليوم الجمعة بعد صلاة الظهر ٩٨/١٠/٢ من مسجد الحسين الغربي في جبل الحسين ومن ثم الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة بسحاب
تقبل التعازي ولمدة ثلاثة ايام للرجال مساء في منزل ولده الدكتور خليل الكائن في حي عبدون شارع زياد بن انعم دخلة نقابة المقاولين الاردنيين وللنساء صباحا في منزل الفقيد في جبل الحسين ١٦ شارع سلوان (المبيضين سابقاً).
انا لله وانا اليه راجعون
برقيا ص.ب (٦٣٩٥) عمان (٨١١١١)

تعزية ومواساة

محمود الشريف واولاده سيف
والدكتور نبيل واسامة وعائلاتهم
يتقدمون من
الصديق والاخ عطوفة الدكتور هاشم الصباغ
امين عام وزارة الداخلية
باحر التعازي القلبية بوفاة شقيقه
المرحوم

الدكتور ياسين محمد علي الصباغ

ويسألون الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم آله وذويه الكرام الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

آل النتشة في الاردن وفلسطين والخارج
ينعون ببالغ الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

الحاج عبدالجبار حسن عبدالموجود النتشة

«ابو حسن»

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٦٣ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير. تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي في ديوان آل النتشة ايام الجمعة والسبت.
برقيا: ديوان آل النتشة
انا لله وانا اليه راجعون

آل زين في الضفتين ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

الحاجة فاطمة

ارملة المرحوم يوسف عثمان الزين (ابو خيط)

التي وافاها الاجل المحتوم يوم امس عن عمر يناهز ٨٦ عاماً وسيتم تشيع جثمانها الطاهر من مسجد الشيخ يونس بمدينة الزرقاء – حي رمزي بعد صلاة الجمعة الى مقبرة السخنه
تقبل التعازي في رابطة اهالي تل الخيريه
حي رمزي قرب مسجد الشيخ يونس
انا لله وانا اليه راجعون

تعزية ومواساة

دار الخلود للتوزيع/ عبداللطيف الشنطي
يتقدمون من آل الصباغ الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة بوفاة فقيدهم المرحوم

الدكتور ياسين الصباغ

شقيق عطوفة الدكتور هاشم الصباغ
امين عام وزارة الداخلية
ويسألون الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم آله وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

الوفيات والتعازي

«كل نفس ذائقة الموت» صدق الله العظيم
انتقل الى رحمته تعالى:

- **عمان/ سوسن رياض السلطي الحطاب**
تقبل التعازي للرجال والنساء في بيت والدها الكائن في اسكان النقب.
- **عمان/ الحاج محمد احمد الصفدي**
تقبل التعازي للرجال في جمعية صفد الخيرية الكائنة في عبدون.
- **عمان/ قسطة خليل تادرس**
تقبل التعازي في بيت ولده الكائن في ام السماق الجنوبي.
- **الزرقاء/ الحاج محمد عبدالجبار القدسي**
تقبل التعازي في منزل ابن عمه الكائن في مدينة الزرقاء جبل الامير حسن.
- **كفرنجة/ محمد يوسف عثمان فريحات**
تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة الفريحات وللنساء في بيت المرحوم في كفرنجة.
- **عمان/ الشيخ محمود عبدالله ابو حويطي**
تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في سحاب الحي الغربي.
- **عمان/ حسني سليمان الاشهب**
تقبل التعازي للرجال في مقر رابطة الجامعيين الكائنة في الجبيهة وللنساء في منزل ابناء اخيه الكائن في ضاحية الكرمل.
- **عمان/ احمد عواد مصطفى كاكا**
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل المرحوم الواقع في الهاشمي الشمالي
- **عمان/ رشدي عبدالعزيز يوسف**
تقبل التعازي للرجال في ديوان برقة وللنساء في منزل ولده.
- **عمان/ انطون سليم عيسى صوصو**
تقبل التعازي في منزل شقيقه الكائن في جبل عمان.
اربد/ احمد توفيق محمود دحدولي
تقبل التعازي للرجال في منزل والده الكائن في اربد وللنساء في منزل المرحوم الكائن في اربد.
- **عمان/ موسى محمد الزبيدي**
تقبل التعازي في منزل ولده الكائن في عمان الشميساني.
- **عمان/ الشهيد زهران موسى زهران**
تقبل التهاني في منزل ابن عمه الكائن في حي نزال.
- **عمان/ فريدة جريس سليمان صويص**
تقبل التعازي في جمعية اللبابنة الكائنة في الشميساني.
- **عمان/ عبدالرحمن حسن عبدالرحمن العبيد**
تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في خريبة السوق.
- **عمان/ الحاج يوسف سعيد ابو قياص**
تقبل التعازي في ديوان سيلة الظهر الكائنة في المدينة الرياضية.
- **عمان/ عبد قاهر الشعيبات**
تقبل التعازي للرجال في منزل المرحوم الكائن في جبل الجوفة.
- **الزرقاء/ عماد عطاالله احمد برهم**
تقبل التعازي في ديوان آل برهم الكائن في الزرقاء.
- **الزرقاء/ سلمان عيد سلامة سويدان**
تقبل التعازي في منزل الفقيد الواقع في شارع الامير نايف الكائن في الزرقاء.

نعي فاضل

رئيس واعضاء اتحاد الجمعيات الخيرية بالزرقاء
يتقدمون من زميلهم عضو الهيئة الادارية للاتحاد المحامي رشدي الدبك رئيس جمعية عمر بن الخطاب الخيرية وعموم آل الدبك الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة
بوفاة فقيدهم المرحوم

الحاج محمود الدبك (ابوغازي)

داعين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم ابناءه وذويه الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) صدق الله العظيم

نعي فاضلة

ينعى آل الرياشي وآل المصري وانسباؤهم واقرباؤهم
بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

صبحية عثمان المصري

زوجة الحاج كايد الرياشي
والدة كل من احمد ومحمد وعبدالله وعلي
وعلي وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ٩٨/١٠/٢ من مسجد ابو درويش في الاشرفية الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب.
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل زوج الفقيدة الكائن في الاشرفية- مقابل قيادة البادية سابقا- دخلة تكسي البدري.
تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته وادخلها فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل مسعد
من سيلة الظهر وفاة الفقيد المرحوم

فواز (محمد) عوني خضر ابوصبري

والذي وافته المنية يوم الاربعاء ١٩٩٨/٩/٣٠ عن عمر يناهز ٧٥ عاماً.
تقبل التعازي في منزل المرحوم الواقع في ضاحية الياسمين قرب مسجد صبحي الحاج حسن ومدرسة الفلاح، رحمه الله واسكنه فسيح جناته
انا لله وانا اليه راجعون

تعزية ومواساة

يتقدم محمد حمزة عبدالدايم وعائلته
من السيد اسعد قابوق وزوجته ومن آل المصري الكرام
بأصدق مشاعر العزاء والمواساة بوفاة المرحومة:

صبحية عثمان المصري

زوجة الحاج كايد الرياشي
رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته والهم آلها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

الوفيات في فلسطين

انتقل الى رحمته تعالى في فلسطين كل من المرحومين التالية اسماؤهم:
نابلس - موسى درويش عمر الكردي - ٧٦ عاما
ياصيد - نابلس - خيرية عبد الرحمن مشاقي - ٦٥ عاما
بيت ليد - طولكرم - محمد مصطفى صالح عمر - ٩٥ عاما
نابلس - نوال نمر نبهان حمدان - ٣١ عاما
الناقورة - نابلس - رشدي عبدالعزيز البرقاوي - ٨٥ عاما
سعير - الخليل - حسن عبدالهادي جرادات - ٨٥ عاما
غزة - وداد نبيه طه بستان - ٤٣ عاما
الخليل - محمد عبدالجبار القدسي - ٧٨ عاما
بدو - رام الله - زهران ابراهيم زهران - ٢٨ عاما
بيت امر - الخليل - عايشه يوسف علي الراعي - ٦٠ عاما
مخيم جنين - حسين علي (حسين السبتي) - ٦٠ عاما

نعي

يتقدم هاني الدويك وزوجته من آل صلاح في الضفتين ويخصان بالذكر السيد صلاح محمد علي تايه صلاح بأحر التعازي بوفاة والدته الفاضلة المرحومة

الحاجة حليمة حسن احمد دخل الله

داعين العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم ذويها الصبر والسلوان.
انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

مقالات

حقائق

سليمان نصيرات

امكانات العمل السياسي بين الكمية والنوعية

تجمع معظم الاوساط السياسية بأن امكانات العمل السياسي الحالية المعتمدة على الاحزاب في الساحة السياسية محدودة وغير مؤثرة ولن تتمكن من مواكبة التطور الديمقراطي او تعزيز المسيرة الديمقراطية للدخول الى مرحلة جديدة مع استقبال استحقاقات قرن جديد مليء بالمفاجآت. ان الآليات والمنطلقات التي تشكلت بموجبها الاحزاب السياسية في الاردن كانت نقلية تقليدية متناغمة مع افرازات مراحل تاريخية معينة تجاوزتها الاحداث بحيث اصبحت قاصرة ولا تتجاوب مع بيئتنا المحلية ولا تساير المتغيرات الاقليمية والدولية المتسارعة. لذلك فان مفاعيل العمل السياسي في الحقبة السابقة فشلت وتعثرت ولم تحقق اهدافها واضاعت علوما في تجارب سياسية واقتصادية مستوردة وغريبة عند ظروف واوضاع مجتمع عربي ذي تراث اسلامي مجيد لا يمكن تجاهله وهذا ما انبتته مخرجات وافرازات الحقبة السابقة من تدهور عام في الاوضاع الاقتصادية والسياسية والاجتماعية بسبب الفردية والدكتاتورية وتغييب المشاركة الشعبية السياسية وان هذه المجتمعات ستكون مرشحة لمزيد من التدهور اذا لم تطور مفاعيل سياسية ديمقراطية حقيقية تكفل توفير المشاركة الشعبية وتعزيز الرقابة والمحاسبة لمكافحة الوصوليين والانتهازيين الذين عاثوا فسادا في ثنايا المنظومات الاقتصادية والسياسية والادارية.

لقد اصبح الامر يقتضي اعادة مراجعة شاملة وجذرية لامكانات وآليات العمل السياسي الديمقراطي من حيث التركيز على النوعية وليس الكمية وان تقف الدولة موقفا صلبا من تطبيق الديمقراطية الحقيقية وليس الديمقراطية الشكلية للاستهلاك الخارجي. واذا ما كان هذا التوجه حقيقيا وهو منطق الواقع والعصر فيجب المبادرة الى اتخاذ قرارات تاريخية في هذه المرحلة وعدم الانتظار لوقت اطول بحجة ان الشعب ما يزال قاصرا ولم يصل الى سن الرشد الديمقراطي وهذا يتطلب وضع خطط شاملة للتنمية السياسية في كافة انحاء الوطن وكذلك اعادة مراجعة العديد من القوانين بشكل شامل وجذري وفي مقدمة هذه القوانين قانون الانتخاب بحيث تخرج بقانون انتخاب متطور يدفع التوجه الديمقراطي قدما ولا يعرقله ويدعم امكانات السياسي والمشاركة الشعبية ولا يقيدها ويكون قادرا على فرز قيادات سياسية جديدة على مستوى الوطن.

ان الاستمرار في تقسيم الاحزاب في الساحة السياسية على اساس الايديولوجيا سيخلق مزيدا من التناحر والتنافر لان الايديولوجيات دائما ما تدخل مع بعضها في صراع وتناقض وهذا قد يكون احد اسباب احتدام الصراعات الايديولوجية السابقة على الساحة السياسية العربية ما بين القوى ذات التوجه الشمولي او القومي او القطري لوجود فرز ايديولوجي حاد ولا يمكن تجسيره ما بين هذه التوجهات بحيث اصبحت الايديولوجيا السياسية اشبه ما تكون بالاديان ورموزها وضعوا في مرتبة القديسين المعصومين عن الخطأ. وهكذا فقد اصبحت الايديولوجيا سببا رئيسيا في الانقسام والتشرذم في الشارع السياسي العربي عندما اصبحت مطية لمتهني السياسة.

ان كافة هذه الايديولوجيات المتعارضة ما زالت موجودة ومترجمة سياسيا بشكل او بآخر على الساحة السياسية الاردنية وكل ما فعلته المرحلة الديمقراطية انها اخرجتها من طور العمل السري تحت الارض الى العمل العلني العلني وهذا قد يكون اكثر خطورة.

انه من البديهيات ان كل اردني هو مسلم عقيدة او تاريخا وتراثا وثقافة وانه قومي عربي لا جدال في ذلك وهو يعيش ضمن القطر الاردني ذلك فان تجريده من اي من هذه المكونات يعني تجريده من جلده او روحه او وجدانه. كما ان ادعاء فئة ما دون غيرها بانها تحتكر وحدانية تمثيل اي من هذه المكونات فيه مغالطة كبيرة وله اضرار كبيرة على تماسكنا الاجتماعي ووحدتنا الوطنية وبعدنا القومي وتراثنا الاسلامي.

لذلك فان الاسلوب العام الذي تشكلت بموجبه معظم احزابنا السياسية كان تقليديا وانعكاسا عن التجارب الاوروبية في اوج توجهاتها القومية النازية او الفاشية او الشيوعية. ولا تتمشى مع استحقاقات المرحلة الراهنة او المستقبلية. وهذا يفرض ان تعيد كافة التيارات السياسية حساباتها وتعد مراجعة انظمتها الاسلامية بحيث يكون اجماع على الثوابت الاساسية المستمدة من تراثنا القومي الاسلامي وخصوصيتنا القطرية لتكون ميثاق شرف وطني وقاسما مشتركا لكافة الاحزاب لا يجوز باي حال من الاحوال احتكارها او انكارها. وتحت هذه الثوابت يكون التنافس السياسي وليس عليها. وفي هذا المجال فان التمايز والتنافس بين الاحزاب لن يكون على الثوابت الاساسية وانما يتوجه نحو السياسات والبرامج الاقتصادية المتعلقة بحياة ورفاهية الشعب واسلوب توزيع الدخل والامتيازات ووسائل مكافحة الفقر والبطالة واساليب التعامل مع العبء الضريبي ودور القطاع العام والخاص في تفعيل الاقتصاد. وضمن هذه التوجهات يمكن استقطاب المفاعيل السياسية نحو محورين اساسيين وهما الديمقراطية الاجتماعية التي تتوجه نحو الطبقة الوسطى والدنيا والعمال وذوي الدخل المحدود والليبرالية الديمقراطية التي يمكن ان تتوجه نحو تفعيل وترشيد الرأسمالية الصناعية والتجارية والمالية.



موقف

د . تيسير عماري

تعقيب على رسالة الدكتور سعيد التل

الرسالة المفتوحة التي رفعها الدكتور سعيد التل الى سمو الامير الحسن والتي نشرتها الدستور بتاريخ ١٩٩٨/٩/٢٢ تستحق الدراسة والعناية من قبل صاحب القرار السياسي اولا ومن قبل النخبة السياسية وهي برأيي المتواضع المدخل الصحيح لواقع العمل السياسي الجدي والاطار الحقيقي لمفهوم العمل السياسي والديمقراطية والتعددية السياسية والاحزاب ومفهوم السلطة التشريعية والتنفيذية وهي الطريق الصحيح والضروري للسير عليه لدخول القرن القادم وبعكس ذلك سيبقى الحوار والنقاش والحديث مضيعة للوقت وبدون اي نتائج صحيحة وحقيقية.. فمصطلح التنمية السياسية الذي استخدمه الدكتور التل هو مربط الفرس كما تقول، وهو الاصلاح السياسي الحقيقي الذي يتناسب مع الاردن شعبا وارضا وكيانا وهو المنهج الوحيد والحقيقي الذي يؤمن للاردن الكينونة والاستمرار والتقدم ويحقق الوحدة الوطنية والتماسك الاجتماعي ويمنع الفساد ويقضي على رموزه واركانه كما يقول الدكتور التل. فالاصلاح السياسي هو الخطوة الاولى والصحيحة وهو البداية والاساس للاصلاح الاقتصادي والاداري والتنموي والاجتماعي وبدون ذلك لن يكون هناك امل لا في المستقبل القريب ولا البعيد لاي اصلاح حقيقي للدولة وبالتالي وكمحصلة نهائية ونتيجة حتمية لا نستطيع التنبؤ للمستقبل وما يطرأ من مستجدات داخلية وخارجية اقليمية ودولية!!

كنا دائما نتحاور في المنتديات الفكرية والصالونات السياسية وكان يشاركنا دائما الدكتور التل في هذه الحوارات خاصة التي جرت في منزل الدكتور جمال الشاعر اطال الله في عمره واستمرت اسابيع اشترك فيها اي الحوارات نخبة تمثل كل الاطياف السياسية واستطيع القول ان الجميع كانوا يلتقون ويتفقون حول جميع النقاط الاساسية التي ذكرها الدكتور التل في رسالته المفتوحة فهي حقيقة لا تمثل راي الدكتور التل وحده بل هي تعبير حقيقي ورغبة اكيدة في وجدان وتفكير الغالبية العظمى من رجال الفكر والسياسة في الاردن.

ولا ابالغ القول انني اعتبرها وثيقة مهمة وجادة ومدخلا حقيقيا لاي حوار جاد في المستقبل او اي ندوة تكون البداية في مشوار التنمية السياسية والعمل السياسي في الاردن، اضم صوتي الى صوت الدكتور التل وآمل ان تجد الاهتمام والرعاية من قبل سمو الامير الحسن والدولة الاردنية.



هموم

ياسر الزعاترة

تقارير سرية جدا!!

نقرا في بعض الصحف الغربية غير المتصهينة تقارير عن المنظمات الاسلامية. فنجد كلاما معقولا لا ينطوي على قراءة سطحية ومعلومات لا اساس لها. ونبحث في الصحف والمجلات العربية وبعضها يلبس ثوب الرصانة والمهنية. فلا نعثر سوى على معلومات سخيفة لا يعرف كيف تم الربط فيما بينها. والغريب ان هذه المعلومات تنسب الى مصادر موثوقة وتقارير منقولة عن مؤسسات استخبارية اجنبية اجزم انها لم تسمع بتلك التقارير!!

احدى المجلات العربية الرصينة جدا، وضعت قائمة باسماء اسلاميين. اكثرهم لا يؤمن باي شكل من اشكال العنف. ونسبت الى جهاز استخباري غربي مهم، قوله ان اولئك الاسلاميين يقومون بتسهيل حصول الجيش الجمهوري الايرلندي على الاسلحة والمتفجرات مع ان احدا من المذكورين لا يملك مسدسا، ولم يسبق له ان تحدث الى جيش ايرلندي ولا اسكتلندي!!

ولا يتوقف السخف عند هذا الحد بل تواصل المجلة معلوماتها الاسطورية فتضيف ان اتفاقا سريا قد تم بين عدد من المنظمات الارهابية في عدة بلدان اوروبية كمنظمة (ايتا) الانفصالية في اسبانيا والجيش الاحمر الايرلندي (تقصد الياباني) والجماعة الاسلامية المسلحة الجزائرية، وعناصر ايرانية واخرى عربية مقيمة في لندن ونسقوا فيما بينهم لتبادل الخبرات.

ارايتم هراء كهذا الهراء؟

هل يصدق عاقل ان عنتر زوابري قائد الجماعة المسلحة في الجزائر قد سمع عن شيء اسمه منظمة (ايتا) الانفصالية؟ وكيف ينسق مع هؤلاء وهو يكفر عباسي مدني وعلي بلحاج؟!

ولعلنا نذكر في هذا السياق ما دابت عليه احدى المجلات العربية الصادرة في الخارج والاكثر توزيعا بين المجلات مع الاسف الشديد. فما من شهر الا ويشهد حضور رئيس التحرير او احد مراسلي الصحيفة للقاء (سري) في مكان ما من العالم يحضره اشخاص نكرات احدهم اسمه (ابو محمد) وآخر اسمه (ادهم) وثالث اسمه (ابو سعيد الافغاني) ومندوب ايراني اسمه كذا ويتفقون على تنفيذ عمليات وتفجيرات و.. و!!

والغريب ان المجلة المذكورة لا يفوتها اي لقاء سري وكان اولئك (الابوات) على اتصال دائم مع مكتب المجلة!!

قليلا من الرأفة بعقولنا يا قوم!!

اراء

عبدالمجيد جرادات

الراية البيضاء والعولمة

تذوقت مفردات الحديث عن مفهوم الراية البيضاء، عندما حدثني قريب لي قبل سنوات عن موقف حصل معه في الخمسينات. اذ قال بانه «نزل للعاصمة عمان» واثناء اقترابه منها طلب منه شرطي البادية ابراز رخصة اقتناء مسدسه الذي كان بحوزته، ولان سلاحه غير مرخص فقد اخذ المسدس واحتار الرجل بين ان يعود بدون سلاحه الشخصي أو أن يسترده باي اسلوب. عندها لجأ لاحد الوجهاء وشرح له ما حصل، وقد ذهب معه الشيخ لمركز الامن واستعاد مسدسه وآنذاك امسك الرجل بمنديله الابيض وقال بصوت مسموع «الراية البيضاء لابو...».

لكن قناعاتي هذه اختلفت فيما بعد، فقد شاهدت منذ فترة مسلسلا مصريا بعنوان «الراية البيضاء». وعلى ما اذكر أن الممثلة سناء جميل قامت بدور بطولته: اما وقائع المسلسل فقد تلخصت بهيمنة الاقطاعية «سناء» على السوق، حيث قدمت تسهيلات مالية لاحد المحتاجين، وفيما بعد فاوضته على منزله الذي يحتل موقعا جميلا في الحي:

وحيث لم يكن بوسعه تسديد ما اقترضه منها، فقد طلبت منه «رفع الراية البيضاء» واخلاء المكان: وعندما شعرت بالمماطلة احضرت بلدوزرا لازالة ذلك البناء، وقد تجلى فن الكوميديا عندما احتشد ابطال المسلسل وطلبوا من الجمهور الانضمام اليهم للوقوف في وجه الجرافة ومن هناك اطلقوا نداء استغاثة...

ذلك يقودنا للحديث عن العولمة، حيث قيل لنا بانها تتمثل بالجهود المشتركة لاشاعة روح التعاون والتنسيق بين الجماعات والشعوب: ولكن أبرز ملامحها تتمثل بالفوقية واستمرار الهيمنة بطرق تتعارض مع قيم الشعوب وامكاناتها. الامر الذي بدا من خلاله بعض المفكرين بالتذكير بضرورة التركيز على مقومات صون المجتمع من الاخطار المحتملة للعولمة.

كلمات

سليمان قبيلات

الاستحقاق الوطني الفلسطيني

منذ مكوكيات بيكر اعلنت واشنطن ان خطتها السلمية تقوم على قاعدة ان الحل القادم سيتمخض عن اقل من دولة للشعب الفلسطيني وهو نتاج منطقي للتراجع العربي الذي تكلل بضرب العراق، في ذلك الوقت اكدت واشنطن ان هذا الحل لن يكون حكما ذاتيا كالذي جرى الحديث عنه في اتفاقيات كامب ديفيد. وعلى طريق تأطير خطتها استطاعت واشنطن ان تثبت ان لا ثوابت عربية واستجاب العرب فسميت التراجعات تكتيكا يتردد في اثير المنطقة المبتلاة بعشرات المبادرات السياسية املا بانقاذ اسرائيل من نفسها!!

بيكر اياه قالها جهارا نهارا ان «العملية السلمية» لا فيمكن ان تتمخض عن شيء لا تقبله اسرائيل.. اما الذي لا تقبله اسرائيل فيمكن في جوهر الصراع العربي الصهيوني والمتمثل باسم فلسطين فهي كوحدة جغرافية تعني الارض من راس الناقورة الى البحر الاحمر ومن البحر الميت الى المتوسط..

واما اسلوب اسرائيل فهو جرجرة المفاوضات والوقوف لشهور وسنين عند كل كلمة ومفهوم ونسبة.. الا تذكرون تصريح شامير في مدريد حول مطمطة المفاوضات لعشر سنين، ونتنياهو لا ياتي بجديد في تشدده او منطقيته «اسرائيليا» ذلك انه يعبر عن راي عام داخلي ومنطق دولي يمرر مشاريعه ويحقق اهدافه والا ماذا يعني استرضاء حكومته وتزويد جيشه باحدث تقنيات الفتك والمحافظة على تفوق جيش «الدفاع» على جيوش المنطقة مجتمعة.

لم يعرف التاريخ السياسي الحديث صراعا حضاريا مثل ما هو عليه الحال في الصراع العربي الصهيوني.. واسرائيل تدرك ادراكا عزيزيا انها الى زوال عاجلا ام اجلا.. من الان حتى ايار المقبل لن تتغير الدنيا ولن تنقلب الموازين ولن يتراجع اليمين الصهيوني لانه يريد كل شيء على حساب الفلسطينيين والعرب، ولكنني لا ازعم ان العرب سيتمسكون الى النهاية في لعبة شد الحبل او كسر الارادات التي يمارسها نتنياهو، فكل ما عهدناه يشي بان التفريط باقل القليل هو سياسة عربية تعطى صفة التكتيك الذي سيوصلنا الى كانتونات مبعثرة هنا وهناك.

انجاز هذه الدولة الفلسطينية له استحقاق وطني واضح ومحدد اعادة التلاحم الكفاحي بين جميع اطياف الطيف الوطني الفلسطيني.. وبهذا فقط يتراجع اليمين الصهيوني ويضطر الكبار في العالم الى الاستماع لصوت فلسطين على الرغم من كل المكائد والكمائن.

شعاع

ماجد ابو دياك

ما حصل في أم الفحم.. له ما بعده

لماذا تعاملت قوات الشرطة الاسرائيلية بهذا العنف وهذه القسوة غير المسبوقة مع اعتصام سلمي لفلسطينيي الـ٤٨ في مدينة ام الفحم؟

لابد هنا من التذكير بالتقرير الخطير الذي حط على مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو في شهر آب (اغسطس) الماضي، والذي وصف فلسطينيي الـ٤٨ بانهم يشكلون «خطرا استراتيجيا كامنا» على الدولة العبرية، حيث ركز على دور الحركة الاسلامية وعلى الأخص جناح الشيخ رائد صلاح (رئيس بلدية ام الفحم) الذي رفض الدخول في انتخابات الكنيست، واستقطب جزءا كبيرا من الحركة الاسلامية لصالح طروحاته ومواقفه، اضافة الى انه وقف بقوة وراء الاعتصام الاحتجاجي على مصادرة السلطات الاسرائيلية لآلاف الهكتارات من اراضي الفلسطينيين في الـ٤٨ تحت حجج مختلفة، مما عرضه للاصابة على يد القوات الاسرائيلية اثناء قيادته للاعتصام، كما كان قد نظم مهرجانا حاشدا لنصرة المسجد الاقصى في بلدته حضره اكثر من ٦٠ الف فلسطيني.

ما حصل في ام الفحم إذن، لم يكن مجرد صدفة او بسبب تعرض شرطة الاحتلال للاستفزاز. اذ من الواضح ان الشرطة الاسرائيلية ارادت توجيه رسالة واضحة لفلسطينيي الـ٤٨، بانها لن تسمح لهم بان يصعدوا من عملهم الشعبي والسياسي المناهض للسياسة الاسرائيلية العنصرية، وانها ستتصدى تحديدا للحركة الاسلامية التي تقود كفاح الفلسطينيين، حتى ولو اكتسى هذا الكفاح طابعا سلميا، مخافة ان يتحول مستقبلا الى كفاح عنيف يشبه كفاح إخوتهم في الاراضي المحتلة عام ١٩٦٧.

إن واقعة ام الفحم تعبر عن توجه جديد لسلطات الاحتلال اكثر تشددا في التعامل مع اهلنا في الـ٤٨، يشكل جزءا من مخطط شامل للدولة العبرية في ضوء التقرير آنف الذكر، ويستهدف بالأساس طمس طموحات الفلسطينيين المكبوتة للخلاص من الاحتلال، وضرب التوجهات الاسلامية الصاعدة التي تركز على تعزيز وتعميق الهوية العربية الاسلامية للشعب الفلسطيني، والحيلولة دون ذوبانه في المجتمع الاسرائيلي، وقيادة تطلعاته بشكل تدريجي ومتصاعد نحو نيل حقوقه بالخلاص من الاحتلال، والاندماج في محيطه العربي والاسلامي.

وما من شك ان مهمة الحركة الاسلامية في الـ٤٨ مهمة صعبة وشاقة في ظل تراكمات الاحباط والفشل ووطأة الاحتلال الطويلة وتخريبه المستمر، ولكن من زاوية ثانية فان مخطط سلطات الاحتلال باخضاع فلسطينيي الـ٤٨ ستكون مستحيلة. ويعزز هذا الاعتقاد، فشل التسوية السياسية في تحقيق آمال وطموحات الشعب الفلسطيني، واحتمالات انهيار اتفاق اوسلو وتعزيز برنامج المقاومة في اراضي الـ٦٧ مما سيكون له اثر ايجابي على اهلنا في الـ٤٨.

رؤية

شحادة ابو بقر

تصريحات طارق عزيز

في الاخبار ان طارق عزيز نائب رئيس الوزراء العراقي صرح ان العراق يتطلع لعلاقات طبيعية مع دول الخليج العربي ومنها الكويت وبما ان التصريح لم تكن له مناسبة طارئة في حدود علمي فان ذلك يعني انه موجه ومقصود لذاته.

مؤكد ان كل عربي يرحب بهكذا تصريحات من جانب العراق، ومؤكد كذلك ان كل عربي يتمنى ان تكون التصريحات العراقية الايجابية مرتبطة بنوايا ايجابية وتعني تماما كلماتها بحرفية شكلا ومضمونا وتنم عن استراتيجية سياسية عراقية جديدة ازاء اشقاء العراق من دول الخليج العربي، ومنها بشكل خاص، الكويت والسعودية، ونحن عندما نقول ذلك انطلاقا من نوايا عربية صافية اتجاه جميع الاشقاء وبضمنهم العراق.

اننا لا نجد حرجا ابدا في القول ان زلزال الخليج كان خطأ فادحا بحق العراق نفسه، حتى قبل الكويت او اي قطر خليجي او عربي مجاور.. بما في ذلك الاردن.. من هنا ودونما تدخل في الشأن السياسي العراقي الذي يصبح شأننا سياسيا عندما يتعلق الامر بالداخل فقط. فاننا نتمنى حقا ان يكون العراق السياسي. قد توصل الى قناعة راسخة ومستمرة بحتمية ان تكون علاقاته مع اشقائه في دول الخليج العربي طبيعية لا بل اخوية متميزة، قائمة على حسن الجوار والاحترام المتبادل وليس فيها اي مجال للمناكفة او الاعتداء، خاصة وان العراق قال لنا سابقا ان السلاح العربي يجب ان لا يوجه ضد اي عربي تحت اي ظرف كان.

واضح تماما ان بناء الثقة على انقاض الشكوك والمخاوف والدمار وما جرى عام ١٩٩٠ لا يمكن للتصريحات وحدها، على الرغم من ايجابيتها ان تكون وسيلته الوحيدة. فالكويت مثلا ترى ان لها اسرى ومفقودين ما زالوا في العراق، وهي تعتبر هذه المسألة غاية في الحساسية والانسانية. والعراق من جانبه ينفي ذلك وتصر الكويت على مطلبها، مستندة الى حقيقة ان العراق سبق وان غير مواقفه من مسائل اخرى. ومعتقدة ان اثبات حسن النية ولو بدرجة محدودة من جانب العراق هو في اطلاق سراح هؤلاء الاسرى وبيان مصير للمفقودين، وذلك كمدخل لعلاقات اخوية قد تتحقق في مرحلة ما، قياسا بحجم الجرح الكويتي الكبير.

هل تستطيع لجنة محايدة وفقا لاقتراحات عراقية سابقة ان تصل الى نتيجة عملية في هذه المسألة؟. اغلب الظن ان ذلك صعب، ان لم يكن صعبا جدا.. فليس بمقدور لجنة ما، ان تجوب العراق بحثا عن هؤلاء الاسرى والمفقودين. وحتى لو قررت اللجنة عدم وجودهم فلن يكون ذلك كافيا لازالة الشكوك الكويتية، ولن يكون سببا لاعادة بناء الثقة، الامر الذي يعني انه يظل اقتراحا عقيما.

من هنا نتمنى على العراق الذي اقدم على مئات ان لم يكن الاف القرارات منذ عام ١٩٩٠ وحتى اليوم ان يجد مخرجا لهذه المشكلة، وعلى نحو يعزز ثقة اشقائه بان تصريحات قادة العراق جادة وتعني ما تتضمن من كلمات وتعبر عن نوايا حقيقية طيبة تجاه اخوانه في الخليج.

وبعد، ليس لنا هوى او مصلحة خاصة فيما نقول، وانما ننطلق في كل ذلك من انتمائنا لعروبتنا وانحيازنا للحق فعند العرب والناس كافة، صديقك من صدقك وليس من صدقك.

الافق الدولي

يعقوب جابر

من ضحايا تعثر عملية السلام

المؤتمر الاقتصادي للشرق الاوسط وشمالي افريقيا لن يعقد هذا العام وربما ايضا في العام الذي يليه بعد ان تحول هذا اللقاء السنوي الى ضحية من ضحايا الفشل الذريع الذي آلت اليه عملية السلام في الشرق الاوسط ففي غياب السلام، فان الحديث عن تعاون اقتصادي اقليمي يشمل دولة تمارس الاحتلال وتدمير البيوت وقتل الابرياء العزل وترفض ابسط متطلبات استمرار العملية السلمية يصبح وهما لا يتقبله عقل او منطق.

وهذا المؤتمر الذي عقد اولا في مدينة الدار البيضاء في المغرب عام ١٩٩٤ كان من ثمرات العملية السلمية بهدف الوصول الى تعاون اقتصادي يرتكز الى سلام عادل ومتوازن، ولان السياسة، وخاصة في المنطقة التي نعيش فيها لا تنفصل عن الاقتصاد وكلاهما متلازمان، فلم يعد من الممكن الاستمرار في عقد المؤتمر بعد ان اغلقت حكومة بنيامين نتنياهو كل السبل المؤدية الى تحقيق تقدم ملموس في العملية السلمية يقدم الحد الادنى من المبررات لاولئك الذين ما زالوا يؤمنون بتعاون اقتصادي اقليمي يشمل اسرائيل للدعوة لعقد المؤتمر.

ان معظم حكومات المنطقة والمنظمات العالمية تدرك استحالة عقد المؤتمر هذا العام نظرا للظروف الصعبة التي تمر بها المنطقة والتي هي نتاج محتوم لسياسة التعنت الاسرائيلي. فالمنتدى الاقتصادي الدولي الذي اشرف على عقد المؤتمرات الاربعة الماضية يعلن على لسان احد كبار المسؤولين فيه ان المنتدى لن يشرف على تنظيم عقد اللقاء هذا العام بسبب الظروف السائدة في المنطقة، والمؤتمر الاخير الذي عقد في الدوحة في العام الماضي واسفر عن انقسامات عربية حادة انتهى دون تحديد مكان عقد المؤتمر القادم.

وليست هناك دولة عربية او حتى شرق اوسطية تقبل باستضافة المؤتمر هذا العام، ولقد جرى جس نبض عدة دول من بينها تونس وعمان وتركيا وقبرص ولم تتطوع اي منها لاستضافة مؤتمر يمكن ان يسيء عقده في اراضيها لعلاقاتها مع دول المنطقة الاخرى.

ولعل الموقف المصري من المؤتمر الذي تجلى في ابداء معارضة متشددة تجاه عقد مؤتمر الدوحة في العام الماضي الى درجة حدوث ازمة سياسية بين مصر وقطر يلعب دورا حاسما في الحيلولة دون عقد اللقاءات اخرى ما دامت عملية السلام قد انتهت الى الطريق المسدود، ومصر ترى الان ان احدا لن يشارك في المؤتمر في غياب التقدم على مسارات السلام وتؤمن بان من غير الممكن قيام تعاون اقتصادي على المستوى الاقليمي اذا لم تكن هناك عملية سلام، فالتعاون يجب ان يكون ثمرة سلام حقيقي يعيد الحقوق ويوطد الامن ويغلق منافذ التطرف والعنف.

صربيا تهدد بالرد على اي غارات وموسكو تجدد معارضتها لاستخدام القوة

انذار اميركي لبلغراد بالانسحاب فورا من كوسوفو

□ واشنطن – عواصم وكالات الانباء:

انذر البيت الابيض الرئيس اليوغوسلافي سلوبودان ميلوسيفيتش امس بان عليه ان يسحب فورا القوات الصربية في كوسوفو والا تعرض لعمل عسكري.

واعلن المتحدث باسم البيت الابيض مايكل ماكاري "عليه ان يعمل باسرع وقت ممكن على سحب القوات الامنية المنتشرة في كوسوفو والتي هي على الارجح مسؤولة عن بعض الفظائع التي ارتكبت في الاقليم". واضاف المتحدث "من المفترض ان تكون الاشارة الاولى لاحترام (مقررات الامم المتحدة) الانسحاب الفوري (من كوسوفو) وهذا ما لم نشهده بعد".

واعلنت وزارة الخارجية الاميركية امس ان الحكومة الاميركية تنصح رعاياها بعدم التوجه الى صربيا او الى مونتينيغرو. كما تنصح الموجودين منهم بالمغادرة بسبب "احتمال شن قوات حلف شمال الاطلسي لهجمات عسكرية". واعلن زعيم الاقلية الديموقراطية في مجلس الشيوخ الاميركي توماس داشل امس ان الكونغرس الاميركي سيدعم "بقوة" شن هجوم عسكري على اقليم كوسوفو. وقال داشل "احيانا يسير العمل العسكري جنبا الى جنب مع العمل الدبلوماسي" قبل ان يضيف ان العمل العسكري في كوسوفو سيلقى "دعما قويا" من الكونغرس والبلاد باسرها.

وقال "لا يفهم بعض هؤلاء الاشخاص (الصرب) قيمة الدبلوماسية ومنافعها الا بعد ان يروا العمل".

واعتبر ان "الوقت لم يفت بعد للقيام بعمل والعمل له ما يبرره".

واعتبرت الاوساط الرسمية الفرنسية ان كل عناصر التدخل من قبل الحلف الاطلسي في كوسوفو قد توافرت وان تدخلا ما يبدو محتملا اكثر فاكثر بعد المجازر التي ارتكبت اخيرا بحق المدنيين ونسبت الى القوات الصربية في اقليم كوسوفو بجنوب صربيا.

وقال مصدر فرنسي ان "كل عناصر التدخل قد توافرت في القرار الذي صوت عليه مجلس الامن الدولي الاسبوع الماضي وان اي قرار اخر لن يكون ضروريا".

واكد وزير الخارجية البريطاني روبن كوك امس ان لندن باتت "مستعدة لدعم استخدام القوة العسكرية" في كوسوفو بعد الكشف عن مقتل مدنيين في الاقليم "الانفصالي الواقع في جنوب صربيا".

وقال كوك في كلمة القاها امام مؤتمر حزب العمال في بلاكبول "لا نحبذ استخدام القوة. لكنني اليوم اوجه تحذيرا الى الرئيس اليوغوسلافي سلوبودان ميلوسيفيتش من ان بريطانيا جاهزة لدعم استخدام القوة في حال كان ذلك ضروريا".

واكد دبلوماسيون ان مجلس حلف شمال الاطلسي طلب امس من القائد الاعلى للقوات الحليفة في اوروبا الجنرال الاميركي ويسلي كلارك الاسراع في تقرير يعده عن الوضع في كوسوفو لتقديمه مساء امس الى المجلس الدائم للحلف.

وكان من المنتظر تقديم التقرير الاثنين المقبل. وتقرر الاسراع في انجاز التقرير بعد ورود معلومات من نيويورك عن تقريب الامين العام للامم المتحدة كوفي انان موعد اجتماع حول الوضع في كوسوفو الى الاثنين بدلا من الاربعاء.

وقال القائد الاعلى للقوات البرية الاسبانية الجنرال الفونسو برانو دي سنايانا ان اسبانيا جهزت وحدة من ١٥٠٠ جندي لارسالهم الى كوسوفو عندما يتخذ قرار سياسي بالتدخل في هذا الاقليم الصربي ذي الاغلبية الالبانية.

وهدد نائب رئيس الوزراء الصربي فويسلاف سيسيلي امس الحكومات الغربية بالرد في حال شنت قوات حلف شمال الاطلسي غارات جوية على اهداف في صربيا.

ونقلت وكالة الانباء الصربية عن سيسيلي زعيم الحزب الراديكالي (القومي المتشدد) قوله "قد لا نتمكن من اسقاط جميع طائراتهم لكن جنودهم سيصبحون اعداءنا في جميع انحاء العالم وسيكونون عرضة لهجماتنا اينما كانوا بمتناولنا".

وقال مصدر صربي امس في بريشتينا ان السلطات الصربية فتحت "تحقيقا واسعا" حول مجزرة مفترضة ذهب ضحيتها ١٨ البانيا في غورني اوبريني يتهم الالبان اقليم كوسوفو القوات الصربية بارتكابها.

ونقل المركز الصربي للاعلام عن الناطق باسم شرطة كوسوفو الكولونيل بوزيدار فيليتش "فتح تحقيق واسع بالنسبة للمعلومات التي ذكرتها وسائل الاعلام عن مقتل مدنيين في قرية غورني اوبريني". واعلنت وزارة الخارجية الروسية امس مجددا معارضتها لاستخدام القوة في كوسوفو وذلك قبل قليل من اجتماع طارئ لمجلس الامن الدولي.

وصرح المتحدث باسم الوزارة الروسية فلاديمير راخمانين للصحافيين "لا يمكن ايجاد حل بالقوة في كوسوفو". واكدت مصادر دبلوماسية في بروكسل ان روسيا اصرت في اجتماع لمجلس مشترك عقد امس الاول خصيصا للبحث في الوضع في كوسوفو، على ضرورة اعتماد الامم المتحدة قرارا جديدا قبل اي تدخل مسلح من حلف شمال الاطلسي في كوسوفو.

واعلن الجيش اليوغوسلافي في بيان نشرته وكالة «تانيوغ» الرسمية امس عن مقتل خمسة من عناصره واصابة سبعة اخرين بجروح امس الاول في اقليم كوسوفو خلال مواجهات مع «ارهابيين» البان قرب الحدود مع البانيا. ونفت البانيا امس تورطها في حادث على الحدود مع يوغوسلافيا ادى الى مقتل خمسة من الجنود اليوغوسلاف.

واكد الناطق باسم وزارة الداخلية الالبانية لوكالة فرانس برس نقلا عن حرس الحدود الالبان انه "لم يكن هناك اطلاق للنار من الاراضي الالبانية ضد العسكريين الصرب. بل على العكس من ذلك فقد سقطت خمس قذائف على اراضينا".

الباني من اقليم كوسوفو يرش للماء على انقاض منزله في بلدة فرانيك جنوب غرب برشتينا. (رويترز)

من الصحافة العالمية

رغم بقاء العقوبات الاقتصادية على طهران

تطبيع العلاقات الاميركية الايرانية يكتسب زخما جديدا

□ لندن – بقلم روبرت بيليتريو

مازالت تسمع اصوات معارضة مهمة في الولايات المتحدة ضد مزيد من الانفتاح على ايران قبل ان تتخلى بشكل اكثر وضوحا عن تاييدها للارهاب الدولي على حد تعبيره، ومعارضتها لعملية السلام العربية الاسرائيلية وبرامجها الهادفة الى امتلاك صواريخ بعيدة المدى واسلحة الدمار الشامل.

ودعا مشروع قرار لمجلس الشيوخ الاميركي في الثاني من الشهر الماضي الادارة الاميركية الى عدم اجراء مزيد من التغييرات في سياسة الولايات المتحدة ما لم يطرأ تعديل على السياسات الايرانية في هذه المجالات الحساسة.

ان تاثير معارضة صريحة كهذه في الولايات المتحدة مع انعكاس ذلك على الوضع في ايران بنقادها المحافظين سيبقي على زخم التحسين في العلاقات الثنائية الذي ستحكمه الافعال والاجراءات المتبادلة.

وعلاوة على ذلك فان واشنطن ليست متاكدة من ماهية التاثير النهائي على حكومة الرئيس الايراني محمد خاتمي في ضوء التحديات التي يواجهها من جانب المحافظين عندما اضاف مشاكل اقتصادية لايران في الوقت الذي تحاول فيه التعامل مع احتياجات السكان الذين يزداد عددهم ومواجهة الفائض النفطي العالمي.

قد يكون من السابق لاوانه القول ان هذه الصورة الجديدة المهمة في المشهد الايراني اصبحت نوعا من القوة السياسية الدائمة التي تستطيع تحويل مركز ثقل الشؤون السياسية الايرانية في اتجاه عصري.

ولذا فان التقدم كانعطاف ناقلة محيطات عملاقة سيكون تدريجيا على ما يبدو وسيستغرق سنوات وليس شهورا لتحقيقه.

وفي غضون ذلك فان قضية الاستمرار في الطريق نحو تطبيع العلاقات الايرانية الاميركية اصبحت تكتسب قوة اكبر فاكبر.

فالدولة الايرانية التي يربو عدد سكانها على الستين مليون نسمة كبيرة مترامية الاطراف وذات موقع استراتيجي لايمكن تجاهله او عزله.

ان التنمية المعقولة لدول اواسط آسيا وهي سياسة تدعمها الولايات المتحدة ظاهريا لا يمكن ان تتحقق بدون افساح المجال امام تنويع اقتصادياتها وممرات التصدير بما في ذلك تطوير علاقات جيدة وذات مصالح ومنفعة متبادلة مع ايران.

ويوجد لدى ايران باحتياطاتها النفطية الهائلة وبخاصة الغاز دور اساسي لا مفر منه للقيام به في المساعدة على تلبية احتياجات الطاقة العالمية المستقبلية.

ان الولايات المتحدة لا تستطيع ان تمنعها وان الشركات الاميركية والتكنولوجيا الاميركية يجب ان تغتنم الفرصة للمشاركة في تنمية هذه المصادر الهامة.

ان لايران والولايات المتحدة مصالح موازية في المساعدة على اعادة الاستقرار والحكومة الممثلة لافغانستان.

وقد يكون الضغط الايراني اكثر فعالية على ما يبدو من اي شيء يمكن ان تفعله واشنطن للحد من تجاوزات طالبان، والضغط عليها للاعتراف بحقوق الاقليات ومنع افغانستان من ان تصبح مأوى للارهابيين او مركزا جديدا لانتاج المخدرات.

وامام الولايات المتحدة العديد من القضايا الرئيسية من بينها الارهاب الدولي وتجارة المخدرات ولانتشار اسلحة الدمار الشامل وان ذلك يتطلب تعاونا بين الولايات المتحدة وايران لمعالجة هذه القضايا بفعالية.

ان الخلافات الايرانية الاميركية التي لا يمكن تجاهلها هي نتاج التاريخ الحديث ولكنها ليست عميقة او عسيرة كالنزاعات العرقية التي نشاهدها في كل مكان.

ولا تعدو هذه الخلافات كونها خلافات دبلوماسية ونفسية ويمكن التعامل معها بشكل كبير.

لقد حدث تغيير في ايران، وان القضايا والمواقف يجري مناقشتها والتي سيكون لها تاثير مصيري على مستقبل البلاد ولا تستطيع الدول الاجنبية احداث تاثير كبير على هذه التطورات ولا يتوجب عليها القيام بذلك. لكن اظهار موقف ينم عن الاحترام من جانب الولايات المتحدة لشعب ايران وتاريخها وديانتها وحضارتها من شانه ان يحث ايران على القيام بمبادرة مماثلة تجاه الولايات المتحدة يؤدي الى قيام علاقات لا تفيد فقط المجتمعين الاميركي والايراني وانما تفيد ايضا الاسرة الدولية.

ان العقوبات الاقتصادية التي تفرضها الولايات المتحدة على ايران مستمرة منذ سنين ولكن الى متى ستظل هذه العقوبات.

ان انتخاب محمد خاتمي رئيسا لايران استحوذ على اهتمام صانعي السياسة في اميركا ليس لانه من المتوقع ان يؤدي الى تحسن فوري في العلاقات الاميركية الايرانية فحسب، وانما لان صانعي السياسة في الولايات المتحدة ادركوا ايضا ان هذا الانتخاب يبشر بتغيير في ايران وظهور قوى سياسية جديدة فيها.

ومع انه ليس مرشح الزعيم الروحي لايران اية الله علي خامنئي للملالي المحافظين في المجلس فقد حصل على ٦٩٪ من مجموع اصوات الناخبين بدعم من الشبان والنساء واعداد كبيرة من الايرانيين الذين فاض بهم التدخل الحكومي المباشر في حياتهم اليومية.

واصاب وعد الرئيس خاتمي بالتزام حكم القانون وبمجتمع اكثر انفتاحا، اصاب شغاف قلوب نسبة كبيرة من الناخبين الايرانيين.

ويبدو ان ايران هي الان داخليا في مرحلة دعم التغييرات التي تم اتخاذها من قبل نظام الحكم الجديد اكثر من الضغط للقيام بمزيد من التغييرات.

ولن يكون هناك المزيد من الخطوات السياسية من جانب ايران تجاه الولايات المتحدة خلال العام الحالي، وكذلك من قبل اميركا باتجاه ايران في ضوء القلق المتعاظم بشان الارهاب الدولي.

وتعارض الادارة الاميركية مشاركة شركات اجنبية في مشروعات نفطية ايرانية وحذرت مرارا وتكرارا من انها قد تفرض عقوبات على هذه الشركات التي تتعامل مع ايران.

ميدل ايست ايكونوميك سيرفي

رئيس يونيسكوم وبخ ريتر لانتهاكه سرية مهنته

تحقيق تقدم في مباحثات عزيز وانان

□ نيويورك – ا ف ب:

اعلنت الامم المتحدة امس ان لقاء عقد مساء امس الاول بين الامين العام للامم المتحدة كوفي انان ونائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز اسفر عن تحقيق تقدم. وقد استقبل عزيز على مائدة عشاء في مقر رئيس البعثة العراقية لدى الامم المتحدة. انان يرافقه مستشاروه الرئيسيون حول العراق ومن بينهم ممثله الخاص في بغداد براكاش شاه.

وقال المتحدث باسم الامم المتحدة فريد ايكهارد ان "الامين العام يشعر انهم يحققون تقدما". وقال ان انان ذكر بان استئناف تعاون العراق مع مفتشي نزع الاسلحة هو امر ضروري قبل البدء بـ بحث مجمل "العقوبات المفروضة على العراق منذ ثمانية اعوام.

ويؤكد العراق ان هذا البحث يجب ان يؤدي الى رفع العقوبات المفروضة عليه منذ ١٩٩٠.

واعلنت الامم المتحدة امس ان رئيس لجنة الامم المتحدة الخاصة بنزع الاسلحة العراقية (يونسكوم) ريتشارد باتلر وبخ المفتش الاميركي السابق في اللجنة سكوت ريتر لانه انتهك سرية مهمته.

واعلن الناطق باسم الامم المتحدة فريد ايكهارد ان باتلر وجه رسالة الى سكوت ريتر الذي استقال في آب الماضي متهما الامم المتحدة وواشنطن بمنع نزع اسلحة العراق الكامل.

واكد باتلر ان الضابط السابق في البحرية الاميركية "انتهك عقده مع الامم المتحدة بكشفه عن معلومات سرية اطلع عليها من خلال ممارسته مسؤولياته".

وابلغ باتلر الامين العام للامم المتحدة كوفي انان انه وجه رسالة الى المفتش السابق الذي كرر في الاونة الاخيرة تصريحاته الى الصحافتين الاميركية والاسرائيلية. وقال الناطق ان كوفي انان "متفق" مع باتلر على ان سكوت ريتر "انتهك عقده مع الامم المتحدة".

ووصفت صحيفة الثورة العراقية امس مفتشي اللجنة الخاصة للامم المتحدة المكلفين نزع اسلحة العراق المحظورة بانهم "حفنة من الجواسيس" الذين يخدمون اسرائيل والولايات المتحدة واتهمتهم بالعمل على اطالة امد العقوبات المفروضة على العراق منذ ثماني سنوات.

وقالت الثورة الناطقة باسم حزب البعث الحاكم "ان موظفي اللجنة الخاصة غير نزيهين ويعتمدون تشويه الحقائق وافتعال الازمات بهدف ابقاء الحصار وبذلك يؤدون واجبهم كموظفين دوليين بل كجواسيس يخدمون اطرافا معادية اولها الكيان الصهيوني".

واضافت الصحيفة "ان اللجنة الخاصة قد خرجت في اساليبها وسياقات عملها على هويتها كلجنة فنية دولية محايدة الى ممارسات حفنة من الجواسيس الذين يخدمون اغراضا سياسية وعسكرية معادية".

واكدت الثورة "ان اللجنة الخاصة لا تقوم بمهمة دولية وان كل ما صدر عنها من مواقف وتصرفات وكل ما وضعته من تقارير وما ادلى به موظفوها من تصريحات وما مارسته من ادعاءات واكاذيب كان موضوعا ومخططا له في الدوائر الصهيونية والاميركية".

وتساءلت الصحيفة "هل يصر مجلس الامن على مطالبة العراق بسحب قراراته الصادرة في ٥ آب وهل يبقى اعضاؤه على القرار ١١٩٤. وهل يحق لهم ان يطالبوا العراق بمزيد من التعاون مع اللجنة الخاصة وهي بوضعها هذا؟".

ريتشارد باتلر خلال مباحثاته مع كوفي انان في مقر الامم المتحدة في نيويورك. (رويترز)

حركة اسلامية في بريطانيا تحذر من عواقب تسليم خالد الفواز لواشنطن

□ لندن – ا ف ب:

حذرت حركة "المهاجرون" الاسلامية التي تؤكد رفضها لاعمال العنف التي تستهدف مدنيين امس بريطانيا من تسليم خالد الفواز الى الولايات المتحدة لمحاكمته بتهمة "التآمر" مع اسامة بن لادن لقتل اميركيين.

وقالت الحركة في بيان "اننا نحذر الحكومة البريطانية من عواقب تسليم الفواز، الذي سينظر الى تسليمه بوصفه سابقة لطرد العديد من اللاجئين المسلمين في بريطانيا، والذين سيضطر عدد كبير منهم الى العمل السري".

واكدت الحركة ان الفواز (٣٨ عاما) الذي اعتقل الاثنين الماضي بعد ٢٤ ساعة من الافراج عنه بناء على طلب الولايات المتحدة كان "شخصا مسالما". وهو متزوج وله ولدان.

وكان الفواز اعتقل مرة اولى في ٢٣ ايلول مع ستة مصريين افرج عن احدهم. واحتجز الباقون بتهمة مخالفة قوانين الهجرة الى بريطانيا. وجرت الاعتقالات على خلفية البحث عن اشخاص لهم علاقة بين لادن الذي تتهمه الولايات المتحدة بتدبير هجومي نيروبي ودار السلام.

وشجبت "المهاجرون" التي تاسست في الثمانينات والتي تتخذ من لندن مقرا لها، تصرف الحكومة البريطانية التي قالت انها "تمارس الدعارة لحساب الولايات المتحدة" مطالبة بالافراج عن الفواز "فورا".

واكدت الحركة ان الفواز الذي تقدم بطلب للجوء السياسي الى بريطانيا في ١٩٩٤، سيحاكم بتهمة "صلته المفترضة بمنظمة وهمية سماها مكتب التحقيقات الفيدرالي القاعدة والمفترض ان لها علاقة باسامة بن لادن". الموجود في افغانستان.

ودعت الحركة المسلمين في بريطانيا الى "سحب ابنائهم من المدارس البريطانية والاحتجاج امام اماكن عملهم وامام المحكمة يوم الاثنين الخامس من تشرين الاول" موعد بحث ملف طلب تسليم الفواز.

وكان الفواز يدير في لندن مكتب "هيئة النصيحة والاصلاح" التي يديرها مجلس شورى يضم ابن لادن. وكانت هذه الهيئة اقفلت مكتبها في لندن اخيرا.

اتهمت واشنطن بالتدخل في شؤونها الداخلية

بغداد تندد بمشروع اميركي لتقديم مساعدة عسكرية للمعارضة العراقية

□ بغداد – ا ف ب:

تندد العراق امس بمشروع قانون رفعه مجلس الشيوخ الاميركي بتقديم مساعدة الى المعارضة العراقية واتهم الولايات المتحدة بالتدخل في شؤونه الداخلية بما يخالف القانون الدولي.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن متحدث باسم المجلس الوطني العراقي قوله "ان ممثلي شعب العراق يدينون بشدة استمرار الكونغرس الاميركي في التدخل في الشؤون الداخلية لبلادنا تحت ذرائع واهية ومرفوضة".

واضاف "ان هذا التصرف العدواني ينتهك بفظاظة ميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي وحق الشعوب في اختيار نظامها دون وصاية اجنبية".

وقال المتحدث العراقي "ان الغالبية الجمهورية في مجلس النواب الاميركي تسعى لاستغلال فضائح الرئيس كلينتون لاملاء شروطها وتمرير مخططها المعادي للعراق وخصوصا اطالة امد الحصار الظالم الذي يشكل جريمة ابادة جماعية للشعب العراقي".

وتابع قائلا "ان شعب العراق قد اختار وبالاجماع في يوم الزحف الكبير في ١٥-١٠-١٩٩٥ القائد صدام حسين رئيسا لجمهورية العراق بكل حرية ونزاهة ايمانا منه بالقائد التاريخي الذي صان وحدة العراق وسيادته وحقق نهضته وتقدمه وتصدى لاعدائه بكل شجاعة وبسالة".

ووصف المتحدث باسم المجلس الوطني المعارضة العراقية بانها "فلول الخونة والعملاء التي تعرف واشنطن قبل غيرها تفاهة هذه الشراذم وعزلتها" مؤكدا انها "لن تلقى سوى الخيبة والخذلان ولعنة التاريخ". وشدد المتحدث العراقي على ان العراق نفذ التزاماته تجاه قرارات مجلس الامن ودعا المجلس الى "تنفيذ الفقرة ٢٢ برفع الحظر الاقتصادي تمهيدا لرفع جميع الحصارات الاخرى" المفروضة على العراق منذ عام ١٩٩٠.

في لقاء مع السفراء العرب بواشنطن

عرفات يكشف عن ضغوط كلينتون عليه

□ واشنطن – الدستور – محمد دلبح

كشف الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات مزيدا من التفاصيل المتعلقة بموافقته على الصيغة الاميركية – الاسرائيلية الخاصة باعادة انتشار قوات الاحتلال الاسرائيلي في ١٣ بالمائة من اراضي الضفة الغربية المحتلة، وهي الصيغة المعروفة بـ ١٠٪ + ٣٪. وقالت مصادر دبلوماسية مطلعة ان عرفات ابلغ سفراء وممثلي الدول العربية المعتمدين لدى الولايات المتحدة خلال اجتماعه بهم يوم الثلاثاء الماضي في واشنطن، انه اضطر للقبول بتلك الصيغة بسبب الضغوط الكبيرة التي تعرض لها من قبل الحكومة الاميركية. غير انه اعترف في الوقت نفسه ان رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتنياهو لم يعلن خلال الاجتماع الذي تم بحضور الرئيس الاميركي بيل كلينتون، عن موافقة صريحة وبنعم واضحة على الصيغة. وانه لتغطية موقفه قام بتحويل المناقشات للحديث عن بعض القضايا الاخرى ذات العلاقة وخاصة الامنية منها والالتزامات المطلوب من سلطة الحكم الذاتي تنفيذها.

وقال عرفات انه خاطب نتنياهو بالقول انه طوال الشهور التسعة الماضية من عمر المبادرة الاميركية لم يعلن عن موافقته على المبادرة في الوقت الذي اعلنت فيه السلطة الفلسطينية موافقتها، حتى بعد ان تم تجزئة اعادة الانتشار. واضاف عرفات انه قال في الاجتماع اما ان تؤخذ المبادرة ككل او لا يؤخذ بها. واوضح عرفات ان كلينتون اينه في موقفه. غير ان مصادر في الوفد الفلسطيني المرافق لعرفات قالت انه مما زاد تخوف الجانب الفلسطيني ان كلينتون لم يتدخل لقطع الطريق على مراوغة نتنياهو ومطالبته بالرد واعلان موافقته على المبادرة الاميركية.

وقال عرفات ان المبادرة الاميركية الى جانب مسالة اعادة الانتشار الامن، تتحدث عن اقامة ميناء في غزة ومطار واقامة منطقة صناعية وتتحدث ايضا عن وقف الاستيطان في القدس الشرقية، وايضا عن مسالة اعادة الانتشار الثالثة للقوات الاسرائيلية في الضفة الغربية.

وقال عرفات انه اضطر لمسايرة الحكومة الاميركية في مطلبها ان لا يتضمن خطاب عرفات امام الجمعية العامة للامم المتحدة يوم الاثنين اي اشارة الى التهديد باعلان الدولة الفلسطينية في الرابع من ايار ١٩٩٩. وقالت المصادر الدبلوماسية ذاتها ان عرفات اعرب «عن شعور مزيج من عدم التفاؤل وعدم التشاؤم وهو ما دفع مصدر دبلوماسي للقول انها اقرب الى صيغة «اللعم» المعروفة عن عرفات. غير ان المصدر الفلسطيني قال انه لا يعتقد ان كلينتون قادر في هذه المرحلة على انتزاع موافقة نتنياهو بقبول المبادرة الاميركية، حيث لا يستطيع ممارسة اي ضغط عليه. واستخدم المصدر الفلسطيني الذي رافق عرفات في محادثات البيت الابيض الثلاثية، تعبير «لا يوجد انسجام بين كلينتون ونتنياهو» للدلالة على الاقتناع بان كلينتون لا يقوى الآن على ذلك.

وقال مصدر دبلوماسي عربي نقلا عن عرفات انه في الاجتماع الثاني الذي عقد بين عرفات وكلينتون يوم الثلاثاء، شدد الرئيس الاميركي على اربع نقاط هي:

– ان تسافر اولبرايت ودينيس روس الى المنطقة في الفترة من ٥ – ٨ تشرين الاول الجاري. غير ان عرفات ابلغه انه لن يكون في غزة يوم الثامن من الشهر الجاري حيث سيكون في زيارة لموسكو. لذلك فقد تم الاتفاق على ان تكون اولبرايت في المنطقة يومي السادس والسابع من الشهر الجاري.

– ان يكون اللقاء المرتقب بين عرفات ونتنياهو في البيت الابيض في الفترة من ١٥ – ١٩ تشرين الاول الحالي تخصص لاجراء مباحثات حول الاتفاق يتم يوم العشرين من الشهر ذاته الاعلان عن التوقيع على الاتفاق.

– ان تؤخذ المبادرة الاميركية كاملة بكل عناصرها.

– ان يكون العمل باتجاه شمولية الحل السلمي في المنطقة، اي ان التسوية شاملة على كافة الجبهات والمسارات لتشمل المسار السوري واللبناني.

ومن الواضح ان الطريقة التي رتبت فيها الحكومة الاميركية مواعيد وتواريخ المفاوضات والاعلان عن الاتفاق تتفق مع هدف كلينتون وحكومته في استخدامها ورقة سياسية لتعزيز موقف الرئيس كلينتون في مواجهة خصومه وللرد عليهم ان الفضيحة الجنسية التي تلاحقه لم تمنعه من احراز مكاسب على صعيد السياسة الخارجية.

غير ان مصادر دبلوماسية اعربت عن اعتقادها بان من الصعب على نتنياهو ان يمنح الرئيس كلينتون هذه الفرصة خاصة في ضوء موقفه وتحالفاته في اسرائيل وفي الولايات المتحدة الاميركية، حيث ان حلفاءه هم الجمهوريون اليمينيون واليمين المسيحي الذين يطالبون بمواصلة التحقيق مع كلينتون على طريق التمهيد للقيام باجراءات عزله.

واشنطن رفضت تأكيدها وخبراء الاسلحة يتحفظون

بغداد: لا نمتلك اية اسلحة نووية

■ عالم امريكي: معلومات المنشقين العراقيين مبالغ فيها

□ بغداد – ا ف ب:

اكد مسؤول عراقي امس ان العراق "لا يمتلك اي اسلحة نووية" نافيا بذلك معلومات صحافية نشرتها امس صحيفة "واشنطن بوست" الاميركية التي قالت ان العراق يمتلك المكونات الضرورية لصنع شحنة نووية.

وقال عبد الغني عبد الغفور عضو القيادة القطرية لحزب البعث الحاكم في تصريح صحافي "ان اللجنة الدولية (المكلفة نزع الاسلحة العراقية المحظورة) والامم المتحدة تعرف جيدا ان العراق لا يمتلك اي اسلحة نووية او غيرها من اسلحة الدمار الشامل".

وكانت صحيفة "واشنطن بوست" قد نشرت امس الاول معلومات مفادها ان مفتشي الامم المتحدة ابلغوا الولايات المتحدة عامي ١٩٩٦ و١٩٩٧ ان العراق صنع اربعة "انظمة تفجير" لا ينقصها سوى اليورانيوم المخصب لكي تصبح قنابل نووية.

وقال عبد الغفور "ان من يمتلك الاسلحة النووية حقيقة هو الكيان الصهيوني والذي وقفت واشنطن معه في مؤتمر الطاقة الذرية الاخير من اجل احتفاظه بالترسانة النووية واستمراره بتهديد السلام".

واعتبرت وزارة الخارجية الاميركية امس الاول ان بغداد لا تزال بعيدة عن تطوير سلاح نووي ممتنعة عن تاكيد معلومات صحافية اشارت الى ان العراق يملك المركبات الضرورية لصنع شحنة نووية.

ورفض الناطق المساعد باسم وزارة الخارجية جيمس فولي ردا على سؤال تاكيد معلومات نشرتها صحيفة "واشنطن بوست" مفادها ان المفتشين الدوليين جمعوا معلومات تؤكد ان العراق يملك ثلاثة او اربعة "انظمة تفجير".

وقال ان "امتلاك عناصر عدة لراس نووية لا يعني بالضرورة امتلاك سلاح نووي قابل للاستخدام".

من جانبهم لزم مسؤولو اسلحة تابعون للامم المتحدة الصمت امس الاول ازاء تقارير بان العراق يقترب من تصنيع سلاح نووي ولكن بعض الخبراء والدبلوماسيين اعربوا عن تحفظهم بشان المبالغة في تقييم قدرات بغداد.

وقال فريد ايكهارد المتحدث باسم الامم المتحدة "ان استمرار تدفق المعلومات السرية ليس مفيدا ولكن هذا امر يتعين على اللجنة الخاصة للامم المتحدة التعامل معه وقرارهم هو عدم التعليق".

وتساءل بعض الدبلوماسيين الذين طلبوا الا تنشر اسماؤهم هل يقصد بنشر هذه المعلومات تاخير نظر مجلس الامن في تخفيف عمليات التفتيش عن الملف النووي للعراق بسبب تقارير الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

وقال ديفيد اولبرايت من معهد العلوم والامن الدولي ومقره واشنطن انه يعتقد ان تلك المعلومات التي جاءت من منشقين عراقيين مبالغ فيها الى حد ما، ولذا يصعب التاكد منها.

وقال ان هناك "تقييما عاما" مفاده ان العراق لم يكن بعيدا من امتلاك القدرة على صنع سلاح نووي.

مسؤول عسكري ايراني:

بامكاننا سحق طالبان في غضون ٤٨ ساعة

□ طهران – ا ف ب

قال مسؤول ايراني رفيع المستوى من الحرس الثوري (باسدران) انه يمكن سحق قوات طالبان "في غضون ٤٨ ساعة" في حال قررت ايران التي حشدت قوات ضخمة على الحدود مع افغانستان، مهاجمة الحركة الاسلامية.

وصرح الجنرال محمد باقر ذو القدر "ان بامكان الحرس الثوري والميليشيات الاسلامية سحق طالبان المجرمين خلال ٤٨ ساعة في حال تلقوا الامر من مرشد الجمهورية" اية الله علي خامنئي قائد القوات المسلحة.

وحشد الحرس الثوري والميليشيات الاسلامية الملحقة به نحو ٧٠ الف رجل بالقرب من الحدود الافغانية وسط جو من التوتر الشديد بين ايران وطالبان.

واعلن الجيش الايراني من جهته انه حشد نحو ٢٠٠ الف رجل في المنطقة الحدودية لاجراء مناورات واسعة النطاق تبدأ في الايام القليلة المقبلة في موعد محدد لم يتم تحديدهما بعد.

واكد المتحدث باسم هذه المناورات الجنرال حسن براتي ان مجمل القوات والمعدات جاهزة لهذه المناورات.

وستجري هذه المناورات التي اطلق عليها اسم "ذو الفقار-٢" في منطقة مساحتها ٥٠ الف كيلومتر مربع في جنوب محافظة خراسان (شرق) ومحافظة سيستان بالوشيستان (جنوب).

واعتبر الجنرال براتي ان تعزيز الوجود العسكري في المنطقة اتاح تعزيز مكافحة المخدرات القادمة من افغانستان وانه تم في الايام الاخيرة ضبط نصف طن من مختلف المخدرات.

وتحدث الجيش الايراني في الايام الاخيرة ايضا عن قيامه بتمارين تمهيدية لهذه المناورات ومنها هجمات بالمروحيات على اهداف وهمية، واطلاق صواريخ واستخدام طائرات استطلاع من دون طيار.

مندوبا عن الحسن

وزير التربية يفتتح معرض عمان الدولي السابع للكتاب



● وزير التربية يفتتح المعرض

□ عمان – الدستور: مندوبا عن سمو الامير الحسن بن طلال نائب جلالة الملك ولي العهد افتتح د. فوزي غرايبة وزير التربية والتعليم مساء امس معرض عمان الدولي السابع للكتاب الذي ينظمه سنويا اتحاد الناشرين الاردنيين وقد تم لهذا العام بالتعاون مع امانة عمان الكبرى ويستمر حتى العاشر من هذا الشهر في قاعة المدينة التابعة للامانة. وقد بدا الجهد المشترك للاتحاد والامانة واضحا في سعة الاجنحة واعطاء مساحات واسعة تتيح التجول الحر للمرتادين حيث يشعر المراقب للافتتاح انه يمشي في شارع مكتظ في الاكياس الممتلئة بكتب يتضح من عناوينها التخصصات المختلفة في حقول المعرفة التي سعى اصحابها للحصول عليها باسعار ممكنة. والافتتاح امه العديد من الوزراء ورجالات الدولة والشخصيات العامة من بينهم وزير الاوقاف ووزير الاعلام ووزير السياحة الذين رافقهم بمعية د. فوزي غرايبة الاستاذ فتحي البس رئيس الهيئة الادارية لاتحاد الناشرين الاردنيين ورئيس اتحاد الناشرين العرب، ومن بين الشخصيات الاخرى التي لوحظ تواجدها في الافتتاح د. ناصر الدين الاسد رئيس مجمع آل البيت لبحوث الحضارة الاسلامية الذي وقع عليه الاختيار ليكون الشخصية الفكرية لهذا العام ضمن تقليد دابت ادارة المعرض عليه بحيث يحتفي بشخصية فكرية عربية. وقد شارك في المعرض ٢٩٠ دار نشر عربية ومحلية وعرض فيه ٤٠ الف عنوان.

مطاعم التصفية الشعبية

٢٥ حبة فلافل طازجة من الاسبوع الماضي بشلن

٢ بيتزا كبيرة حجم ٢×٣ متر بدينارين

١٢ قطعة دجاج مسحب من اللحم بدينار

شاورما شحم جمل حجم عائلي ٧٥ قرشا

هوت دوج فلبيني ٤٥ قرشا

سموه تقبل تهاني قائد اللواء الهاشمي

اليوم.. عيد ميلاد الأمير محمد



□ عمان – بترا:

يصادف اليوم الجمعة عيد ميلاد سمو الامير محمد بن طلال الممثل الشخصي لجلالة الملك.

فقد ولد سموه في الثاني من شهر تشرين الاول عام ١٩٤٠ في عمان وتلقى علومه الابتدائية في الكلية العلمية الاسلامية ثم انتسب الى مدرسة بوسوليل في سويسرا وانهى دراسته الثانوية في كلية بريانستون في المملكة المتحدة.

والتحق سموه ما بين عامي ١٩٥٦ الى ١٩٥٧ بالكلية العسكرية في بغداد ثم انضم الى الجيش العربي الاردني فور عودته الى ربوع الوطن حيث التحق بكتيبة الحرس الملكي الخاص الاولى قبل ان يصبح المرافق العسكري لجلالة الملك الحسين.

وقد خدم سمو الامير محمد بن طلال الوطن من خلال المناصب الرسمية العديدة التي تبوأها حيث كان سموه وليا للعهد خلال الفترة ما بين ١٩٥٢ الى ١٩٦٢ وفي عام ١٩٧٠ صدرت الارادة الملكية السامية بتعيينه رئيسا لمجلس شيوخ العشائر.. كما عين سموه ممثلا شخصيا لجلالة الملك عام ١٩٧٣ وما زال يشغل هذا المنصب حتى اليوم.. كما عين نائبا لجلالة الملك الحسين اثناء سفره الى خارج الوطن عدة مرات.

ونظرا لاهتمام سمو الامير محمد بالحركة السياحية في المملكة وضرورة دعمها وتنشيطها وايمانا باهمية التراث التاريخي الذي يزخر به وطننا والمعالم الحضارية والاثرية التي يحفل بها فقد عهد جلالة الملك الحسين قائد الوطن لسموه في الثلاثين من شهر تشرين الاول عام ١٩٧٧ برئاسة اللجنة العليا للسياحة ليتولى رعاية الانشطة السياحية وتجميل الوطن وخلق الاحساس العام بالواجب الاهلي تجاه السياحة.

ويحمل سموه رتبة فريق اول فخرية في القوات المسلحة الاردنية وعددا كبيرا من الاوسمة رفيعة الشان من الاردن ودول اخرى.. كما اوتي سموه قسطا وافرا من الثقافة ودروب المعرفة حيث يتقن اللغات العربية والانجليزية والفرنسية ويلم باللغتين الالمانية والتركية. وسمو الامير محمد فضلا عن ذلك من الممارسين والمشجعين لرياضات مختلفة منها الكراتيه.. الشطرنج..

البقية ص ١٦

الملكة نور تساهم في الحملة الدولية لتسريع ازالة الالغام الارضية

الملكة نور تتحدث خلال مؤتمر صحفي في مقر الامم المتحدة في نيويورك عن التصديق على معاهدة حظر الالغام الارضية الموقعة عام ١٩٩٧.

وتجدر الاشارة الى ان القائمين على الحملة الدولية لحظر الالغام الار... قد نظموا هذا المؤتمر بهدف التسريع في عمليات ازالة الالغام الارضية و... مساعدات شاملة لضحاياها. (رويترز)

حافلات اردنية وصينية للعراق

□ بغداد – رويترز:

ذكرت صحيفة عراقية ان بغداد تعاقدت مع شركات صينية واردنية تزويدها بحافلات حديثة ومتطورة.

وقالت صحيفة "الزوراء" الاسبوعية نقلا عن يحيى خضر مدير الش... العامة لنقل الركاب العراقية انه تم الاتفاق على توريد ٦٠ حافلة صينية و... حافلة اردنية وانها ستصل الى البلاد مطلع العام القادم.

وقال خضر ان هذه الحافلات ستضاف الى اسطول الشركة الذي ي... ٩٠٠ حافلة وان الحافلات الاردنية ستستخدم في النقل بين المحافظات لا... مكيفة. واضاف المسؤول العراقي قائلا ان الشركة ما زالت تجري محادث... مع شركات سعودية لتزويد العراق بحافلات فولفو ومرسيدس. وقال... تجري ايضا محادثات لنفس الغرض مع بلدان عربية اخرى هي مصر وق... وسلطنة عمان والجزائر والمغرب.

رئيس الوزراء الهندي:

بداية جديدة في علاقاتنا مع اسلام اباد

□ نيودلهي – رويترز:

قال رئيس الوزراء الهندي آتال بيهاري فاجبايي امس ان الهند وباكستا... حققتا (بداية جديدة) في علاقاتهما.

واضاف في بيان لدى عودته الى الهند من زيارة للولايات المتحدة وفرن... انه اجرى محادثات (بناءة وودية) مع رئيس الوزراء الباكستاني نواز شري... على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك.

وتابع ان محادثات على مستوى وكيلي وزارة الخارجية ستبدأ يوم ... تشرين الاول في اسلام اباد تعقبها محادثات اخرى في دلهي.

واتفق فاجبايي وشريف على ان يستأنف وكيلي الوزارة الحوار... البلدين بعد توقف دام نحو عام.

وسئل فاجبايي ان كان اجراء محادثات جديدة يمكن ان يعطي دفع... لتحسين العلاقات فقال للصحفيين في المطار (يوجد تغيير نوعي في الوق... الان. البلدان الان من الدول التي لديها اسلحة نووية ويدركان مسؤولياتهما)

واضاف ان الهند مستعدة لتوقيع معاهدة للحظر الشامل للتجارب النوو... لكن ما زالت توجد بعض القضايا المعلقة.

ووقعت ثلاث حروب بين البلدين منذ استقلالهما عام ١٩٤٧ وما زا... الخلاف على كشمير يعترض تحسين العلاقات بينهما.

لدى استقباله بطريرك الأرمن الارثوذكس في الاردن وفلسطين

د. الطراونة: الاخوة التي تجمع الاردنيين فخر للوطن وركن رئيسي من أركان قوته ومنعته



● رئيس الوزراء يستقبل بطريرك الارمن

□ عمان – بترا:

استقبل الدكتور فايز الطراونة رئيس الوزراء في دار رئاسة الوزراء امس البطريرك توركوم مانوكيان بطريرك الارمن الارثوذكس في الاردن وفلسطين والوفد المرافق له. ونقل الوفد الذي يضم المطارنة الارمن في الاردن ومصر وتركيا ولبنان وفلسطين وارمينيا الى السيد رئيس الوزراء تمنيات الطائفة الارمنية لجلالة الملك الحسين بالشفاء العاجل والعودة السريعة الى الوطن ليواصل مسيرة الانجاز والنهضة الاردنية.

وشكر الوفد الاردن قيادة وحكومة وشعبا باسم الطائفة الارمنية التي اشار الى انها وجدت في الاردن وطنا آمنا مستقرا. من جانبه عبر السيد رئيس الوزراء عن شكره وتقديره لابناء الطائفة الارمنية لاهتمامهم البالغ بصحة جلالة الملك وتمنياتهم لجلالته بالشفاء العاجل والعودة السريعة الى ارض الوطن.

ولفت الدكتور الطراونة الى ان جلالة الملك الحسين يتابع من مشفاه في الولايات المتحدة كافة شؤون ابناء اسرته الاردنية الواحدة.

واكد ان «الاخوة» التي تجمع بين الاردنيين مسلمين ومسيحيين هي مصدر فخر واعتزاز الوطن وتعتبر ركنا رئيسيا من اركان ومصادر قوته ومنعته مشيرا الى ان الحكومة تحرص على تنفيذ توجيهات جلالة الملك الحسين لترسيخ روح التسامح والتعاون بين ابناء الوطن ورعاية اماكن العبادة.

سعودي يفقد جميع افراد عائلته خلال اسبوع

□ الرياض – ا ف ب: ذكرت صحيفة «الشرق الاوسط» ان رجلا سعوديا يعيش في الصحراء فقد خلال اقل من اسبوع زوجته بعدما لدغها عقرب وطفليه ووالدته الذين دهستهم سيارة. وقالت الصحيفة ان القدر فاجأ الشيباني مرة اولى وسط الصحراء عندما لدغ عقرب زوجته اثناء وجودها قرب الخيمة التي تسكنها العائلة، فنقلها الى مستشفى حيث اسلمت الروح.

واضافت الصحيفة انه "بعد اقل من اسبوع تعرض ابن الشيباني وابنته وامه الى حادثة دهس وقعت ليلا" على طريق صحراوي يمر بالقرب من خيمتهم شمال شرق الرياض. ولم توضح الصحيفة اعمار الضحايا لكنها ذكرت ان الرجل اصيب بانهيار عصبي ونقل للعيش عند احد اقاربه.

اول نائب مسلم في بريطانيا يمثل امام محكمة بتهمة التزوير

□ لندن – رويترز:

قال مسؤولو الادعاء ان اول نائب مسلم في البرلمان البريطاني سيمثل للمحاكمة بتهم التزوير وتهم اخرى.

واضافوا قولهم ان النائب محمد سروار وهو رجل اعمال عمره ٤٦ عاما فاز بمقعد عن حزب العمال في جلاسجو باسكتلندا في الانتخابات العامة العام الماضي سيمثل في المحكمة في ادنبرة في الثاني من تشرين الثاني مع رجل اعمال اخر يدعى ممتاز حسين.

ويواجه سروار ايضا تهما بالتآمر لتعطيل سير العدالة وخرق القانون الانتخابي.

وكان الاعلان مبعث احراج لحزب العمال الحاكم الذي يعقد مؤتمره السنوي في بلاكبول بشمال انجلترا هذا الاسبوع.

ويواجه حزب العمال منافسة شديدة من الحزب الوطني الاسكتلندي ذي التوجه الانفصالي في الانتخابات لاختيار برلمان جديد لاسكتلندا في ايار المقبل وكان حزب العمال طرد في وقت سابق من هذا الشهر نائبا اسكتلنديا اخر من صفوف عضويته.

كلينتون ابلغ هيلاري انه كان يقدم النصائح للوينسكي

□ واشنطن – ا ف ب:

افادت صحيفة "لوس انجلس تايمز" امس انه عندما انفجرت فضيحة مونيكا لوينسكي في كانون الثاني الماضي ابلغ الرئيس الاميركي بيل كلينتون زوجته هيلاري انه كان يقدم النصح لـ "شابة مضطربة" في معرض حديثه عن المتدربة السابقة في البيت الابيض.

واكدت الصحيفة نقلا عن مقرب من عائلة كلينتون وشهادة لاحد مساعدي الرئيس الاميركي نشرت في نهاية الاسبوع الماضي ان جميع هذه المصادر متفقة على ان هيلاري كلينتون صدقت فعلا رواية زوجها لجهة طبيعة العلاقات التي اقامها مع لوينسكي.

وقال احد اصدقاء العائلة الذي لم تذكر الصحيفة اسمه "لقد كذب عليها" واضاف "لقد روى لها كذبة كبيرة وصدقته".

وكتبت "لوس انجلس تايمز" ان اعتراف كلينتون الشهر الماضي عبر شاشة التلفزيون انه كذب على زوجته لجهة قوله لها انه "مهتم بشابة مضطربة"، لم يكن ليعرف لولا ما تسرب هذا الاسبوع عن شهادة ادلى بها احد مساعدي كلينتون امام هيئة المحلفين الكبرى.

فقد اعلن نواب جمهوريون ان سيدني بلومنتال وهو احد مساعدي الرئيس كشف عن طبيعة كذبة كلينتون في جلسة استماع ضمن اطار قضية لوينسكي امام المدعي المستقل كينيث ستار.

وستشكل شهادة بلومنتال جزءا من اربعة الاف صفحة اضافية من الملحقات بتقرير ستار ومن بينها نص التسجيلات التي قامت بها "صديقة وكاتمة اسرار" مونيكا لوينسكي السابقة ليندا تريب والتي ستنشر الجمعة او السبت، وفق مصادر برلمانية ديموقراطية. وستصوت اللجنة القضائية في مجلس النواب الاميركي في الخامس او السادس من تشرين الاول الجاري حول فتح تحقيق رسمي يمكن ان يؤدي الى اقالة الرئيس.

القوات التركية تبدأ هجوما بريا وجويا على مواقع «الكردستاني»

بارزاني وطالباني يزوران أنقرة خلال أيام

□ انقرة، تونجلي – وكالات الانباء:

اعلن متحدث رسمي تركي ان زعيمي الفصيلين الكرديين العراقيين مسعود بارزاني وجلال طالباني سيزوران انقرة الاسبوع المقبل لاجراء محادثات مع مسؤولين في وزارة الخارجية التركية.

وتأتي هذه الزيارة بعد الاتفاق الذي تم التوصل اليه بينهما منتصف ايلول الماضي في واشنطن لحل خلافهما الذي اوقع اكثر من ثلاثة آلاف قتيل في شمال العراق منذ ١٩٩٤.

وكانت انقرة قد اعربت عن معارضتها لهذا الاتفاق معتبرة ان توقيعه جاء بدون مشاركتها وانه سيزيد من خطر تقسيم العراق الامر الذي تريد تركيا تجنبه.

واتفق بارزاني، زعيم الحزب الديموقراطي الكردستاني، وطالباني، زعيم الاتحاد الوطني الكردستاني، في ١٧ ايلول الماضي خلال لقاء في واشنطن برعاية الولايات المتحدة على حل خلافاتهما خلال "فترة انتقالية" يجب ان تؤدي الى اجراء انتخابات تقررت مبدئيا في حزيران ١٩٩٩ بهدف تشكيل "مجلس اقليمي" (برلمان).

وقال المتحدث التركي ان "بعض بنود الاتفاق ايجابية ولكن ما زال هناك اشياء تتعلق بتطبيقه" ولكنه لم يعط ايضاحات اضافية.

من ناحية اخرى، قال مسؤولو امن امس ان القوات التركية يدعمها السلاح الجوي بدأت هجوما على الثوار الاكراد في معقل جبلي بشرق تركيا.

واضاف المسؤولون ان اكثر من خمسة آلاف جندي شنوا هجوما على مواقع لحزب العمال الكردستاني في اقليم تونجلي استخدمت فيه طائرات الهليكوبتر والمقاتلات ف/١٦.

ولم ترد تقارير عن قتلى وجرحى العملية.

وفي اماكن اخرى في جنوب شرق تركيا قال مسؤولو الامن ان القوات قتلت تسعة ثوار في اقليمي ديار ب... وفان في اليومين الاخيرين.

وقال المسؤولون ان طفلا في التاسعة من العمر لقي حتفه بعد ان داس على لغم بالقرب من بلدة سيمد ينلي بجنوب شرق تركيا امس.

عمال مضربون يقتحمون قصر الرئاسة في بيرو



● عمال في بيرو يقتحمون قصر الرئاسة في العاصمة ليما (رويترز)

□ ليما – رويترز:

قال شهود عيان ان مئات من العمال المضربين فتحوا عنوة البوابات الرئيسية لقصر رئاسة بيرو في ليما الاربعاء الماضي واقتحموا منطقة الاستعراضات حيث اشتبكوا مع الشرطة والجنود. وفي اعنف احتجاج تشهده بيرو منذ سنوات راح زهاء ٣٠٠ عامل يطالبون بمزيد من فرص العمل ويحتجون على المحاولة المحتملة للرئيس البرتو فوجيموري للسعي لاعادة انتخابه يحطمون نوافذ القصر واغاروا على مخزن خلال ثلاث ساعات من العنف الذي هز وسط المدينة. وفي معركة استمرت ٣٠ دقيقة اطلق الشرطة والجنود الرصاص في الهواء ودفعوا المحتجين الى خارج منطقة الاستعراضات الى الميدان الرئيسي للعاصمة ليما.

وقالت السلطات وشهود عيان انه خلال الاضطرابات التي شملت مصادمات مع الشرطة خارج الكونجرس ونهب عدة متاجر بوسط المدينة جرح نحو ١٢ شخصا واعتقل حوالي عشرين آخرين.

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

رئيس التحرير المسؤول
محمود الشريف

عنوان الجريدة
شارع الجامعة الاردنية
الرمز البريدي/الدستور
ص.ب ١١١١٨-٥٩١ عمان - الاردن

ADDRESS
UNIVERSITY ST.
P.O. Box: 11118 - 591
Amman - Jordan

رقم الايداع في المكتبة الوطنية
١١٣٠ / ١٩٩٨ / د

هاتف، مقسم ١٠ خطوط
هواتف القسم التجاري والتوزيع
تلكس:
فاكس التحرير:
فاكس الاعلانات:
TEL: 5664153
TEL: 5686121
5696672 - 5678181
TLX: 21392 MEDIA JO
Fax:(EDIT.) 5667170
Fax: (ADV.) 5685810

الاشتراكات
٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد المشتركين بالخارج

الاعلانات
يراجع وكلاء وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور
شارع الملك حسين - قرب سينما زهران

الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION
http://www.addustour.com
Email: dustour@ go.com.jo



الجمعة ١١ جمادى الآخرة ١٤١٩هـ الموافق ٢ تشرين الاول ١٩٩٨م / رقم العدد ١١١٨١ السنة الثانية
AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 2 OCTOBER 1998, NO. 11181 VOL 32 - AMMAN

الدرس الأبقى لغياب عبد الناصر

مؤسسات السلطة تبتلع القائد والجماهير..

■ د. محمد جابر الانصاري ★

ذكرى غياب عبدالناصر – التي حلت قبل ايام –، كلما رحلت بعيدا في الزمن، صارت تثير شجنا اعمق في النفس العربية بحكم جراح الواقع العربي – الأقرب الى اللامعقول – في هذه الحقبة.

لكن فيما يتعدى الاحباط والجرح النفسي، لابد في نهاية المطاف من عمل العقل لابد من رؤية عقلية تحيط بالمشهد الرمادي كله لتفهم وتحلل وتعلل في محاولة للوصول الى تفسير ما حدث... أما «البكائيات» الشائعة في الخطاب العربي الراهن بشأن عبدالناصر وسواه من الرموز والحقوق المضيعة فلن تزيد واقعنا الا المزيد من كآبة الاحباط.

حقا لماذا وكيف غاب عبدالناصر – والحركة الناصرية – بعد كل ذلك الحضور والتأثير والعنفوان؟ إن بقاء عبدالناصر في الضمير العربي، وبقاء ما نادى به حيا في الذاكرة العربية، دليل على أن الرجل لم يكن حدثا عابرا في التاريخ العربي... ودليل على أنه حرك من السواكن في الوجدان العربي، ما يمثل عمق ذلك الوجدان ونسغه الحي... الحي الى يومنا هذا... ولكن طالما ان «للمبادىء» بهذا العمق والرسوخ فكيف نفسر هذا «الذوبان» السياسي السريع للناصرية في المياه العربية المضطربة والمهدرة؟

هل الخطا في التطبيق والأسلوب كما يكرر عادة؟ أم انها «المؤامرة» الامبريالية، الصهيونية كما يكرر اكثر واكثر؟



إن كانت المسألة مسألة تطبيق خاطىء ووسائل مخفقة، فما جدوى «المبادىء» إن لم تقدم تطبيقاتها الملائمة، وما جدوى «الغايات» إذا لم تكن ذات «وسائل» فعالة؟

أما «المؤامرة» الامبريالية «الصهيونية».. الخ، فهل كان من المنتظر أن يرسل الامبرياليون والصهاينة باقات من الزهور الى عبدالناصر تقديرا له على قلب الأرض العربية تحت أقدامهم.

وبلا شك فإن تفسير تراجع ظاهرة كالناصرية في الواقع العربي – كأي ظاهرة تاريخية أخرى – لا يمكن رده الى سبب واحد بعينه. لكننا في هذه المقالة سنحاول التركيز على بعد واحد من أبعاد ذلك التراجع نرى أنه كان شديد الخطر وعميق التأثير في غياب الناصرية أو تغييبها. لا بل أنه – في تقديرنا – بمثابة «القانون» الذي يحكم وسيحكم أية ظاهرة سياسية مماثلة تعتمد على قائد متميز محبوب في القمة وعلى جماهير مؤيدة له في القاعدة دون أن يكون ثمة رباط مؤسسي فعال في وسط الهرم السياسي بين رجل القمة..

ان أية حركة سياسية جماهيرية، تنشغل وتسكر بخمرة التفاعل الشعوري والوجداني بين قائدها وجماهيرها ثم تغض النظر عن طبيعة مؤسسة السلطة والحكم في بنية الهرم السياسي السلطوي في نظامها، ستحفر في نهاية المطاف قبرها بيدها... عاجلا او آجلا.

لا يكفي تسلم الحكم في قمته وتحريك الشارع في قاعدته.. لابد من تسلم مؤسسات السلطة الحاكمة واختراقها والسيطرة عليها بالكوادر الموالية ولاء حقيقيا – مبدئيا ومصلحيا على السواء – للزعيم وجماهيره.. والا فان مثل هذه الظاهرة على المدى التاريخي لن تعدو كونها «حلم ليلة صيف» حسب تعبير شكسبير.. بل سينطبق عليها ما قاله امرؤ القيس عن نفسه «اليوم خمر... وغدا أمر»!

عندما يتلاشى «خمر» الانتشاء بين القائد وجماهيره، لن يبقى غير «أمر» المؤسسات المتحكمة في بنية الهرم السلطوي... ويجب الا يكون لدينا أي وهم بأن أمرها سيكون «أمرا» مطاعا كما حدث حتى في حياة عبدالناصر، ناهيك بعد رحيله.. وكما يمكن ان يحدث في حالة أي قائد سياسي آخر، في مثل طبيعة وضعه..

إن بقاء أي وضع وأي نظام سياسي على المدى الطويل رهن برسوخه عبر مؤسسات السلطة الحاكمة... إنها بلا مواربة ولا تحرج أو خجل: السلطة الأمنية الداخلية (الشرطة والمخابرات)... والسلطة الأمنية الخارجية – والتي يمكن أن تصبح «داخلية» كما في حالات عربية عدة – وهي مؤسسة الجيش والمؤسسة العسكرية بعامة، ثم مؤسسة البيروقراطية الحكومية بأجهزة الاخطبوطية كافة، وأخيرا لا آخرا مؤسسات التحكم الاقتصادي والتجاري والمالي وما يتبعها ويتفرع عنها من وسائل التوجيه لسياسة الدولة في القمة والتأثير على معيشة المواطنين في القاعدة... مثل هذه المؤسسات الخطيرة في حياة الدولة ومواطنيها ظلت خارج اهتمام الفكر السياسي العربي والاسلامي منذ عهد الخلافة الراشدة الى يومنا هذا... فقد ظل فكرنا السياسي مشغولا بطوباوياته ومثالياته يتحدث عن «المدن الفاضلة» وأحلامها ولا يركز على تشخيص المدن «الخاطئة» التي أفرزت معظم عصور تاريخنا بمؤسساتها «الملوكية» التي تحكمت في مصير البلاد والعباد...

وبدلا من تأسيس فكرنا السياسي الاسلامي على قاعدة البحث في التنظيمات والتقنيات والمؤسسات اللازمة لسلامة تطبيق المبادىء الاسلامية في الحكم من شورى وعدل، فان معظم مفكرينا الاوائل – غفر الله لهم – انخرطوا في مجادلات كلامية بشأن «تكفير» أو تفسيق» رجال السياسة المختصمين أساسا على السلطة وعلى نعيم الدنيا قبل نعيم الأخرة وبعضهم قال بوضعهم في «منزلة بين المنزلتين» منزلة الكفر ومنزلة الاسلام... وما زلنا سياسيا في هذه «المرجيحة» من المنزلتين الى يومنا هذا!

وليس الفكر السياسي السائد رافدنا – قوميا كان أم دينيا – في حالة افضل من هذا التأرجح بين سماء الايديولوجيا وواقع السياسة. وما لم يتأسس فكر سياسي جديد في العالم العربي والاسلامي على مقاربة التاريخ والحاضر وعلى معالجة قضايا السياسة بروح السياسة العملية ووسائلها الواقعية وباعتبارها فن الممكن المؤسس على مؤسساتها في صلب الواقع المجتمعي والسلطوي، فإن أي حركة تغيير غربية أو اسلامية – محافظة كانت أم راديكالية، دينية كانت أم قومية – لن يكون مصيرها بأفضل من مصير الحركة الناصرية. فقد ظلت مؤسسات السلطة الحقيقية – بحكمة بالغة – تساير القائد وجماهيره، وهي تدرك ادراكا يقينيا أنه «يحكم» بواسطتها لا بواسطة تلك الجماهير.. الى ان حانت اللحظة الحاسمة لانتهاء المشهد الجماهيري، وارساء «حكم المؤسسات» – حسب تعبير أنور السادات – وهي عبارة ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب – فالمعنى المراد الايحاء به هو التحرر من حكم «الفرد» لتسييد مؤسسات القانون والديمقراطية. أما المعنى الحقيقي القائم على الارض فكان يعني عودة «المؤسسات» التقليدية للسلطة الى تسلم زمام الحكم بلا أقنعة...

في العهد الأموي، ما زال مجيء الرجل التقي الورع، عمر بن عبدالعزيز، الى مقعد الخلافة، يوحي للوهلة الاولى بالانطباع الوقتي الرائع.. ان الخلافة الراشدة قد عادت، وان واقع المسلمين السياسي قد عاد عن «انحرافه» الى جادة الصواب.. وما زال الفكر السياسي الاسلامي المؤدلج يتحدث باسهاب عن ظاهرة الرجل الفرد «عمر بن عبدالعزيز» وكأنه القشة التي يتمسك بها في خضم بؤس سياسي تاريخي طويل للعرب والمسلمين – يعجز ذلك الفكر عن تفسيره – ولا يجد بالمقابل الا ذلك الاستثناء الفردي «الصالح» الذي لا يؤكد في واقع الأمر غير تلك القاعدة الطويلة والعريضة من الحكم «غير الصالح» في تاريخ العرب والمسلمين لا أكثر ولا أقل.

جاء عمر بن عبدالعزيز الى سدة الخلافة، عبر «المؤسسة» الاموية الحاكمة وعبر آلياتها.. والفارق بينه وبين الخلفاء الأخرين من بني أمية انه كان على الصعيد الشخصي صاحب ضمير حي تأدب بمبادىء الاسلام في العدل والصلاح. بمعنى اخر كان عمر بن عبدالعزيز حاكما صالحا لاسباب ضميرية ومبدئية تتعلق بشخصه الصالح ولم تكن نتيجة لصلاح المؤسسة الحاكمة التي جاء من خلالها وفي اطارها.

ولا يمكن لاي حاكم أيا كان صلاحه وعزمه أن يخرج في نهاية المطاف عن قبضة المؤسسة التي جاء من خلالها الى الحكم، سواء كانت عائلة أو مؤسسة دينية أو عسكرية أو غير ذلك.

وكما لم يستطع عبدالناصر، في النهاية، الخروج على ضوابط المؤسسة العسكرية في الحكم، لم يستطع عمر بن عبدالعزيز الخروج على ضوابط المؤسسة الأموية الحاكمة.

حكم عمر بن عبدالعزيز لبرهة قصيرة تقل عن السنتين. ومات وعمره تسع وثلاثون سنة. وعاد الحكم الأموي من بعده سيرته الاولى.

هل مات عمر بن عبدالعزيز موتة «طبيعية»؟ الله أعلم...

عندما خرج سعد بن عبادة، زعيم الانصار، الى الشام احتجاجا على انفراد قريش بسلطة الخلافة الاسلامية، تعرض لحادث اغتيال.

وقيل في كتب التاريخ ان «الجن قد قتلته في الشام» وتأكيدا لذلك قالت الجن شعرا يثبت «تورطها» في اغتياله..!

ويبدو أن الانظمة العربية تتمتع حتى بدعم الجن منذ ذلك التاريخ المبكر...!!

فهل ساهمت الجن – ايضا – في «تغييب» عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه؟

ليس بالضرورة... ولكن «لله جنودا من العسل» كما قال المؤسس الداهية للحكم الاموي، معاوية بن أبي سفيان، غفر الله له...

والمهم سواء غاب عمر بن عبدالعزيز لأسباب تتعلق بالجن أو بالعسل، أو بالمشيئة التي هي الغالبة في كل الأحوال، فإن «المؤسسة» الاموية ابتلعت الرجل وتراثه وكل ما فعله ولم يبق منه الا ذكرى للتاريخ وللفكر المثالي الطوباوي الذي يبحث عن الاستثناء المفرد ويتهرب من القاعدة التي هي محصلة الواقع والتاريخ.. والتي سادت لقرون وقرون، مقابل تلك اللحظة الاستثنائية المنعزلة والمحاصرة..

واليوم تقدم ايران مشهدا مماثلا. قد يكون محك الاختبار المعاصر، آجلا أو عاجلا، لهذا «القانون» المؤسسي في الحكم الذي لا مهرب منه...

في ايران اليوم ثمة قائد جماهيري «مختلف» لتنتخبه عشرون مليون ناخب من الجماهير.. انتخبوه انتخابا ديمقراطيا حرا. ولكن، بينما، تقف مؤسسات السلطة الحاكمة – بكوادرها ومصالحها وتفكيرها، بطبيعة أخرى، وفي اتجاه مغاير... بل مضاد.. وما لم يتمكن تيار الرئيس محمد خاتمي من اختراقها وترويضها.. فانها ستبقى له بالمرصاد..

.. فإلى متى ستبقى هذه المعادلة الصعبة وهذا الزواج الاضطراري؟ وهل سيكون «خاتمي» خاتما لهذا القانون... أم مجرد «استثناء» آخر... يؤكد قاعدته؟ ... كما حدث لعبدالناصر من قبل؟

لقد ادرك الحكام الثوريون العرب الذين جاءوا بعد عبدالناصر – الأهمية القصوى لمؤسسات السلطة... فاهتموا بالسيطرة الكاملة عليها...

لكن معظمهم افتقد ألق القائد وولاء الجماهير وافتقر الى «المشروع» السياسي والنهضوي المقنع... فبقوا «مؤسسات سلطة».. لا اكثر.

ولن تكتمل معادلة الحكم وتعود الى التوازن الا بقيادة سياسية تملك مشروعا، وبقاعدة شعبية تواليها، وبمؤسسات منسجمة مع القمة والقاعدة. هذه شروط أولية لابد منها – مجتمعة – لاي برنامج عمل سياسي قادر على الاصلاح في الساحة العربية والاسلامية.

ولابد من التشديد على صفة «الانسجام» المؤسسي مع التطلعات المبدئية للقيادة والجماهير والا فسنبقى في ازدواجية المثال السماوي.. والجحيم الارضي.. وسنشهد اجهاضا بعد آخر...

وتحية لعبدالناصر، الغائب والمغيب، ذلك القائد الكبير الأفعال... والكبير الاخطاء حسب تعبير شاعرنا الجواهري... فما زال الشعر – الذي هو ديوان العرب – وسيلتنا لوصف الواقع...!

هذا الواقع الذي لن يتغير على اي حال الا اذا أخرجناه من «بحور» الشعر الى صخور الواقع الصلب... والا اذا أنشأ العرب لأنفسهم «ديوانا آخر» من العقل والمعرفة... غير «ديوان الشعر»...

☆ مفكر وأكاديمي من البحرين

هاري وليزا مع ابنتهما في كل مكان

الابوان الفخوران هاري هاملن وزوجته ليزا رينا يعرفان العالم بابنتهما التي يصطحبانها دوما اينما ذهبا.

وكانت الممثلة ليزا البالغة من العمر ثمانية وثلاثين عاما قد انجبت ابنتها دليلة في العاشر من شهر حزيران الماضي، وهي الابنة الثانية لزوجها هاري الذي له ولد عمره ثمانية عشر عاما من زوجته السابقة الممثلة ارسولا اندروس.

لتحديد اسباب وباء الانفلونزا الاسبانية القاتل آنذاك

علماء نرويجيون يستخرجون جثثا مضى على وفاة اصحابها ثمانون عاما

ينتظر فريق دولي من الباحثين النرويجيين بقلق بالغ نتائج مشروع استثنائي للغاية تم تنفيذه مؤخرا في لونغي ايرباين وهي المستوطنة الرئيسية في ارخبيل القطب الشمالي للنرويج.

ان الهدف من المهمة هو استخراج جثث ستة رجال توفوا قبل ثمانين عاما نتيجة لاصابتهم بوباء الانفلونزا الاسبانية القاتل عام ١٩١٨، وهو الوباء الذي ازهق ارواح ما يتراوح ما بين عشرين مليونا واربعين مليون نسمة من مقبرة المستوطنة. وبرر العلماء اقدامهم على المشروع بان جثث الرجال الستة قد تم حفظها جيدا في طبقة متجلدة على عمق مترين ونصف المتر تحت سطح ارض سفالبارد القطبية.

وتحت هذه الظروف فان انسجة الجسم ستكون في حالة تجلد دائم.

وعندئذ فان النماذج السليمة لنسيج الرئة في كل ضحية من الضحايا الست قد تقدم مساهمة ذات قيمة عالية في تحديد سبب المرض طالما ان الفيروس الذي سبب الوباء قبل سنوات عديدة ما زال غير معروف للعلم والعلماء وكان فريق من العلماء قد عملوا في اواخر شهر آب الماضي وفي اطار من السرية التامة وبقيادة البروفيسور كيرستي دمنكان على استخراج الجثث الست، الا انهم فوجئوا لدى استخراجهم اول جثة انها موجودة على عمق خمسين سنتيمترا فقط تحت سطح الارض وليس على عمق مترين ونصف المتر مما يبدد مبدئيا آمالهم في الحصول على نماذج من الانسجة السليمة والمحفوظة بشكل جيد، لكن تبين فيما بعد ان مخاوفهم لا اساس لها من الصحة.

وقال منسق المشروع النرويجي البروفيسور توم بيرغان ان الخمسين عينة التي تم استئصالها من الجثث قد تحتوي على جميع المعلومات الضرورية الخاصة بالفيروس الخطير. واضاف ان الانسجة الرقيقة في النماذج المستأصلة كانت محفوظة بشكل جيد مما سيمكن العلماء من تحديد السبب الرئيسي للمرض وبالتالي اعادة تركيب مكوناته الجينية، مع ان المهمة تواجه بعض الصعوبات القليلة الان. وتم استئصال جميع انسجة العينات من الرئة والقصبة الهوائية.

واوضح بيرغان بانه مع ان الجثث لم تكن موجودة في الطبقة المتجلدة الا انها احتفظت بدرجات حرارة اقل من مواقع اخرى.

ولدا ما تم نقل العينات على جناح السرعة الى مختبرات في انجلترا فانه سيكون بالامكان معرفة ما اذا كانت ادوية الانفلونزا الحالية فعالة ضد مرض خطير جدا كالانفلونزا الاسبانية.

وعلاوة على ذلك فان النتائج ستساهم ايضا في تطوير ادوية جديدة واكثر فعالية ضد مرض الانفلونزا.

وفي غضون ذلك فان العلماء ينتظرون بقلق بالغ نتائج الاختبارات.

عن مجلة Norway Now

احفاد شابلن يزورون تمثاله البرونزي

اعتاد شارلي شابلن ان يعامل البلدة الساحلية كيري كموطنه الثاني، وفي ردهم للجميل اقام له شخصيات البلدة تمثالا من البرونز واحضر احد ابنائه العشرة وهو جوزفين اثنين من احفاده العديدين هما جوليان وآرثر لتقديم فروض الاحترام لشابلن.

وارتدى احدهما قبعة مستديرة سوداء مع العصا ذات الماركة المسجلة وهو ينظر الى جده بانفعال مألوف، في حين ان الاخر اثر القيام بحركة بهلوانية من وراء التمثال.

وقام بصنع التمثال البرونزي الفنان آلان هال.

ستة بلايين نسمة عدد سكان العالم سنة ١٩٩٩

□ واشنطن – الدستور

فيما نحن نقترب من القرن الجديد القرن الحادي والعشرين فان هناك اشياء عديدة تتعلق بسكان العالم والنمو المطرد في عددهم.

اننا نعلم بان حجم السكان سيستمر في الازدياد، ويزيد هذا العدد في هذه الايام باكثر من ثمانين مليونا في السنة.

ونعلم ايضا بان نمو السكان في المناطق النامية اكثر بكثير من مثيلاته في الدول المتقدمة.

ويعتمد الحجم النهائي للسكان في العالم على عوامل عديدة من بينها التغييرات في انماط الحياة وبخاصة في الدول النامية وتقرير الاسر للعدد الذي تحتاجه من الاطفال.

لقد بدأ القرن الحالي بتعداد السكان في العالم بلغ ١,٦ بليون، وارتفع العدد في عام ١٩٦٠ الى ثلاثة بلايين وفي عام ١٩٨٧ الى خمسة بلايين. وسيصل العدد الى ستة بلايين نسمة في العام المقبل.

وحاليا نحن نضيف بليون شخصا كل اثني عشر عاما او ثلاثة عشر عاما.

ان حوالي ثمانين بالمائة من النمو السكاني في العالم في الفترة ما بين ١٩٠٠ و١٩٧٥ حدث في الدول النامية والاشد فقرا.

وهناك شكوك ضئيلة في ان تنخفض معدلات الولادة في مختلف انحاء العالم خلال القرن المقبل.

ان استخدام التخطيط الاسري يساعد الزوجين في حجم افراد العائلة الذي يرغبون فيه.

وحتى لو تم تحديد النسل بطريقة التخطيط الاسري فان النمو السكاني لن يتوقف بل سيستمر في ازدياد ولكن بنسب ومعدلات اقل كما انه يختلف من مجتمع الى آخر.

ويوجد الان بليونان من الشبان والشابات من هم دون سن العشرين والذين سيصبحون آباء وامهات في العقود المستقبلية، كما ان هناك اكثر من اربعمائة مليون من المراهقين الذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٥ و١٩ سنة.

وهناك تقديران بان عدد سكان العالم سيصبح ٩,٤ بليون نسمة في عام ٢٠٥٠ وسيزداد ليصل الى احد عشر بليونا في القرن الذي يليه. ويعتمد مستقبل معدلات الولادة بشكل كبير على القرارات التي يتم اتخاذها هذه الايام بشأن العوامل التي تؤثر على هذه المعدلات.

لقد تبنى المؤتمر الدولي حول السكان والتنمية الذي عقد في القاهرة مؤخرا خطة من شأنها ان تؤدي الى استقرار في النمو السكاني.

وتدعو الخطة الى استثمارات متزايدة في التنمية البشرية وبخاصة للنساء خلال السنوات التسع والعشرين المقبلة.

واتفقت اكثر من مائة وثمانين دولة شاركت في المؤتمر على ان اعتماد التخطيط الاسري فضلا عن الخدمات الاخرى لتحسين صحة النساء والاطفال والفرص التعليمية المتزايدة وبخاصة للنساء والبنات هي مفتاح الاستقرار المستقبلي للنمو السكاني.

مكتب المرجعية السكانية
واشنطن

مغامرة الحياة





عمل في مكتب على شكل خيمة صغيرة الا ان موقعه كان رائعا حيث كان على ارتفاع ١٨٣٠٠ قدم عندما اخذ يانسي هول يتابع عالم الآثار جوهان رينهارد وهو يقوم بابحاثه على جبل بيشوبيشو في البيرو.

وقد استمرت مهمته ١٢ يوما اعد فيها يانسي هول تقاريره الميدانية ووصف هذه المهمة بانها مغامرة الحياة.

حياة العزلة لنجمة مسلسل دالاس

عندما تركت بربارا بيل غيديس مسلسل دالاس الشهير عام ١٩٩٠، فانها لم تترك دورها في المسلسل «مس ايلي» فقط وانما ايضا العمل السينمائي نفسه. وتقول الجميلة العجوز «صناعة الافلام لكن كان ذلك في الماضي وما زلت احتفظ بذكريات عزيزة على قلبي».

وبدلا من ذلك فهي تستمتع الان بحياة هادئة في مزرعة مضى عليها مائتا عام في وادي ايداليك بوتنام في نيويورك. وتوضح بربارا «ان الشيء الاكثر اهمية في العالم بالنسبة لي هو خصوصيتي».

وتبلغ بربارا من العمر الان خمسة وسبعين عاما، وتقول ان العزلة هاجسها الوحيد وانها شفيت من مرض ألم بها اخيرا.



هيا

اعداد: مها الشريف

التقدم في العمر مزيد من الوعي واكتشاف الذات

ازمة منتصف العمر الرائعة عنوان كتاب في غاية الامل والتفاؤل للكاتبة الامريكية ايدلرشان وتصف حياتها بعد ان بلغت الثامنة والاربعين فتقول في هذه السن لا يمكن تناول القهوة في المساء اذا اردت انوم ليلا واذا تناولت ساندويشا من السوسج (النقانق) اشعر بتعب في المعدة. الشعر الابيض الذي اصبح يقهر كل الصباغ ناهيك عن خطوط الزمن التي باتت ظاهرة على وجه تتحدى كل مرطبات وكريمات البشرة

اين الروعة؟

والتساؤل هنا اين الروعة في هذه الاعراض، وتجيب الكاتبة فتقول ما هذه الاعراض الا مؤشر لمزيد من النمو ومزيد من الوعي ومزيد من اكتشاف الذات وبالتالي الوعي اكثر بمعنى الحياة وقيمتها والانسجام معها

في بداية حياتنا نشحن دائرة العمل والزوج والاولاد وتربيتهم وهمومهم وهنا يصبح الحياة مزدحمة جدا فلا وقت لانفسنا ولا لاكتشاف ذاتنا وتقول فجاة في بداية الاربعينات تبدأ اسئلة كثيرة تطرح بعد ان سارت هذه الحياة سريعا. ماذا فعلنا بحياتنا؟ ومن نكون؟ وندرك عندها باننا زائلون لا محالة

ازمة الهوية

نعود في هذا السن مرة اخرى الى ازمة الهوية تلك الازمة التي بدأت في سن المراهقة وتوقفت في خضم المسؤوليات الجسام بعدها، ومن هنا القفز مرة اخرى الى تلك المرحلة بعد التسلح بالشجاعة والنظر فقط الى الوجه الايجابي لسن المراهقة من الشعور بالثورة والدهشة والسعادة لاكتشاف مباهج الحياة والقوى الخفية الكامنة فينا.

رجال منتصف العمر

وحول هذه التجربة تقول الكاتبة تحدث لي صديق فقال «عانيت من اكتئاب شديد لم اعرف سببه الا يوم عيد ميلادي الاربعين. ادركت عندها ان سبب الاكتئاب كان هو مواجهة هذا اليوم قلت لنفسي عندها لقد وصلت الى اقصى ما يمكن ان اصل اليه. ماذا بعد؟ ستصبح حياتي مملة بعد ان تسير على وتيرة واحدة هذا اذا كنت محظوظا او الى الانحدار سواء المهني او الصحي اذا لم يحالفني الحظ».

وتضيف قائلة ان الفرق بين حديث الرجال وحديث النساء عن شعورهم بمنتصف العمر شاسعا فالرجال يرفضون الحديث او حتى التفكير حول العمر ومن مشاكل الرجال افتقارهم الى الصداقة الحقيقية كالتي تعيشها المرأة مع ابنائها وبناتها التي تاخذ طابع الرسمية مع الاب اكثر وقد يكثر اصدقاؤه ومعارفه ولكن نادرا ما يجد صديقا يشاركه همومه الشخصية او مشاعره واحاسيسه.

ويعترف بعض الرجال ان بعض حالات الطلاق في هذا العمر ومن ثم الزواج بامرأة صغيرة يرجع غالبا الى قلق الرجال الجنسي وان شبح الخوف من العجز الجنسي مع التقدم في العمر قد يصل الى حد المرض.

نهضة منتصف العمر

وفي الفصل الاخير تطرح سؤالا هل يمكن ان توجد نهضة في منتصف العمر؟

تجيب في هذا العمر تكون الخبرة قد زادت مع الحكمة والاتزان ورباطة الجاش وهذه الخبرة تجعلنا نأخذ الامور ببساطة اكثر وبالتالي تذلل لنا المشاكل وندرك بان الزمن كفيل بحل الكثير من الصعاب فلا بد للجروح ان تندمل هذا ما علمتنا اياه الحياة.

وتقول ان كآبة منتصف العمر هي نتيجة رفض التغيير فالاحباط لدى الاشخاص الذين ما زالوا يظنون ويتصرفون كما لو انهم في العشرين او الثلاثين. انني على يقين من ان اي شخص ناضج له خبرة ثرية بالحياة ويتمتع بالمرونة وحب التجربة يمكنه ان يجد عملا تطوعيا او دورا يلعبه بسهولة ليعطي لحياته طعما جديدا ويكون وسيلة للتجديد والانتعاش

وتهمس اخيرا «ثمة رفيق واحد يمكنك الاعتماد عليه طوال حياتك، هو نفسك فيجب ان تربطك به صداقة قوية وهادئة. ولا سبيل لتحقيق ذلك الا باكتشاف ذاتك لتعرف لحنك الخاص».

كل طفل له شخصية مستقلة

يعيش الطفل بين اخوته ومعهم تحت سقف واحد يتشاركون، ويتسامرون، ويتشاجرون. ولكل منهم شخصيته، ولكن ما سبب هذا الاختلاف عندما يكبرون؟

وتأتي الاجابة بعد معرفة ترتيب الطفل بين افراد اسرته، فهل انت الاكبر سنا ام الاصغر؟ وهل انت الطفل الوحيد؟ ام انك تقع في منتصف شجرة العائلة؟

فالموقع بين الاخوة يؤثر اكثر من عدد سنوات العمر، فهو لا يكشف الشخصية فحسب بل يحدد المستقبل الوظيفي والمهني، وطريقة اختيار شريك الحياة كذلك.

ولا بد من وضع الفارق في العمر بين كل طفل واخر كذلك، فان الطفل الصغير يصبح منعزلا عن باقي اخوته وتظهر عليه مواصفات شخصية الابن الاكبر في الاسرة.

كما يؤثر جنس المولود ذكرا كان ام انثى على الشخصية كذلك، ونظرة الاسرة الى البنت ولغيها الولد.

الطفل الاول

لان الطفل الاول ليس لديه مثل اعلى سوى والديه فهو يميل ليكون انسانا يعتمد عليه ويثابر في الوصول الى اهداف، فهو بمعنى آخر يميل الى المثالية ويحاول الوصول اليها. فهو يسعى لتحقيق اهداف والديه. وقد يقسو هؤلاء على انفسهم لارضاء الاهل.

فهو منذ الصغير يعمد الى تقليد والده او والدته، وهو كذلك محور حياتهما، فكل تصرف يقوم به ابنهما البكر يكون حدثا هاما في حياة الاسرة وهذا ما يولد لديه الثقة في تصرفاته مستقبلا.

ويعتبر الابن البكر قائدا بالطبيعة، فالرؤساء الذين حكموا الولايات المتحدة الامريكية مثلا هم المواليد الاوائل في اسرهم.

الطفل الوحيد

يشترك هذا الطفل مع الطفل الوحيد في العديد من الصفات الا انه يستحوذ على المزيد من الاهتمام وفي النهاية يصبح الطفل الوحيد دائما متقدما خطوة على اقرانه فهو يتحدث ويقرأ قبلهم.

وعندما يبلغ سن الرشد يصبح واثقا من نفسه وناجحا في حياته الا انه يشبه الطفل الاول في كونه ناقدا لنفسه ومثاليا.

وهو يميل الى مهنة المحاماة والطب والهندسة الى تلك المهن التي تتطلب التنظيم والدقة.

الطفل الاوسط

يميل الاطفال المولودون في منتصف شجرة العائلة الى الاستقلالية بأنفسهم، وقد يكونون شاذين عن العائلة، ومن الصعب تحديد هوياتهم فقد يكونون على النقيض تماما من الاخوة والاخوات الذين يكبرونهم في محاولة لاثبات وجودهم.

وفي طفولته يكون هذا الطفل في الوسط بين الكبير الذي يشار اليه بالبنان وبين الصغير المدلل، ولذلك يميل معظمهم الى البحث عن القبول خارج محيط اسرتهم، ولذلك يكون لديهم العديد من الاصدقاء، اما بالنسبة الى مستقبلهم الوظيفي، فهم يميلون الى العلاقات العامة، وادارة الاعمال وكذلك في اعمال المقاولات.

اخر العنقود

اجتماعيون وعاطفيون، وهم الذين يسعدون العالم، ويكبر هؤلاء على عبارات: كم انت جميل، كم انت رائع، والكثير من عبارات الحب والاعجاب، ويستغلون هذا الدلال في الوصول الى اهدافهم، اما لماذا هم عاطفيون؟ لانهم تلقوا الكثير من الحب والحنان، وهم في العادة لا يعتمد عليهم، فهم يصلون الى المواعيد متأخرين، و... يراجعون حساباتهم. اما الوظائف التي تصلح لهم فهي السينما والكمبيوتر والاعمال الفنية والكوميدية خاصة.

كيف تعيشين حياتك؟

كما تختلف بصمات الاصابع من انسان لآخر، فان احلام كل منا هي الأخرى تختلف من شخص لآخر، هذه الاحلام بدورها مسؤولة عن كثير من تصرفاتنا اليومية واسلوبنا الشخصي في ممارسة الحياة، هل نحن من البسطاء الواقعيين أم من الرومانسيين الحالمين، أم من المتطلعين دائما الى قمم الجبال وحياة النجوم؟ هذا الاختبار هو محاولة ليتعرف كل منا على ملامح اسلوبه الشخصي في الحياة، مع نفسه، واحلامه، والآخرين. فتعرفي على اسلوبك من خلال الاجابة عن اسئلة هذا الاختبار ثم قراءة النتيجة والتحليل النهائي:

١- من أبرز ملامح وصفات أسلوبك الشخصي:

أ- شديدة الاحساس بالانوثة، خجول، رقيقة القلب والمشاعر، شديدة العناية.

ب- مشرقة، سعيدة ومحظوظة، ايجابية، مهتمة باسعاد الآخرين.

جـ- متقدة بالنشاط والحيوية، شديدة الاصرار والعزيمة، عملية، قادرة على التكيف السريع تحت أي ظروف.

د- مرحة، لينة الجانب، واقعية، مهتمة بالأخرين، بسيطة في التعامل مع الاشياء.

هـ- غير متوقعة على الاطلاق، في لحظة معينة تصبحين غامضة وانعزالية، وفي اللحظة التالية تتحول حياتك الى محور اهتمامك.

٢- تشعرين براحة أكبر عندما ترتدين:

أ- أزياء مزركشة بالزهور، تتسم بملامح رومانسية.

ب- ملابس فضفاضة.

جـ- تشكيلة من الملابس غير التقليدية التي تعتبر فريدة بالنسبة لك وحدك.

د- الملابس الجينز والـ «تي - شيرت» وملابس رعاة البقر!

هـ- الملابس الغريبة، التنورات الجلدية، الملابس المرصعة بالاكسسوارات الذهبية والفضية، والجوارب السوداء المرصعة بفصوص لامعة.

٣- الوقت الرائع في نظرك هو:

أ- تناول عشاء رومانسي على أضواء الشموع مع زوجك، قراءة الشعر، حمام دافيء بعد يوم طويل من ممارسة رياضة المشي.

ب- السير على زلاجات على شواطيء البحر، ممارسة رياضة الكرة الطائرة، الصعود الى أعلى قمة جبلية ورؤية العالم من موضع مرتفع.

جـ- معرفة آخر أخبار أندية الفيديو، المشاركة في مسابقات خفيفة، القيام بنزهة بالقطار لاي مكان دون ترتيب مسبق.

د- تعلم العزف على الجيتار، التخطيط لنزهة مع الأسرة أو الأصدقاء، طهو طعام العشاء للعائلة، ممارسة رياضة الفروسية في ملعب واسع.

هـ- القيام بجولة في الأسواق للشراء من المحال الفاخرة، وتعقبين ذلك بعمل مانيكير وباديكير وتدليك حتى تكوني متألقة وسط مجموعة كبيرة من الصديقات.

٤- أكثر الصفات التي أعجبتك في شريك حياتك هي:

أ- الاستقلال الشديد، الرومانسية، كلاسيكي في ارتداء ملابسه، حرصه على شراء الزهور لك في كافة المناسبات.

ب- ثقته الزائدة في نفسه، رياضي، شديد الاحساس بالرجولة، يشتري لك الكثير من الملابس الرياضية في أعياد ميلادك ويصحبك في جولات ورحلات بعيدة لتتعرفي على المزيد من الأماكن في كوكبنا الأرضي.

جـ- شخصيته الجنونية المثيرة، وطاقاته المتأججة، يعرف أماكن أفضل الحفلات، وفي حالة حصوله على أية مبالغ يسرع الى شراء فستان حرير من أجلك.

د- عملي، وحنون، صامد ومخلص، يحب النزهات الطويلة على الشواطيء أو بين الأشجار، يعرف كيف يعد مائدة ممتازة من المشويات ولا يخشى الحديث عن مشاعره العميقة، يخطط وينظم حفلة غير عادية لعيد ميلادك.

هـ- يقود دراجته النارية بسرعة وتمكن، يحب الملابس الجينز غير العادية والملابس الجلدية، ويضع عصابة على رأسه، يعاملك بأسلوب خاص جدا لانك لن تقبلي بأي اسلوب معاملة آخر، ويساعدك بشدة على مسايرة الموضة في كل الأشياء.

٥- المسكن الذي تفضلين الاقامة فيه عبارة عن:

أ- منزل كبير، جميل، عريق، نوافذه من الزجاج الملون، يقع في ضاحية بعيدة هادئة.

ب- منزل حديث للغاية، غير متعدد الطوابق، مزود بملاعب تنس، ويقع في منطقة مرتفعة تطل على بحر أو محيط.

جـ- منزل كبير، يتمتع بفن نادر من نوعه، وديكورات غريبة، اضافة الى نظام صوتي منتشر في كل الغرف.

د- مزرعة في الريف مساحتها كبيرة، يوجد بها خيول عديدة، ونهر يجري الى جوار نافذة غرفة نومك.

هـ- منزل فريد من نوعه، من ثلاثة طوابق في منطقة راقية، كله زجاج ومعدات من الداخل، وفازات من الزهور الغريبة في كل ركن، ومنظر خلاب على المدينة.

٦- طعامك المفضل هو:

أ- الحلوى الفرنسية وأي طعام آخر يتسم بألوانه الجميلة المنمقة.

ب- الأطعمة الصحية جدا وخاصة اللبن الروب والفواكه الطازجة.

جـ- الاطباق الساخنة جدا جدا، وأيضا الاطباق الحارة.

د- الاطعمة المطهية في المنزل بشكل تقليدي.

هـ- المأكولات الايطالية، ولكنك على استعداد لتجربة أي شيء آخر ولو مرة واحدة.

٧- الهواية التي ترغبين في ممارستها ولو مرة واحدة هي:

أ- أشغال «الابرة» مثل الكانفاه والتطريز اليدوي.

ب- ممارسة رياضة التزلج على الجليد.

جـ- قيادة فرقة موسيقية من تكوينك.

د- العناية بالحديقة وزراعة الزهور.

هـ- رياضة الغطس.. خاصة من الهواء للماء.

٨- الشكل الذي تفضلينه لحياتك هو:

أ- الاتصال المثمر مع كل من تقابلين من الناس.

ب- الرحلات المستمرة لاماكن جديدة خارج بلادك.

جـ- اثارة شكل آخر من الحياة فيما حولك.

د- أصدقاء وأسرة ولقاءات اجتماعية.

هـ- حمل الآخرين على القفز فيما وراء عاداتهم التقليدية في التفكير والتصرفات.

بعد اختيارك للاجابات التي تعتقدين انها تتفق وأسلوبك الشخصي في ممارسة الحياة احصي عدد الاجابات التي حصلت عليها من كل حرف من الحروف السابقة، وحللي النتيجة على النحو التالي:

أ- اذا حصلت على أغلبية من هذا الحرف: فأنت فتاة حالمة تحظى بمشاعر عميقة وتتمتع بمثاليات عالية وحساسية رومانسية يحبها الكثيرون. ورغم انه قد يبدو انك بلا حيلة في بعض المناسبات الا ان الواقع يؤكد انك قوية من الداخل وتعتمدين على نفسك. ولكن لانك تخشين من أن يسيء أحد اليك فانك تأخذين وقتا اكثر من اللازم حتى تخرجي من صومعتك وتتركي الاخرين يتعرفون عليك، وفي الوقت ذاته فان معظم الأشخاص يرونك مثالا للسيدة الغامضة. ولكن بمعنى آخر انت تتمتعين بشخصية ساحرة.

ب- اذا حصلت على أغلبية من هذا الحرف: فأنت مفعمة بطاقة حماسية ساحرة لا حدود لها. واذا كان هناك من يستطيع أن يصنع الحياة من الخمول فهو أنت، أسلوبك الشخصي يقول انك تحبين الناس ولا تخجلين من التعرف على الغرباء، تحافظين على لياقتك البدنية، وتعتنين بطعامك حتى يكون صحيا وترفضين ارتداء أي شيء يحد من حريتك أو يقيد حركتك، انت فتاة منطلقة.

جـ- اذا حصلت على أغلبية من هذا الحرف: فهذا يعني انك شخصية تحب الضحك، ولديك موهبة فطرية لمعرفة ماذا يمكن ان يحدث في المواقف المختلفة وتعلقين أفضل تعليق في الوقت المناسب. ومن ناحية أخرى فانك في بعض المناسبات تثورين وتظهرين غضبك ولكن صوتك العالي هو التعبير الوحيد عن هذه الثورة فأنت بعيدة عن الاساءة للآخرين لان قلبك كبير، ولكن اذا حاول اي شخص خداعك فان أحدا لن يستطيع ايقافك.

د- اذا حصلت على أغلبية من هذا الحرف: فأنت واقعية جدا، من صفاتك العمق في المضمون. الاخلاص والصلابة والروح الطليقة. روحك المرحة تجعل صديقاتك من حولك دائما، بالنسبة لك فان ما ترغبين فيه هو ما تشاهدينه بالفعل. أنت ساحرة بالفطرة.

هـ- اذا حصلت على أغلبية من هذا الحرف: فانت من أولئك الاشخاص الذين يفضلون السير في طرق غير مألوفة لم يطرقها شخص من قبل، أنت طموحة ولديك عزيمة واصرار ومفرطة في الثقة بنفسك. لديك استقلال في ممارسة شؤون حياتك، دائما تسعين لان تكوني محبوبة ومحترمة رغم انك ترفعين لواء التفرد وربما التمرد وهذا يجعل منك شخصية مركبة، اذا كان هناك اي تجمع للاصدقاء في حاجة الى فتاة تشيع بينه البهجة والحيوية فانت هذه الفتاة.

اعرفي ماذا تريدين من طالع برجك

اثبتت الابراج دورا في تاثيرها على الازياء ... تعد الابراج لتحديد معالم الشخصية ومعرفة الـ... وانما اصبحت مؤشرا للاناقة والازياء..

المرأة الجدي:

فتاة كلاسيك تمتاز برقي في الذوق، تستطيع ان تبدو ساحرة وشديدة الانوثة. تضعف ام... التصميمات النادرة وغير المألوفة وتحب الالو... الداكنة تعمد الى اجود وأرقى واغلى انواع الأقمشـ...

المرأة الدلو:

غير متكلفة في ملبسها ولكنها تعشق كل ما غريب ومبهرج/ تحب الالوان الباهتة وتختـ... موديلات بسيطة من الاقمشة الغالية.

المرأة الحوت:

تحب ارتداء الملابس شديدة الاناقة والبهرجة و... مانع في ارتداء الجينز تفضل الازرق والاخضـ... وتفضل الاقمشة ذات اللمعة والاقمشة الشفافة.

المرأة الحمل:

ترتدي كل ما هو مريح وعملي وغير متكلف... تحب الزخرفة والزركشة. تركز على البساطة تعـ... الاحمر بدرجاته.

المرأة الثور:

تميل الى الموضة الريفية. تعشق درجات اللون الـ... والالوان المشتقة من الطبيعة. تحب اللمـ... البريطانية المحافظة في الملابس.

المرأة الجوزاء:

تحب كل ما هو جديد في عالم الموضة وتعشـ... تركيب مختلف الاتجاهات والموديلات والالوان عـ... بعضها البعض.

المرأة السرطان:

تحب كل ما يلمع ويبرق وتحب ان يكون ما ترتديـ... مريحا وناعما. من الاقمشة تحبذ الصوف الـ... والحرير والساتان.

المرأة الأسد:

ما ترتديه يعبر عن ثقتها الشديدة بنفسها، تحـ... ان تدلل نفسها بما ترتديه من أقمشة مكلفة وراقـ... وثمينة تحب اللون الاصفر والذهبي واللون البـ... بدرجاته.

المرأة الميزان:

امرأة تجيد ارتداء كل أنواع الاقمشة فهي تحب الكشمير والقطيفة كما تحب الموديلات الاستريـ... الضيقة التي تؤكد اسلوبها الخاص.

المرأة العقرب:

تبدو جذابة في كل ما ترتديه تفضل الالو... الجذابة المعبرة عن الحب لا تضعف الا امام اللو... الاسود والاحمر. تحب ارتداء البنطلون الافرهون

المرأة القوس:

تحب الاطقم «الكاجوال» الشديدة الاناقة على شرط ان تكون مريحة. تحب الاقمشة القطنية كما تحب الكشمير وتحب المزج بين ما هو انيق وما هو كاجوال.



طبق الاسبوع

ستيك محمر

المقادير:

نصف كيلو لحم ستيك احمر، عصير بصلة كبيرة، ملعقة خل كبيرة، صويص ان وجد، ملعقتا سمن كبيرتان، ملح، فلفل وبهار.

للتجميل: خضار سوتيه

الطريقة:

توضع ملعقة سمن في اناء وتدهن قطع الستيك من الوجهين بالسمن وترص في الاناء.

- ترفع على النار مع التقليب المستمر حتى تتحمر من الجهتين.

- تخفض النار ويضاف عصير البصل والخل والصويا صوص والملح والفلفل وقد يضاف اليها قليل من الماء المغلي من وقت لآخر حتى يتم النضج.

- تقدم في طبق سرفيس وتجمل بالخضار سوتيه.

الصلصة الامريكية والمضادات الحيوية

التابلسكو، الصلصة المحضرة من الفلفل المنقوع بالخل والتي يعشقها الاميركيون تحتوي على تأثير مضاد لبعض الميكروبات.

هذا الاكتشاف توصل اليه باحثو المركز الوطني للابحاث العلمية في فرنسا، والمعروف ان الفلفل يحتوي على مواد مضادة للجراثيم لكن عملية النقع تضاعف عمل المضادات الحيوية لبعض المواد الموجودة في الصلصة الاميركية.

الرضاعة نافعة للاذنين

افادت دراسة اجريت على اكثر من الف طفل، نشرتها صحيفة الاكاديمية الاميركية لطب الاطفال، ان الاطفال الذين يرضعون من امهاتهم هم اقل عرضة لالتهابات الاذن من الذين يتغذون عن طريق الحليب الصناعي.

ولقد اوردت الصحيفة سببين لشرح هذا الاختلاف.

الاول ان حليب الام يحتوي على اجسام مضادة تحمي الرضيع من عدد من الجراثيم، كما ان وضع الطفل خلال الرضاعة يكون اقل تمددا من اثناء تناوله الحليب الصناعي الذي يسهل عملية التجشؤ اثناء الرضاعة وبالتالي التهاب القنوات الهوائية العليا.

ازياء

بلون الصيف جاء هذا الطقم ليناسب ايام الخريف هذه.

والجاكيت باللون الاخضر ويمتاز بياقته الزرقاء، اما الفستان فعليه رسومات لورود مختلفة باللون الازرق والاحمر والاصفر، فارضا الصيف في الجو الغائم.



الملك الاسد على قناة ديزني



في الساعة الخامسة من مساء اليوم، يلتقي عشاق الافلام الكرتونية، مع الفيلم السينمائي الكرتوني الضخم «الملك الاسد» The Lion King على قناة ديزني للافلام.

هذا الفيلم حقق عند عرضه في السينما اعلى نسبة ايرادات بالرغم من انه من افلام الرسوم المتحركة، ولكنه يصلح لمشاهدة الكبار والصغار، لقصته الانسانية الرائعة، اضافة الى استخدام التقنيات في تنفيذه.

مادونا تهزم مايكل جاكسون والبيتلز وتتقهقر امام الفيس بريسلي وكليف ريتشارد

لم تلق للمغنية الامريكية الشهيرة مادونا شعبية منذ عام ١٩٩٠، كتلك التي حظيت بها بفضل البومها الاخير «شعاع من الضوء» وعلى راسه اغنية «متجمد» التي تبوأت المراكز الاولى، وما زالت على بعض القوائم العالمية. ويعتبر هذا الالبوم اول عمل لها يتبوا المركز الاول.

ويذكر ان هذا الالبوم الذي صدر قبل ستة اشهر بيع منه حتى الان ٦١٥ الف نسخة في بريطانيا فقط، واضعا مادونا في المركز الثالث في قائمة اعلى للطربين المنفردين، الذين حققوا اكبر عدد من الاغاني التي تدخل قائمة العشر المفضلة في بريطانيا من اليوم واحد اذ جاء قبلها المغني البريطاني الشهير سير كليف ريتشارد وملك الروك الفيس بريسلي.

وهناك بول مكارتني عضو فرقة البيتلز السابق، ومايكل جاكسون اللذان كان يمكن وضعهما قبل مادونا في اللائحة، لولا ان بعضا من اغانيهما المستوفية لشروط المنافسة غنياها مع فرقتيهما، فهذه اللائحة لا تضم الا المطربين الذين يغنون بشكل منفرد.

تقول مادونا عن البومها الجديد:

– «لقد جاء هذا الالبوم، بعد فترة طويلة من الانشغال بالاعمال الدرامية الغنائية الاستعراضية، وقد كانت تلك الاعمال تجربة مهمة بالنسبة لي، خاصة فيما يتعلق بالحس الداخلي للاغنية».

وتضيف:

– «ان هذا الاحساس المتولد من امتزاج الغناء بالاستعراض، يجعل المغني اكثر قدرة على الاحساس بكل كلمة يقولها، كما انه يجعل ايقاعه اكثر سلاسة».

مادونا وبعد نجاحها الكبير في فيلمها الاستعراضي «ايفيتا» الذي تناول حياة المغنية والسياسية الارجنتينية الشهيرة زوجة الرئيس الارجنتيني الاسبق، «ايفا بايرون» تعد حاليا للقيام بفيلم استعراضي كبير.

تقول مادونا:

– «هذا الفيلم سيكون اضافة نوعية للفيلم السابق، حيث احاول فيه ان استغل خبرتي التي اكتسبتها في ذلك الفيلم، من اجل تجنب الكثير من العثرات التي حسبت علي في ذلك الفيلم، كما ان قصة الفيلم الجديد، تختلف كثيرا في اجوائها واحداثها عن الفيلم الاول».

وستقوم مادونا خلال الاشهر الماضية بجولة فنية، تشمل العديد من العواصم الاوروبية، حيث ستقدم فيها للجمهور اغنيات البومها الجديد، في محاولة منها لكسر الرقم القياسي للمغنين، والتربع على عرش الغناء.

تقول مادونا:

– «هذه الجولة ستكون مهمة بالنسبة لي، فهي تأتي بعد ان حقق هذا الالبوم الكثير من النجاح في الولايات المتحدة وبريطانيا، وساحاول ان افتح امامه اسواقا اخرى، ومن المحتمل ان اقوم بزيارات لدول جنوب شرق اسيا، لاحياء بعض الحفلات على مسارحها».

قناة الجزيرة الفضائية

١٦,٢٠ القرآن الكريم
١٦,٣٠ الاخبار
١٦,٤٥ مرآة الصحافة
١٧,٠٠ زينة
١٧,٣٠ الاخبار
١٨,٠٠ اخبار الرياضة
١٨,١٥ صور
١٨,٣٠ الاخبار
١٨,٤٠ الاعتدال
١٩,٣٠ الاخبار
١٩,٤٠ نشرة داو جونز الاقتصادية
١٩,٥٥ الاحوال الجوية
٢٠,٠٠ اخبار الرياضة
٢٠,١٥ مرآة الصحافة
٢٠,٣٠ الاخبار
٢١,٠٠ مراسلو الجزيرة/ اعادة
٢١,٣٠ الاخبار
٢١,٤٠ لكثر من راي
٢٢,٣٠ الاخبار
٢٢,٤٥ نشرة داو جونز الاقتصادية
٢٣,٠٠ اخبار الرياضة
٢٣,٣٠ حصاد اليوم
٠٠,٣٥ بين السطور/ اعادة
٠١,٠٥ معرض الحيوانات
٠١,٣٠ موجز الاخبار
٠١,٤٠ نقطة ساخنة/ قضايا تحت المجهر
٠٢,٣٠ الاخبار
٠٢,٤٠ افاق
٠٣,٣٠ الاخبار
٠٤,٠٠ اخبار الرياضة
٠٤,١٥ نشرة داو جونز الاقتصادية
٠٤,٣٠ الاخبار
٠٤,٤٥ الاحوال الجوية
٠٤,٥٠ صور
٠٥,٠٠ مراسلو الجزيرة/ اعادة
٠٥,٣٠ الاخبار
٠٥,٤٥ برنامج وثائقي
٠٦,٠٠ اخبار الرياضة
٠٦,٣٠ الاخبار
٠٧,١٥ صور
٠٧,٣٠ الاخبار
٠٧,٤٠ نقطة ساخنة/ قضايا تحت المجهر
٠٨,٣٠ الاخبار
٠٩,٠٠ اخبار الرياضة
٠٩,٣٠ الجزيرة هذا الصباح
١٠,٣٥ الختام

الهند تقيم دعوى قضائية على محطة تلفزيونية فضائية

اعلنت قناة الموسيقى الاوروبية MTV ان الهدف من استخدام الوان علم الهند في لوجو قناتها الموسيقية الاسيوية، هو الاحتفال بمناسبة مرور خمسين عاما على استقلال الهند، ولا يستهدف الاساءة للهند.

وكانت الحكومة الهندية قد طالبت القناة الموسيقية بازالة الوان العلم الهندي من على لوجو القناة فورا، مشيرة الى ان استخدام الوان العلم في اللوجو يشكل اعتداء صارخا على رمز الدولة الهندية.

واوضح وزير الاعلام والبث التلفزيوني الهندي ان الحكومة الهندية سوف تقيم دعوى قضائية على شركة فياكوم، مالكة القناة، بتهمة جلب الازدراء للعلم الهندي.

MUSIC TELEVISION

الشعار المثير

وكانت القناة قد غيرت من الوان اللوجو الخاص بها، ليحمل الوان العلم الهندي اعتبارا من الخامس عشر من آب الماضي، وهو اليوم الذي وافق الذكرى الخمسين لاستقلال الهند عن بريطانيا.

القناة الفضائية الاردنية

٠٩,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٠٩,١٥ عروض البرامج + استراحة
٠٩,٣٠ فترة برامج الاطفال
١٠,٠٠ يسعد صباحك
١٢,٠٠ ابتهالات دينية
١٢,٢٠ تسبيحات/ شعائر وخطبة وصلاة الجمعة
١٣,٣٠ قصص من السيرة
١٣,٤٥ المجلة الرياضية
١٥,٠٠ نشرة الاخبار
١٥,١٥ لحبابيث بلدنا
١٦,٢٠ شباب على الطريق
١٦,٤٠ كتاب الحيوان والطبيعة
١٧,٠٠ من عمان مع التحية
١٨,٣٠ من تراث الريف والبادية
١٩,٠٠ نحو القمة
١٩,٠٥ اسم ومكان
١٩,٥٥ انجازات – استراحة – نافذة – مقطع اغنية وطنية
٢٠,٠٠ ستون دقيقة
٢١,١٠ قضايا عربية
٢٢,٠٠ الاخبار بالانجليزية
٢٢,٣٠ سيلحة
٢٣,٠٠ موجز الاخبار
٢٣,٠٥ سيلحة
٢٣,٣٠ الفضائية في اسبوع
٠٠,٠٠ نشرة الاخبار
٠٠,١٥ نسمات اردنية
٠٠,٣٠ اوراق ملونة
٠٢,٣٠ ذكر ودعاء

مات ديلون داخل استوديو الممثلين

برنامج «داخل استوديو الممثلين» Inside The Actors Studio الذي يبث على قناة هوليوود، ويدخل الى عالم التمثيل والسينما ليقابل اشهر النجوم العالميين من داخل الاستوديو ليعرض لنا كيفية ادائهم لعملهم الفني، وطرق الاعداد والتجهيز حتى يصل العمل الفني الى نهايته. هذا البرنامج سيخصص حلقة اليوم، التي ستبث في الساعة السادسة مساء بتوقيت غرينتش، للفنان مات ديلون الشهير بادوار الفتى الاول، والذي نجح واشتهرت اعماله بشكل كبير.

مات ديلون

الموت شوقا لنيكول كيدمان



في الساعة الثامنة من مساء اليوم، وعلى قناة الافلام الاجنبية Super Movies يلتقي عشاق الافلام الاجنبية مع فيلم «للموت شوقا» الذي يقوم ببطولته كل من نيكول كيدمان ومات ديلون وجواكين فينكس.

تلعب كيدمان في هذا الفيلم دور سوزان، وهي شابة حسناء تطمح الى ان تصبح شخصية تلفزيونية هامة وعلى حد قولها «الاشخاص المهمون في امريكا هم الشخصيات التلفزيونية فقط»، هذا الحلم يطغى على حياتها، بحيث لا تكتفي بان تصبح مذيعة النشرة الجوية، وتطمح للوصول الى القمة مهما كلفها الامر، دون ان يسمح لزوجها مات ديلون بالوقوف في طريقها، او لفكرة تأسيس عائلة بعرقلة مشاريعها، وقد حازت كيدمان على جائزة غولدن غلوب لادائها الرائع وغير المتوقع في هذا الفيلم.

دريد لحام يعود مع «غوار» في رمضان القادم

من تاليفه واخراجه

«عودة غوار» هو الاسم المبدئي للمسلسل التلفزيوني الجديد الذي يقوم الفنان دريد لحام بتصوير حلقاته هذه الايام.

المسلسل تاليف مشترك يشارك في تاليفه كل من احمد السيد وطلال نصر، اضافة الى دريد لحام، اما الاخراج فهو للفنان دريد لحام وحده، وحين سئل دريد لحام عن السبب في تصديه لاخراج هذا المسلسل، قال:

– «احب ان يكون هناك انسجام بين الممثل والمخرج في شخصيتي، لقد عانيت كثيرا من تدخل المخرج في تلقائية هذه الشخصية».

واضاف:

– «اخشى ان تكون صورة غوار السابقة التي علقت في الوجدان العربي العام، قيدا على من سيقوم باخراج الحلقات الجديدة، ولذلك كان لا بد من ان اتصدى للاخراج، لانني ادرك حجم التغيرات التي يجب على ادخالها على هذه الشخصية التي اصبحت من الشخصيات النمطية في ذاكرة الجمهور».

دريد لحام يلعب هذه الشخصية، ولا يجد الى جانبه في العمل الجديد سوى ذراعه اليمنى الفنان ناجي جبر، الذي يلعب دوره التقليدي «ابوعنتر» في حين غيب الموت الكثير من شخصيات الاعمال السابقة مثل المرحوم نهاد قلعي المشهور بحسني البورزان، والمرحوم عبداللطيف فتحي الذي كان يقوم بدور «ابوكلبشة»، اما دريد لحام فقد غيب عن هذا المسلسل وجها نسائيا كان له دور كبير في الاعمال السابقة، ونقصد بذلك الممثلة المبدعة نجاح حفيظ التي كانت تلعب دور «فطوم حيص بيص».

يقول دريد لحام عن الحلقات الجديدة من هذا المسلسل:

– «سوف تتناول حلقات المسلسل الجديد اشكاليات المواطن العربي للعاصر الذي يرزح تحت وطأة الظروف الاقتصادية والاجتماعية والبنى الادارية والبيروقراطية، من لجل فضح مثل هذه الممارسات التي تعمل على اعاقة التقدم في المجتمعات العربية بشكل عام».

يشارك في حلقات المسلسل الجديد اضافة الى دريد لحام وناجي جبر، كل من انعم الملا، عصام عبه جي، حسام تحسين بيك، اميمة الطاهر، سوسن ميخائيل، جيما دريوسي، ميلاد يوسف، وجيهان عيد.

دريد مع الاطفال في المسلسل الجديد «عودة غوار»

عزت العلايلي ونجلاء فتحي في «المجهول»



في الساعة السادسة والربع من مساء اليوم، يلتقي عشاق الافلام العربية المثيرة مع فيلم «المجهول» الذي يقوم ببطولته كل من نجلاء فتحي وعزت العلايلي وسناء جميل، ويخرجه اشرف فهمي.

قصة الفيلم ماخوذة من مسرحية «سوء فهم» لالبير كامو، وتدور حول مديحة التي تعيش مع امها في كندا، حيث تمتلك الام فندقا في منطقة منعزلة، وتقومان بقتل النزلاء وسرقة نقودهم، يساعدهما رجل ابله مهمته القاء الجثث في البحيرة القريبة. اذ ان الام بحاجة الى المال لتسديد ديونها، وذات يوم يصل ابنها ناجي مع زوجته، الى كندا مدفوعا بمعرفة اسباب طلاق والده منذ طفولته، وينزل في الفندق باسم مستعار.

قناة الشرق الاوسط

١٠,٠٠ القرآن الكريم
١٠,٠٥ دين ودنيا
١٠,١٥ برامج الاطفال
١١,٤٥ فيلم وثائقي
١٢,١٥ نقل صلاة الجمعة من مكة المكرمة
١٣,١٥ برنامج بالهنا والشفا
١٣,٤٠ سندباد
١٤,٠٠ عناوين الاخبار
١٤,٠٥ المسلسل العربي
١٥,٠٠ المسرحية العربية
١٦,٠٠ عناوين الاخبار
١٦,٠٥ تكملة للسرحية العربية
١٧,٣٠ عالم المجازفة
١٨,٠٠ نشرة الاخبار والاحوال الجوية
١٨,٣٥ برنامج مهد الحضارات
١٩,٠٥ الفيلم العربي
٢١,٠٠ نشرة الاخبار والاحوال الجوية
٢٢,٠٠ استراحة الجمعة
٢٣,٣٠ كوميدي
٠٠,٠٠ نشرة الاخبار والاحوال الجوية
٠٠,٣٥ الفيلم العربي
٠٢,٠٠ نشرة الاخبار والاحوال الجوية
٠٢,٢٥ سهرة تلفزيونية
٠٣,٥٥ القرآن الكريم

الحلقة الاخيرة من مسلسل «النصية» على اوربت الثانية



منى واصف

في الساعة الخامسة بتوقيت غرينتش، يلتقي متابعو مسلسل النصية مع الحلقة الاخيرة من هذا المسلسل على قناة اوربت الثانية.

تدور احداث المسلسل حول الصراع بين التاريخ كما هو مكتوب من وجهة نظر السادة، وبين ما يعتم عليه من الحقائق الكامنة وراء احداث حقبة تاريخية معينة.

المسلسل من بطولة منى واصف وخالد تاجا وعباس النوري، قصة وسيناريو وحوار فؤاد شربتجي واخراج غسان جبري.

تلفزيون المستقبل

٠٧,٠٠ DUCKTALES
07.30 BONKERS
08.00 عالم الصباح
١٢,٠٠ صلاة الجمعة
١٣,٠٠ BLOSSOM
13.30 EMPTY NEST
14.00 GOLDEN GIRLS
14.30 UNHAPPILY EVER AFTER
15.00 FAMILY MOVIE
17.00 كرة سلة
١٩,٠٠ USHUAIA
19.30 مسلسل عربي: ولسه بحلم بيوم
٢٠,٣٠ COCKTAIL
21.30 وبعد سهار
٢٣,٣٠ فيلم عربي
٠١,٣٠ مسلسل عربي: امر ازالة
٠٢,٣٠ من الالف الى الياء

اوربت

القناة الاولى

٠٠,٠٠ فيلم الراعي والنساء «احمد زكي/ يسرا» – درامي
٠٢,٠٠ فيلم عائشة «فاتن حمامة/ زكي رستم» – درامي
٠٤,٠٠ فيلم افراح الشباب – اجتماعي
٠٦,٠٠ فيلم اللي خد حاجة يرجعها «عقيلة راتب» – كوميدي
٠٨,٠٠ فيلم اخر الرجال المحترمين «نور الشريف – بوسي» – اجتماعي
١٠,٠٠ فيلم ليلة شتاء دافئة «عادل امام/ يسرا/ محمود المليجي» – حركة
١٢,٠٥ فيلم سر طاقية الاخفاء «عبدالمنعم ابراهيم/ برلنتي عبدالحميد» – كوميدي
١٤,٠٠ فيلم الثعلب والعنب «يونس شلبي/ اثار الحكيم» – كوميدي
١٦,٠٠ فيلم كرامتي «عماد عبدالحليم/ نجوى ابراهيم» – رومانسي
١٧,٤٥ برنامج اللقطة الاولى
١٨,١٥ فيلم المجهول «عادل ادهم/ عزت العلايلي/ نجلاء فتحي» – مغامرات
٢٠,٠٠ فيلم ريح السد «عماد هلال/ خالد كسوري» – اجتماعي
٢٢,٠٠ فيلم ابناء للبيع «فاطمة مظهر/ رشدي اباظة» – اجتماعي

القناة الثانية

٠٩,٠٠ القرآن الكريم
٠٩,٣٠ صلاة الجمعة «مباشر»
١٠,٠٠ دعاء
١٠,٤٥ يعلن في حينه
١١,٠٠ برنامج مقابلة شخصية
١٢,٣٠ اغاني
١٣,٣٠ برنامج لناقة
١٣,٣٠ برنامج صالون
١٤,٣٠ برنامج دوبلاج
١٥,٠٠ اغاني
١٥,٣٠ برنامج بيانو بيانو
١٦,٣٠ برنامج ابعاد
١٧,٣٠ مسلسل عربي – النصية «الحلقة الاخيرة»
١٨,٣٠ برنامج مقابلة شخصية
٢٠,٠٠ برنامج يعلن في حينه
٢٢,٠٠ برنامج هؤلاء الاخرون
٢٣,٠٠ برنامج اضواء
٠٢,٠٠ مسلسل عربي – النصية
٠٣,٠٠ برنامج دوبلاج
٠٣,٢٠ مسلسل عربية – مذكرات عائلة
٠٤,٣٠ القرآن الكريم
٠٥,٠٠ الختام

فيلم كرتوني عربي اسلامي جديد



انتهت مؤسسة آلاء للانتاج الفني بجدة، من انتاج فيلم كرتوني عربي اسلامي جديد، بعنوان «اسد عين جالوت» يروي سيرة البطل المملوكي سيف الدين قطز، منذ ولادته حتى انتصاراته الكبيرة في عين جالوت، هذه المعركة التي حقق فيها انتصارات فاصلة وحاسمة ضد التتار، اضافة الى انتصارات المسلمين على الصليبيين في معركة المنصورة.

اعتلى عرش اثرياء الفن هذا العام جيري ساينفيلد يتوقف عن انتاج المسلسل الذي جلب له الثروة

صدم عالم الفن حين رفض الكوميدي الامريكي جيري ساينفيلد انتاج سلسلة جديدة من حلقات «ساينفيلد» التي تعد من اكثر المسلسلات التاريخية نجاحا في تاريخ الكوميديا، اذا بيعت للقنوات عدة حول العالم، وقد تقاضى ساينفيلد عن الحلقة الواحدة في موسمه الاخير مليون دولار امريكي. وقد حققت حلقته الختامية اعدادا قياسية من المشاهدين سبقتها ضجة اعلامية ضخمة. وقد اعتلى جيري ساينفيلد اثر هذه السلسلة قائمة اضخم الفنانين مدخولا لعام ٩٨ وفقا لمجلة فوربز، واستحق ساينفيلد اللقب هذا العام بدخل قيمته ٢٢٥ مليون دولار امريكي، تلاه بمئتي مليون دولار لاري دايفيد، الذي كان شريكه في تاليف قصة المسلسل. اما المركز الثالث فكان من حظ المخرج ستيفن سبيلبيرغ الذي قدر دخله بـ ١٧٥ مليون دولار، واتت الحوارية التلفزيونية الممثلة اوبرا وينفري في صدارة النساء الغنيات في عالم الفن بـ ١٢٥ مليون دولار، كما احتلت غيرها من النساء مراكز اخرى في عالم الثراء، حيث احتلت الكندية سلين ديون المركز الثاني عشر بخمسة وخمسين مليونا ونصف المليون دولار، وفرقة التوابل في المركز العشرين بتسعة واربعين مليون دولار، وهيلين هنت بطلة فيلم «ليس بالامكان ابدع مما كان» ومسلسل «مجنون بك» حيث احتلت المركز التاسع والثلاثين بدخل يقارب ٣١ مليونا، اما المركز الاربعون فقد ذهب الى الممثلة جوليا روبرت بثمانية وعشرين مليون دولار.

يناقش العديد من الابحاث

المؤتمر الدولي للبترول والبيئة يعقد في القاهرة

تحت رعاية الدكتور المهندس حمدي البنبي وزير البترول المصري يقيم معهد بحوث البترول بالاشتراك مع مركز التعاون الاوروبي العربي ومؤسسة العلميين الدوليين المؤتمر الدولي الثاني عن البترول والبيئة خلال الفترة من ١٥ - ١٧ كانون الأول القادم.

ويناقش المؤتمر الموضوعات التالية

- دور البترول في المحافظة على البيئة
- البحث العلمي وتطوير تكنولوجيا البترول
- تبادل الخبرات في مجال تكنولوجيا البترول والبيئة
- التكنولوجيا النظيفة في مختلف الانشطة البترولية
- الاستكشافات، الانتاج، تنمية الحقول البترولية، التصنيع والبتروكيماويات، النقل والاستخدام
- تأثير ترشيد الطاقة على البيئة
- الوعي والتعليم البيئي
- البترول والسياحة
- دور المشروعات الصغيرة في مجال البترول والبيئة
- تدوير واعادة استخدام المخلفات البترولية
- الامن الصناعي والصحة المهنية في البترول

من ارشيف المؤتمر الاول

مجلة البيئة والتنمية في عددها الـ ١٤:

البحار والمحيطات: مستودع الثروات ومكب النفايات

يعيش ثلثا سكان العالم قرب البحار والمحيطات، ومياهها ملاذ ٨٠٪ من الانواع الحية. وتعتمد عليها دول كثيرة صيدا او تجارة او سياحة، ولها دور رئيسي في ضبط المناخ. لكن اعراض الاجهاد والمرض بدأت تظهر عليها. ومنها التلوث واستنزاف الثروة السمكية واختفاء الشواطىء وارتفاع مستوى المياه وازدياد حرارتها وذوبان الجليد واشتداد العواصف. هذه المشاكل وغيرها هي موضوع تقرير خاص لمناسبة السنة الدولية للمحيطات، يتضمنه العدد ١٤ من مجلة البيئة والتنمية.

وفي موضوع عن تنظيف المواقع الملوثة شرح لتقنية متطورة لاستخراج الابخرة الكيميائية من التربة. ويتضمن العدد موضوعا مصورا عن وادي قاديشا في شمال لبنان وما يؤوي من كنوز طبيعية. وفي موضوع شائق عن الرياضة والبيئة كيف تكون ممارسة الهوايات اقرب الى الطبيعة. ويتضمن العدد مقابلة مع الدكتور نزار ابراهيم توفيق رئيس عام مصلحة الارصاد وحماية البيئة في المملكة العربية السعودية. ويحوي العدد مواضيع اخرى متنوعة، منها فياغرا المنقذ من الانقراض، الفقر والبيئة، اطلاق الغزلان في غابات الامارات، الهيئة الملكية للجبيل وينبع وحماية البيئة في المدينتين الصناعيتين، الفيل الافريقي، دور الكائنات الدقيقة في الحد من التلوث المعدني اضافة الى الابواب الثابتة اقوال بيئية، اخبار البيئة العربية، البيئة حول العالم، لكل سؤال جواب، سوق البيئة، المكتبة الخضراء، مفكرة البيئة، منبر البيئة والتنمية. ومع المجلة ملحق «البيئيون الصغار».

نجيب صعب

السعودية: الادارة البيئية في الصناعة
البيئة والتنمية
المحيطات
مستودع الثروات ومكب النفايات

ويتضمن العدد تفاصيل وشروط مسابقة عودة الى الطبيعة للتكنولوجيات الملائمة الصديقة للبيئة. والدعوة موجهة الى الباحثين في جميع الدول العربية المشاركة في المسابقة عبر تطوير أفكار جديدة في التكنولوجيات الملائمة المحلية واستخدامها بما يناسب روح العصر.

وجاء في الافتتاحية التي كتبها ناشر ورئيس تحرير المجلة المهندس نجيب صعب بعنوان «وزارة بيئة للقرن الحادي والعشرين» مشروع للدولة في لبنان ركز خلال السنوات الاخيرة على التنمية الاقتصادية وقد تكون البيئة من اهم القضايا الاساسية التي لم تأخذ حجمها الحقيقي في برنامج النهوض حتى اليوم. فرغم النيات الحسنة والعمل الدؤوب بقيت المعالجات في اطار الاسعافات الاولية ولم تتحول وزارة البيئة بعد الى مؤسسة يدعمها قرار سياسي.

واضاف صعب: من اجل اعطاء وزارة البيئة صفة تنفيذية وحصر التنقلات لجهات بعض الدول الى جمعها مع وزارة ذات موضوع متصل بعملها ويمكن الاستعانة بنموذج ناجح في هولندا، حيث اعتمدت صيغة وزارة التخطيط والتنظيم المدني والبيئة، ان وزارة التخطيط والبيئة يمكن ان تضم مديريتين عامتين، واحدة للتنظيم المدني واخرى للبيئة.

وخلص صعب الى ان التناسق في عمل المؤسسات العلمية والسلطة السياسية المركزية شرط لنجاح السياسات البيئية والوصول الى ادارة بيئية متطورة.

تحت سماء صافية

نظفوا الكوكب

عدنان الطوباسي

في كل عام خلال شهر ايلول تقام حملة دولية تشارك فيها فعاليات وجمعيات ومؤسسات ومدارس وجامعات من اجل المساهمة في تنظيف هذا الكوكب الذي عليه نعيش والذي اخذ الانسان يساهم في تلويثه بصورة غير طبيعية رغم ان الله سبحانه وتعالى استخلف الانسان على ظهر هذه الارض من اجل ان يعيش عليها ويحميها ويحافظ على نظافتها ويتمتع بما وهبه الله ومن اجل ان يعبد الله سبحانه وتعالى.

وتأتي حملة تنظيف الكوكب من اجل تذكير الناس بهذه البيئة التي يجب ان نكرس لخدمتها كل ما نستطيع لانه في الوقت الذي نسيء للبيئة فانها ستكون عامل اضرار بنا والشواهد على ذلك كثيرة.

وحملة تنظيف الكوكب يجب ان تكون واعظا للناس الذين يعيشون في الارض فسادا ودمارا والذين لا تهمهم نظافة ارضهم ووطنهم وبيئتهم والذين يفقدون الحس الذاتي في حماية البيئة.

ان الاحساس بحماية البيئة هو احساس ذاتي ينبع من داخل الانسان وشعوره بحماية نفسه قبل ان يحمي الاخرين فالذي لا يحمي بيئته لا يحمي نفسه ولا يحمي الاخرين ولا الوطن.

يقول استاذ لي انه كان يسير خلف طالب جامعي يحتسي نوعا من المرطبات وفجأة واذ بهذا الطالب يرمي العبوة التي شرب ما فيها على حوض مليء بالاشجار رغم ان حاوية النفايات تبعد عنه امتارا ومضى يستعرض ذاته. اي احساس هذا واي مواطنة تلك التي يدمر فيها الانسان في اي مكان كان بيئته ولا يلقي لها بالا.

نحمي الكوكب بحماية انفسنا مما نقوم به من تصرفات لا انسانية ولا تليق بالبيئة التي استخلفنا فيها رب العباد..

حماية البيئة مسؤولية وطنية ونظافة انسانية ليس لها يوم او يومان انما هي على مدار الايام والسنين.

علينا ان نكون قادرين على حماية بيئتنا وسلامتها من اي اذى وندافع عنها بكل قوة لانها ملاذنا الاول والاخير.

يتطلع الى جهة علمية لتبني هذا الانجاز

عبيدات لـ«الدستور»: حصلت على براءة اختراع جهاز قياس درجة تلوث السطوح المستوية بالغبار

حصل السيد صالح محمد عبيدات المدرس في وزارة التربية والتعليم على براءة اختراع جهاز قياس درجة تلوث السطوح المستوية بالغبار.

وعن دواعي اختراع هذا الجهاز يقول عبيدات: كثرت من الحين والآخر شكاوى المواطنين في التجمعات السكنية القريبة من المقالع والمصانع او المشاريع المثيرة للغبار كما للغبار المتطاير والمتراكم على الاجسام المختلفة خاصة الاحيائية منها كالانسان والحيوان والنبات من اثر سلبي يقض مضاجع المواطنين ويتعاظم هذا الاثر السلبي عند المصابين من الناس بالربو.

لقد جاء هذا الجهاز أولا لقياس تراكم الغبار على السطوح المستوية في المناطق المراد معرفة درجة استلامها للغبار الناتج عن المشاريع المؤثرة على المناطق السكنية. وثانيا لقياس درجة تراكم الغبار المنزلي المختلف المصادر بشكل عام، وصولا الى اعتماد هذا الجهاز لاجراء قياسات مقارنة لكميات الغبار المتراكمة في «وحدة الزمن» مقرونة مع مكان المنزل او موقع عيش الانسان.

طريقة القياس: ما كان تراكم او توضع الغبار يبدأ بجسيمات مبعثرة ومعها يبدأ التأثير السلبي على حياة الانسان فانه يتعذر مع ذلك اعتماد طرق قياس طولية كالسنتيمترات والمليمترات او غيرها لاجراء قياس سماكات الغبار لسببين أولهما ان الاثر السلبي المؤثر على حياة الانسان يبدأ من توضع الجسيمات المبعثرة والتي يتعذر قياسها بطريقة قياس السماكات العادية وهي الوحدات الطولية وثانيهما ان القياس يحتاج الى دقة كبيرة جدا لقياس الكميات والفروقات.

وكان ان اهتدى الى طريقة مناسبة ودقيقة جدا للقياس وهي (بطريقة كهروضوئية الكترونية) وهذه تقوم على اساس اختلافات درجة نفاذية الضوء من خلال

صالح عبيدات

شريحة زجاجية من حالة نظافتها التامة الى درجات متعددة من التلوث بالغبار والتراكم وصولا الى سلم قياس لتوضع الغبار في وحدة الزمن المراد قياس درجة هذا التلوث خلاله.

الوصف العلمي لطريقة القياس: تقوم هذه الطريقة على اساس قياس درجة نفاذية الطاقة الضوئية عبر الزجاج المحمل بالغبار المنزلي المتأتي من نواتج التغبر المنزلية.

وتبدأ درجة القياس من حالة النظافة التامة للشريحة الزجاجية شريحة القياس، وتمثل عندها درجة التلوث صفرا ويقابلها في هذه الحالة قراءة رقمية مختارة بحسب قدرة المصدر الكهروضوئي المعتمد والخلية الكهروضوئية المعتمدة والتي تتلقى اشعة المصدر الكهربائي عبر الشريحة الزجاجية في حجرة مغلقة (BOX) لتكون حيادية عن التأثر بأي مصدر ضوئي آخر عدا المصدر المعتمد في الجهاز وهذه القراءة الرقمية الالكترونية. في حالة نظافة الشريحة تماما تشير مثلا الى القراءة ١٠٠٠ وهي نتاج التيار المتولد من الخلية الكهروضوئية في حالة خلو الشريحة الزجاجية من الغبار تماما، وهي تمثل الدرجة الايجابية القصوى او الكاملة، أما القراءات البينية من (القراءة الرقمية ١٠٠٠ الى الصفر) فهي تمثل حالات او نسبات توضع الغبار، او درجات التغبر في وحدة الزمن المعتمد فتناقص الرقم ١٠٠٠ يعني درجات هابطة نحو الصفر وتعني اضطرارا في زيادة التغبر فالرقم ١٠٠٠ يعني حالة نظافة كاملة عند بدء القياس، والرقم ٧٨٥ مثلا يعني معالية تغبر نتاجها حالة نظافة هي ٧٨٥ من ١٠٠٠ وتكون مثلا هذه القراءة في وحدة الزمن هي بحسب فعالية مصادر التغبر والعوامل الاخرى

(تكون العلاقة بين التيار المتولد من الخلية الكهروضوئية ودرجة التغبر علاقة خطية)

مكونات الجهاز الرئيسية: ملتيمتر رقمي، خلية كهروضوئية، شريحة زجاجية، مصدر ضوئي، محول قدرة كهربائية، حجرة معتمة وعاء (BOX).

حجم الجهاز: يزيد قليلا عن حجم كاميرا فوتوغرافية.

وعن انجازات السيد عبيدات في مجال الاختراع فهي على النحو الآتي

- تسجيل عدد من الاختراعات في وزارة الصناعة والتجارة
- جائزة عبد الحميد شومان لعام ١٩٩٣ عن افضل مستنبط علمي على مستوى المملكة.
- جائزة عبد الحميد شومان لعام ١٩٩٦ عن افضل مستنبط علمي على مستوى المملكة.
- المركز الأول بمسابقة مركز مصادر التعلم لمحافظات الشمال عام ١٩٩٢م.
- انجاز جهاز قياس درجة تلوث الأجسام المستوية بالغبار.

ويتطلع السيد عبيدات الى ان تتولى اي جهة علمية تبني تصنيع هذا الجهاز واعتماده كأداة قياس لدرجة تأثر المواقع السكنية في وحدة الزمن بالغبار الناتج عن مصادر التلوث كالمقالع والمناجم والمشاريع الناقلة او المثيرة للغبار.

البيئة من حولنا

صندوق دعم الحياة الفطرية في السعودية

□ جدة -

اقام صندوق دعم الحياة الفطرية احتفالا بجمع التبرعات برعاية الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها.

والصندوق مستقل يرعاه الامير سلطان ويديره مجلس مكون من مجموعة من رجال الأعمال السعوديين يترأسه الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والعضو المنتدب للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها.

والقى الأمير سلطان كلمة في المناسبة اثنى فيها على جهود المشاركين مؤكدا ان المحافظة على الحياة الفطرية والموارد الطبيعية ضرورية لاستقرار حياتنا وحياة ابنائنا واحفادنا وذلك بالمحافظة على اتزانها وبقائها منتجة.

تعميم انتاج البنزين الخالي من الرصاص

المنوفية - عقد مؤتمر البيئة الثامن في جامعة المنوفية في مصر. وأعلن الدكتور محمد زكي ابو عامر وزير الدولة للتنمية الادارية قرار تعميم البنزين الخالي من الرصاص في جميع محطات التموين مع نهاية السنة الحالية، واستيراد اجهزة لكشف نسب الانبعاثات الصادرة من السيارات ومدى مطابقتها لقانون البيئة، على ان تكون عملية الكشف جزءا من اصدار الترخيص، كما ناقش المؤتمر وثيقة مصر والقرن الحادي والعشرين التي صدرت في آذار ١٩٩٧ عن مجلس الوزراء لترسم الخطوط العامة وتحدد ملامح استراتيجية التنمية في مصر حتى سنة ٢٠١٧.

اكتشافات مثيرة

ابو ظبي - اظهر البحث وعمليات التنقيب في تولجي سبخة مطي غرب ابو ظبي ان المنطقة تشكل جزءا مما كان يعرف باكبر واد اصابه الجفاف، وهو الربع الخالي حاليا، وكانت منطقة المسطحات السبخية التي تمتد من الساحل الى عمق اليابسة تزخر بالحياة خلال فترات عدة، وخاصة قبل نحو ٣٠ الف عام.

وكشفت الحافير وجود ادوات حجرية وعظام حيوانات عاشت في المنطقة، مثل فرس البحر الذي عثر على عظامه عند حواف الوادي في عمق الربع الخالي، مما يشير ليس فقط الى وجود الانسان الاول ولكن الى بيئة ممطرة، واكتشف خلال البحث جزء من عظام فك تمساح في قناة جافة في سبخة مطي، وهو الاثر الوحيد الذي يدل على وجود تماسيح عاشت في شبه الجزيرة العربية في الماضي.

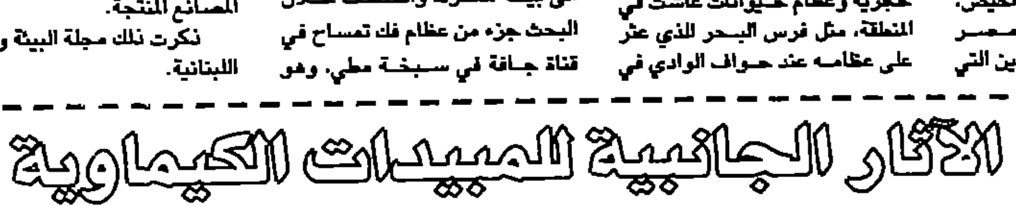


الأمير سلطان بن عبد العزيز

المخلفات البلاستيكية قيد التقليل في اليمن

صنعاء - يتخذ اليمن عددا من الاجراءات للحد من الآثار البيئية السلبية للمخلفات البلاستيكية الخفيفة. وفي هذا السياق منعت الحكومة اليمنية تسويق الاكياس والمشمعات البلاستيكية التي تقل سماكتها عن ٧٠ ميكرونا (الميكرون جزء من ألف من المليمتر)، ووضعت وزارة الصناعة اليمنية دراسة متكاملة للحد من آثار هذه المخلفات من دون الاضرار بمصالح اصحاب المصانع المنتجة.

ذكرت ذلك مجلة البيئة والتنمية اللبنانية.



الآثار الجانبية للمبيدات الكيماوية

في ورقته التي قدمها الى ندوة المبيدات التي نظمتها جمعية البيئة الاردنية بالتعاون مع معهد السلامة المهنية تحدث الدكتور فاروق ابراهيم عزيز من جامعة جرش الاهلية عن التاثيرات الجانبية المختلفة للمبيدات الكيماوية فقال:

يمكن حصر التاثيرات الجانبية المختلفة للمبيدات الكيماوية كما يلي:

أ- التأثير على الآفة المستهدفة (Effect on Target Pest)

ويشمل هذا التأثير ما يلي:

١- التأثير القاتل للمبيد ويقصد به استعمال المبيد الكيمياوي بقصد قتل اكبر عدد من مجاميع الآفة المستهدفة والتي تحدث الضرر على العائل النباتي او الحيواني وتقليل الضرر عليهما الى اقصى حد ممكن.

٢- التأثير الطارد للآفة (Repellent Effect)

ان بعض المبيدات الكيمياوية تحدث اثرا طاردا للآفة او للآفات الاخرى المراد مكافحتها وكثيرا ما يكون هذا التأثير مشترك مع تاثيرات اخرى للمبيد حيث ان الآفات التي تنجو من التعرض للمبيد تكون متأثرة بروائح وابخرة المبيد ذات التأثير الطارد مما يؤدي الى ابتعاد مجاميع الآفة عن منطقة التأثير وبذلك يقل تأثير الآفة على العائل النباتي او الحيواني.

٣- التأثير المانع للتغذية

بعض المبيدات نتيجة تلويثها للأوراق والاجزاء النباتية المختلفة تؤدي الى عدم استساغة الآفة التغذي على ذلك الجزء الملوث وتمتنع عن التغذية مما يدفعها الى الانتشار (Dispersal) الى مناطق جديدة للتغذية وبالتالي الى زيادة للضرر او الامتناع عن التغذية حتى الموت.

٤- اظهار المقاومة للمبيد (The Pesticide Resistance)

تعرف المقاومة بأنها نشوء قابلية من سلالة تتحمل ولا تموت من جرع المبيد التي تكون قاتلة لاكثرية الأفراد في مجموعة اعتيادية من نفس النوع. يعتبر ظهور المقاومة للمبيدات من قبل الآفات واحدة من اهم التأثيرات الجانبية للمبيدات واكثرها اهمية وخطورة نتيجة تناقص اعداد الآفة التي تتأثر بالمبيد مع استمرار التعرض له وهذا يعني تناقص كفاءته في القتل بعد فترة من استعماله ضد الآفة مما يستدعي تغيير المبيد وهذه الظاهرة المهمة تعتمد على عدة عوامل اهمها نوع الآفة ونوع المبيد وتركيزه وعدد مرات استعماله.

٥- التأثير على سلوك الآفة

بعض المبيدات عند استعمالها وتلويثها للأجزاء النباتية تؤدي الى تعريض الآفات لتأثير المبيد وخصوصا في حالة كون المبيد غير موجه للآفة المقصودة مثل استعمال مبيدات حشرية او فطرية وتأثيرها على الحلم مما قد يؤدي الى تغيير في سلوك الآفة كانزعاج (Disturbance) والذي يؤدي الى سلسلة من التغييرات في سلوك الآفة مثل انخفاض في معدل التواجد على السطح الملوث واضطراب او فشل في عملية التزاوج او انخفاض في نشاط الآفة.

٦- التحفيز غير المباشر على فسلجة الآفة

أثبتت البحوث ان مركبات الكلور العضوية مثل الـ د.د.ت وكذلك مبيد كاربريل يؤدي الى تحفيز بعض الآفات وتنشيط القابلية التكاثرية ومعدل وضع البيض عند التعرض للمبيدات او نواتج تكسرها الى مركبات ابسط وبالتالي تؤدي الى زيادة اعداد الآفة.

ب - التأثير على الآفات غير المستهدفة (Effect on non-target Pests)

يقصد بالآفات غير المستهدفة بعملية المكافحة بالمبيدات الكيمياوية والتي تكون متواجدة بالمحيط البيئي المعرض للرش بحيث لا تقصدها عملية المكافحة والتي تشمل الآفات الحشرية واللاحشرية وكثيرا من الأحياء الأخرى والتي تكون قليلة الاهمية ولا تستحق المكافحة في اكثر من الاحيان، لن تعرض هذه المجاميع للمبيدات يؤدي في احيان كثيرة الى تحول بعض الآفات من آفات غير مهمة الى آفات مهمة.

ج- التأثير على العوائل النباتية (Effect on Host Plant)

اثبتت الكثير من البحوث في الاعوام الاخيرة ان بعض المبيدات لها تأثير مهمة وكثيرة على العائل النباتي المعرض لتاثيرها ومنها ما يلي:

١- التحفيز الناشىء عن تغيير بعض المركبات الكيمياوية في النبات

حيث ان بعض المبيدات عند تكسر وتحللها الى مركبات كيمياوية ابسط تحفز وتزيد من كمية وفعالية بعض الحوامض الامينية بحيث يصبح النبات مغذ اكثر للآفات وتحدث الزيادة ايضا في المركبات الكاربوهايدراتية او عناصر N.B.K والتي لها تأثير مباشر على تنشيط وتقوية النبات ليكون مغذ اكثر للآفات وبالتالي زيادة اعدادها.

٢- تأثيرات مباشرة وغير مباشرة على الأفعال الحيوية في العائل النباتي.

أثبتت بعض البحوث ان مبيد كومبر ومبيد كارزول تؤدي الى تقليل عملية التركيب الضوئي والتنفس والنتح وكذلك الى تقليل عدد الاوراق في النبات وعلى العكس فان بعض المبيدات الفسفورية العضوية تؤدي الى زيادة عدد الوراق وزيادة في معدل التركيب الضوئي واحيانا زيادة في الانتاج كما تحدث بعض المبيدات الظاهرة المعروفة بالتسمم النباتي (Phytotoxic-ity) والتي تحدث نتيجة تداخل التركيب الكيمياوي للمبيد مع التراكيب البايوفسيولوجية للنبات:

د- التأثير على التربة.

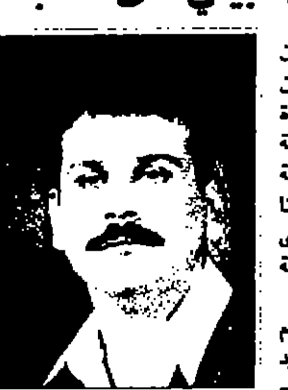
هـ- التأثير على الهواء.

و- التأثير على الماء.



غسان زعتر:

اندية البيئة تساهم في ايجاد الوعي البيئي لدى الطلبة



غسان زعتر

الطالب غسان بكر زعتر من قسم ادارة الاعمال في السنة الثالثة في جامعة الاسراء تحدث لنا عن البيئة ومدى اهتمام الجامعة بها فقال.

اخذ الاهتمام بالبيئة بالتزايد لدي مع وضوح التغير الذي طرأ على البيئة المحلية والعالمية لذا كان لا بد لهذا الاهتمام ان يترجم الى افعال ولا تقتصر على الملاحظات والاراء فكانت اولى الخطوات هي تشكيل نادي البيئة داخل الحرم الجامعي على ان يكون لهذا النادي النشاطات الفعالة وكانت البداية للمقترحات فمن الاراء التي طرحت:

- عقد محاضرات وندوات توعوية لنشر مفهوم البيئة وكيفية المحافظة عليها بالتعاون مع جمعية البيئة الاردنية.
- اصدار مجلة بيئية لنشر الدراسات والابحاث وكل ما يتعلق بامور البيئة وما توصل اليه المجتمع المحلي والعالمي من طرق وافكار لحماية البيئة.

ومن الخطوات الفعالة قمنا برفع كتاب لرئاسة الجامعة من اجل منح نادي البيئة قطعة ارض من ملاك الجامعة لزراعتها بالمحاصيل الممكنة والتي تمتاز بخلوها من الاسمدة الكيماوية كخطوة لنشر هذه المحاصيل داخل المجتمع كنوع من برنامج المكافحة المتكاملة (الزراعة البيولوجية)

وقد جاء اهتمامنا بالبيئة لوجود عدة قضايا بيئية قد اثارتنا منها المحاصيل الزراعية وجودتها وخلوها من الامراض والافات الزراعية، المياه وما يتعلق بها من مشاكل سواء من جودتها وشحها.

وعن القضايا الاخرى المثيرة للاهتمام على المستوى العام النظافة بكل ابعادها واشكالها ومواقعها في البيت في الشارع في المرافق العامة والاماكن السياحية.

اما عن مستقبل البيئة في الاردن فلا شك ان الاردن كمثله من باقي دول العالم يرزح تحت خطر البيئة وتلوثها الا اننا تضافرت الجهود الحقيقية والفاعلة فسنصل الى بيئة صحية اذا ما نظرنا الى المجهود الكبير الذي تبذله جمعية البيئة الاردنية في التوعية البيئية والنشاطات التي تقوم بها.

خطة للنشاطات البيئية في تربية عمان الثانية

اعدت اندية حماية الطبيعة في مديرية عمان الثانية خطتها لهذا العام والتي حظيت بدعم السيد غازي الخريشا مدير التربية وتضمنت الخطة التي اشرف على اعدادها مسؤول النشاط البيئي في المديرية هاني قنديل على مجموعة من الانشطة منها اقامة مخيم بيئي لمدارس المديرية ومعارض بيئية وزيادة عدد الاندية البيئية في المدارس وتقديم الدعم المادي اليها وعقد الندوات والمحاضرات وورشات العمل التدريبية واصدار النشرات والقيام بالزيارات الميدانية الى المحميات والمواقع البيئية وتشجيع كتابة الابحاث عند الطلبة وتشجيع المدارس على تقديم المشاريع البيئية.

دراسة للمنظمة العربية للتنمية الزراعية:

تطوير الخدمات البيطرية لحماية الثروة الحيوانية

وفقا للبرنامج الزمني الموضوع والمقرر لتنفيذ الانشطة الخاصة بمشروع تطوير الخدمات البيطرية لحماية الثروة الحيوانية وزيادة انتاجها. قامت الادارة العامة للمنظمة العربية للتنمية الزراعية، بتشكيل الفريق المكلف باعداد وانجاز الدراسة القومية الشاملة لتطوير الخدمات البيطرية لحماية الثروة الحيوانية وزيادة انتاجها في الوطن العربي. ويضم الفريق بجانب خبراء المنظمة نخبة مميزة من الخبراء العرب المتخصصين في مجال الصحة الحيوانية ورعاية الحيوان.

وسوف تتناول الدراسة الوضع الراهن للخدمات البيطرية وما تعانيه من مشاكل ومعوقات مختلفة في مجال الخدمات البيطرية، ومدى توفر الاجهزة الخدمية المساعدة المختلفة من مراكز ومخازن ومختبرات ومجازر ومحطات تلقيح اصطناعي. التعرف على مدى توفر الكوادر البيطرية المدربة. دراسة الهيكل التنظيمي القائم. بالإضافة الى وضع خطة عمل لتطوير الخدمات البيطرية في الوطن العربي تتضمن السياسات المقترحة للتطوير بجانب الأنشطة والبرامج والمشروعات التنفيذية اللازمة لتحقيق أهداف التطوير.

ومما تجدر الاشارة إليه أن تنفيذ هذا المشروع يأتي على ثلاث مراحل متتالية. تشمل بجانب هذه الدراسة إعداد دراسات قطرية للتعرف على اداء مؤسسات الخدمات البيطرية والاجهزة المساعدة وسبل تطويرها.

يعقب ذلك عقد ندوة قومية حول دور تلك الخدمات ومناقشة النتائج المتمخضة عن الدراسة القومية الشاملة.

الجديد في العلم والتكنولوجيا

كنوز علم الفلك

اذا اتيحت لك فرصة زيارة للتحف الوطني الالماني في مدينة نورنبيرغ، سيكون في مقدورك مشاهدة اجهزة ومعدات فلكية عربية والمانية تمثل كنوز علم الفلك، وهي تبرز التجانب الحضاري بين الشرق والغرب منذ آلاف السنين، وتشير في الوقت نفسه الى قيمة الاكتشافات العلمية والانجازات التقنية التي حققتها الحضارة العربية الاسلامية وحضارات الامم والشعوب للتمدنة.

وتبين هذه الصورة لحد كنوز علم الفلك المحفوظة في للتحف، انه الاسطرلاب، وقد صنعه السهل الاسطرلابي النيسابوري في حماة عام ١٢٩٩م، واستخدم في صناعته النحاس الاصفر للنقوش وللطعم بالفضة ويبلغ قطر الاسطرلاب ١٦١ ملم وسمكه ٧ ملم.

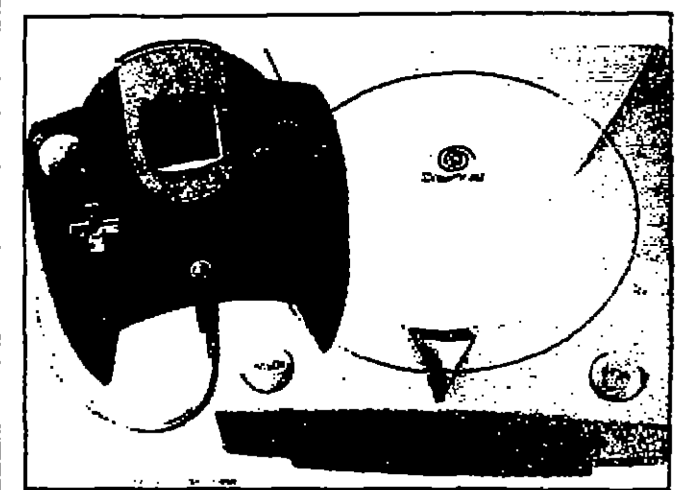
تقانات مستقبلية وعالم انظف

يرى العلماء والتقانيون ان المستقبل القريب سيشهد ولادة تقانات وتطرأ تطورات عديدة على ميادين الحياة بحيث تكون الحياة اكثر نفعا وفاعلية كما ستكون هذه التقانات منسجمة تماما مع رغبة الانسان في ان تكون بيئة الارض انظف وخالية من العوامل الملوثة المختلفة. فيتوقع العلماء ما يلي:

- سيارات اكثر فاعلية ومزودة بفلاتر خاصة لا تلحق الضرر بالبيئة.
- منتوجات زراعية من خضراوات وفواكه خالية من مخلفات المواد الكيميائية والمخصبات الزراعية وذات طعم اصيل، ولا تستهلك كميات كبيرة من الماء اثناء استنباتها وزراعتها.
- وستكون البيوت المستقبلية مزودة بانظمة تدفئة صغيرة الحجم وعظيمة الفائدة والفاعلية، فلست بحاجة الى نظام التدفئة المركزية، اذ ان مدافىء المستقبل تثبت الى الحائط ولا تحتل مساحات واسعة.
- استخدام فلاتر جديدة في معالجة مياه الشرب بحيث تكون تلك الفلاتر عالية الجودة، ولا ينطوي استخدامها على تكاليف عالية.
- ستنتشر تقانات الاتصال اللاسلكية ويخيل الي ان العالم سيشهد انحسار الورق وقد تعاني صناعته من كساد، وهذا ما نلاحظه برغم اننا ما زلنا في البدايات.
- يشهد ميدان التقانات الحيوية تطورا لا مثيل له وسيدخل ميادين عديدة.
- سيكون لدى محلات التسوق الكبيرة اجهزة دقيقة وحساسة تخبر عن اي تلوث قد يلحق بموجوداتها، فان فسدت علبة سردين او زجاجة عصير او قطعة دجاج ستكون لها هذه الاجهزة بالمرصاد وتحول دون تسربها الى طعامنا واجوافنا.
- التوصل الى مواد جديدة قد تساعد في تطوير سيارات المستقبل، فهل ستكون سيارة المستقبل مصنوعة من خليط الزجاج والبلاستيك؟ ربما.

«المحرر»

العاب الكترونية مجسمة



بعد ان تسلل الملل والكلل الى نفوس الاطفال والكبار من الالعاب الالكترونية ثنائية الابعاد او المسطحة اصبح لزاما على الشركات المتخصصة بانتاج هذه الالعاب ان تطور منتوجاتها، فكانت الخطوة الكبيرة لها تتجه نحو الافادة من امكانات صناعة الالكترونيات بعامة والحواسيب بخاصة، فأخذت منها الرقاقات الالكترونية الخاصة بالصور والحركات المجسمة وادخلتها في اجيال جديدة من الالعاب الالكترونية.

ويتوقع ان تطرح الشركات انتاجها من هذه الالعاب العام المقبل، ولا يفوتنا ان نحذر من مغبة المبالغة والافراط في استخدام هذه الالعاب.

الى هواة الطيران

اذا كنت من هواة الطيران فهذا الخبر يهمك حتما. كما انه مهم جدا لمدارس تعليم الطيران، حيث اعلنت شركة سيروز لصناعة الطائرات عن تصميم طائرة جديدة خاصة لهواة الطيران، ويمكن لك ان تشارك في تجميع اجزائها، وهي مزودة بأربعة مقاعد، وفيها تقانة عالية محوسبة تساعد قائدها في الطيران والتحليق بأمان، ويتوافر فيها نظام مظلات يساعد الطائرة في الهبوط بسلام ان اصيبت بأي خلل، وتعرف هذه الطائرة باسم (SR20). ويبلغ ثمنها حوالي ١٦٠ الف دولار اميركي. ويبدو ان هذا الثمن مناسب جدا لمن يعشق مهنة الطيران!!



المكتبة العلمية

برمجيات تعليمية محوسبة

لم تعد موجودات المكتبة العلمية الحديثة واي مكتبة معاصرة تقتصر على الكتب المطبوعة بل تشمل مصادر المعرفة كافة (المطبوعة، والمسموعة، والمرئية، والمحوسبة).

وقد اصبحت شبكات الحواسيب ومنها شبكة «انترنت»، وكذلك اقراص الليزر المدمجة CDs، ووحدات الحواسيب المتنقلة علامات بارزة في ميادين الحياة بعامة وفي ميدان التربية والتعليم بخاصة. ونلاحظ ان شركات البرمجة تعنى عناية خاصة بانتاج البرمجيات التعليمية. ولا يفوتنا في هذا السياق ان نشير الى ندرة البرمجيات التعليمية الموجهة الى الاطفال الذين تقل اعمارهم عن خمس سنوات، ويعزى ذلك الى عزوف شركات البرمجة وتركيزها على الاشخاص في عمر المدرسة او الجامعة. ولكن، طرأ مؤخرا تغيير ملموس على سياسات هذه الشركات فاتجهت بقوة نحو البرمجيات الخاصة بالاطفال في عمر ما قبل المدرسة وطرحت انتاجها بغزارة في الاسواق العالمية.

Fisher - Price- Ready for. School Toddler'
- Jump Start Toddlers'
- Reader Rabbit Toddler'
- Sesame Street: Learning Series Toddlers Deluxe'
- Sesame Street: Reading is Fun Toddlers Edition.

ولا ضير ان شارك الاباء والامهات اطفالهم في تشغيل هذه البرمجيات.

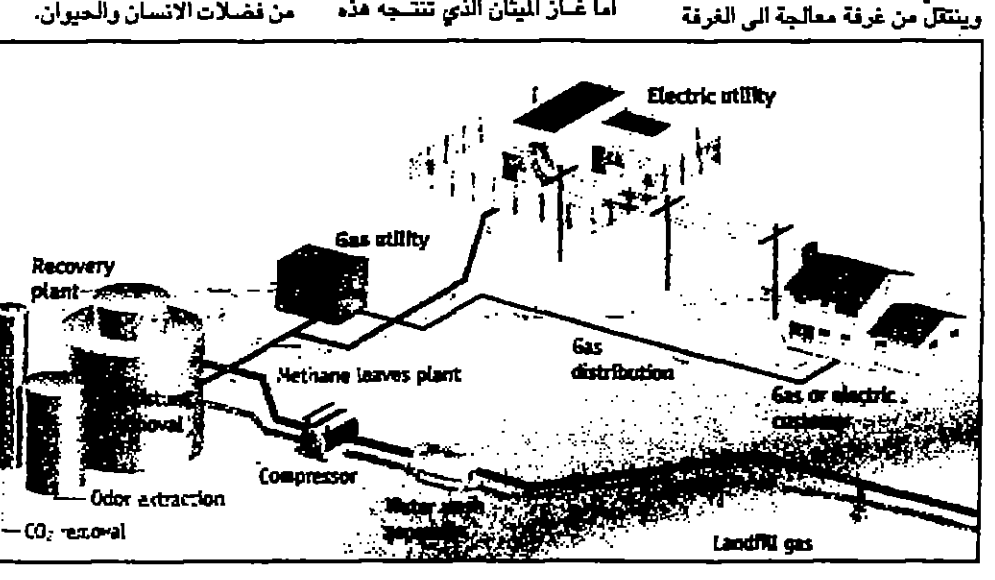
«جاده»

تقانات صديقة للبيئة

كثيرة هي العوامل التي دفعت الانسان الى التفكير في مصادر بديلة للطاقة من ناحية، وتقانات تخلص البيئة من فضلات الانسان وما ينتج عنه من عوامل تلويث يوميا. والتقانة التي نتحدث عنها اليوم هي الآن موضع التجريب، فقد تم تطوير اكثر من ١٥٠ محطة تعمل في انحاء متفرقة من الولايات المتحدة، وتشتمل كل وحدة على مجموعة من التقانات تسمى التقانات الصديقة للبيئة، فهذه فلاتر تعمل على امتصاص ثاني اكسيد الكربون من الجو، وهذه اجهزة تطحن القمامة وتحصل منها على مجموعة غازات ومنها غاز الميثان، وهذه فلاتر تعمل على تخليص البيئة من اكاسيد النيتروجين وغيرها من الغازات السامة.

وحتى تكون لديكم فكرة عن آلية عمل هذه المحطة، سنتحدث عن امتصاص ثاني اكسيد الكربون، حيث تعمل فلاتر خاصة على امتصاصه من الهواء، ويقدر العلماء ان محطة كهذه تجمع ثاني اكسيد الكربون بفاعلية عالية وهي تعادل في عملها هذا ايقاف مليون ونصف مليون سيارة عن العمل بمعنى تخليص البيئة من هذا الغاز الذي قد ينتجه هذا العدد الهائل من السيارات. وحال امتصاص الغاز يمر في مراحل معالجة عديدة، وينتقل من غرفة معالجة الى الغرفة التي تليها. ونحصل عليه في نهاية المطاف في صورة سائل يباع بكميات تجارية وله استخدامات عديدة ومنها في صناعة الثلج الجاف.

اما غاز الميثان الذي تنتجه هذه المحطة فهو يكفي لتدفئة حوالي ٦٤ الف منزل في فصل الشتاء، بمعنى ان مردودها الاقتصادي عال وتوفر على المواطنين وخزينة الدولة من ناحية، وتساعد في تنظيف البيئة من فضلات الانسان والحيوان.



رسم توضيحي يبين آلية عمل المحطة

تطوير قطارات المستقبل



تم تطوير توربين جديد تبلغ قوته حوالي ٤ الاف حصان. وسوف يستخدم هذا التوربين الى جانب بطاريات كهرميكانيكية بدلا من البطاريات الكهركيميائية التقليدية. ومن المتوقع ان تبلغ سرعة القطار الذي يندفع بوساطة هذا التوربين بسرعة ١٢٥ ميلا في الساعة. وما زال هذا التوربين يخضع للبحث والدراسة والتجريب في مختبر بحوث الهندسة الميكانيكية في جامعة تكساس.

ومن المتوقع ان يوضع هذا القطار موضع الخدمة في عام ٢٠٠١م.

وصلة متعددة الوسائط



مع اتساع نطاق استخدام الاجهزة الالكترونية واتجاهها جميعا نحو التكامل والعمل بصورة جماعية اصبحت هناك حاجة ملحة الى وسائط ربط تحقق هذه الفرض. وقد تمكنت احدى شركات تصنيع الالكترونيات الاميركية من تصنيع هذه الوصلة متعددة الوسائط multimedia junction. حيث يمكن الافادة منها بتوصيل الحاسوب بها اضافة الى اجهزة اخرى كالفيديو وآلة التصوير الرقمية او التلفزيونية. وهي تفيد ايضا وحدات الانتاج والمونتاج المحوسبة.

اكتشاف دودة جديدة

تمكن فريق من الباحثين يمثلون خمس جامعات اميركية من اكتشاف ديدان جديدة تعيش في خليج المكسيك، ويميل لونها الى اللون الزهري، وقد وجدوا انها تتغذى على مواد كيميائية تستمدها من الميثان المتجمد في خليج المكسيك. ويرى الباحثون ان البكتيريا التي تعيش في ذلك الخليج قد تكون هي الاخرى مصدر الغذاء والطاقة لهذا النوع من الديدان. ومن الجدير بالذكر ان هذه المركبات تتشكل في حالة درجات الحرارة بالغة الانخفاض، والغريب في الامر هو قدرة هذه الديدان على العيش في هذه الظروف، وعلى هذه المصادر من الغذاء.

في عالم الفضاءات المحوسبة

في متحف علوم الحاسوب في بوسطن تستطيع ان تغوص في اعماق البحار والمحيطات من دون ان تبتل، ومن دون ان تحتاج الى اي تدريب على فنون الغوص ومهاراته. وفي مقدورك ايضا ان تختار السمكة التي تريد وان تمسك بها وتحملها معك على متن الغواصة والانطلاق نحو الاعماق. ولن جاءت للسمكة في اثناء رحلة الغوص فلن تستطيع ان تتغذى عليها، ويسعدها ان تتناول الطعام من الوجبة التي تقوم انت باعدادها. ليس هذا وحسب بل في مقدور السمكة ان تشارك معك في تدوين احداث الرحلة وتتقاسم معك خبراتها. بقي ان تعلم ان هذه الرواية ان هي الا حكاية من حكايات الفضاء التخيلي للحاسوب.

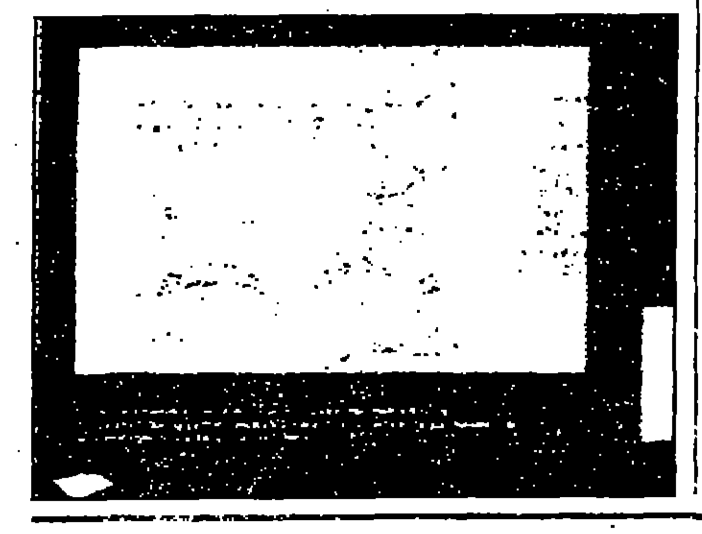
جهاز خاص بمرضى القلب

قد يفاجأ مريض القلب احيانا بنوبة قلبية او ذبحة صدرية مفاجئة ويكون في اماكن يصعب الوصول اليها في اللحظة المناسبة، حيث يكون لكل ثانية معناها الحقيقي، ويكون القلب في تلك اللحظات بحاجة الى اعادة التنظيم، كي تنتظم ضربات القلب ويكون الضغط تحت السيطرة النسبية الى ان تتاح للمريض فرصة الحياة والاتصال مع الاسعاف او الطبيب المعالج. اذن، فمريض القلب بحاجة الى مرافق، وقد توفر له ذلك، حيث طورت احدى الشركات الاميركية هذا الجهاز واطلقت عليه اسم «منقذ الحياة». وهو متوافر الآن في الاسواق الاميركية، ويبلغ ثمن الجهاز حوالي اربعة الاف دولار اميركي.

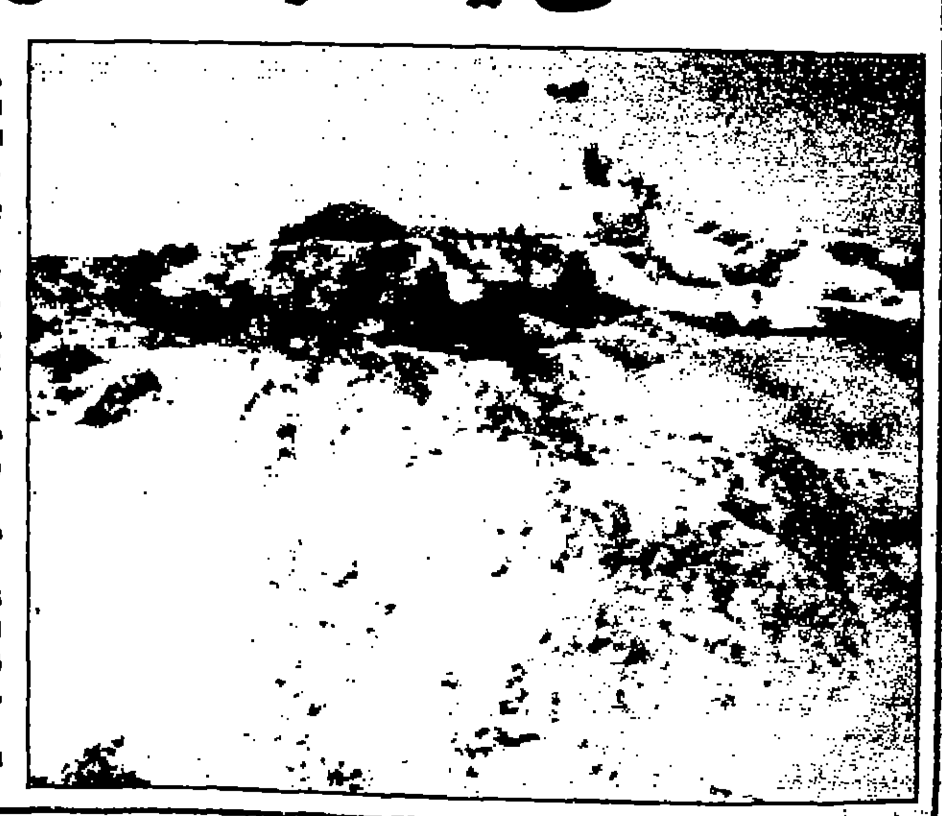
التراث العالمي في بطون شبكات الحواسيب

حتى عهد قريب كانت تسيطر على ادمغتنا مخاوف من ضياع التراث البشري بفعل عوامل عديدة، الا ان هذه المخاوف تبددت وستزول نهائي بفعل شبكات الحواسيب فائقة القدرة على المعالجة والتخزين. اذ لم تعد مشكلة التخزين تؤرق احد الساعة، بل تعددت وسائط التخزين وفي مقدمتها اقراص الليزر المدمجة (CDs). وسيكون في مقدورنا تخزين موجودات مكتباتنا على هذه الاقراص بغض النظر عن نوعيتها سواء أكانت مسموعة ام مطبوعة ام مرئية، وبذلك تصبح جميعها محوسبة. وقد يعني هذا ان تفكر مؤسساتنا الاكاديمية والعلمية بحوسبة موجوداتها، وقد سبقها في ذلك مكتبة الكونغرس وغيرها من المكتبات الشهيرة.

اما المكتبة البريطانية فهي تتيح لك تقليب الصفحات القديمة جدا من الوثائق والمخطوطات البريطانية التي كانت قديما في خزائن مغلقة خوفا عليها من التلف او الضياع، وقد اصبحت هذه الامكانية متاحة بفضل الحاسوب.



الانسان يكتب التاريخ في المريخ!!



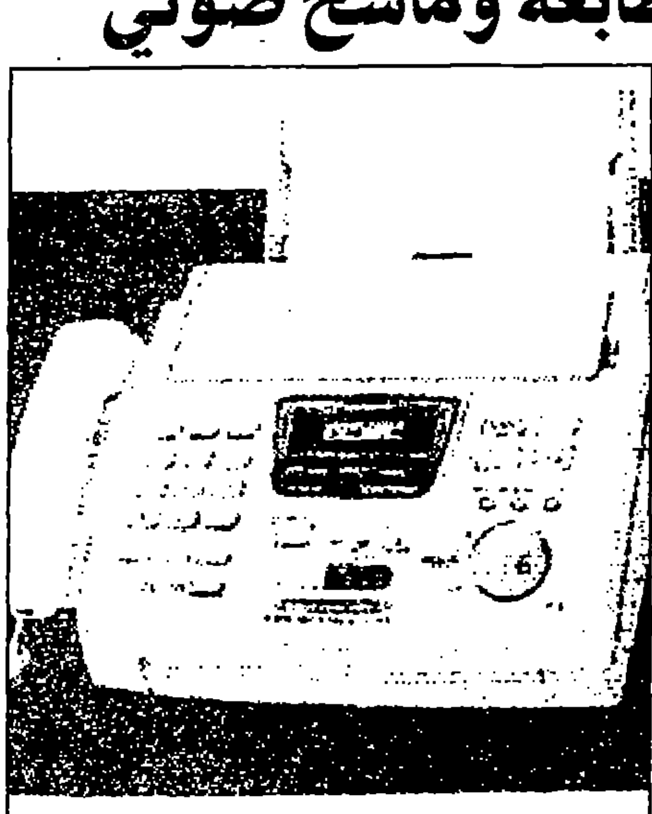
في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الجمعة الموافق الرابع من شهر تموز من عام ١٩٩٧ كانت المركبة الفضائية «باث فايندر» تهبط على سطح المريخ، وقد كان الهبوط في الموقع المخطط لها تماما، وهي منطقة مليئة بالصخور، ويفترض العلماء انها قد تعرضت لفيضان مدمر في عصور قديمة جدا، وقد علق بصخور هذه المنطقة ما يشير الى حدوث الفيضان المفترض، ولكن، لماذا وقع الاختيار على منطقة «مليئة بالصخور»؟.

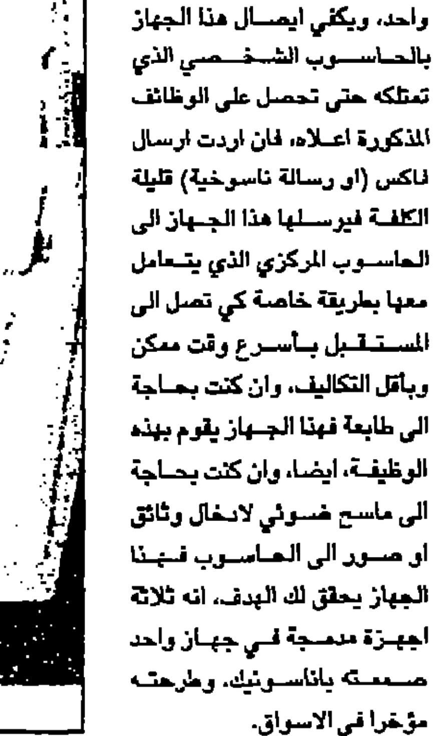
يقول العلماء ان على متن باث فايندر مركبة متحركة صغيرة تتجول على سطح منطقة الهبوط وتأخذ عينات من صخورها وتحللها وتعطي صورة دقيقة عن مكونات تلك الصخور، وتبعث بنتائجها الى سطح الارض، وهنا يدرسها العلماء ويفسرون بوساطتها الفرضيات البحثية التي تمت صياغتها، وقد تم حتى الساعة الحصول على كم هائل من الصور والمعلومات والبيانات التي قد تؤكد او تنفي ما افترضه العلماء بأن المريخ يشبه الى حد بعيد الارض، وتسوده الامطار وتتشكل على سطحه البحار والانهار والسبخات وربما المحيطات ايضا، ويبدو ان هناك مؤشرات تدعم هذا القول وبصورة خاصة تلك التضاريس الجغرافية التي تحمل هذه التطويات.

اذن، اصبحت للانسان عيون عن بعد يرى بوساطتها سطح المريخ وآذان تسمع اي همسة على سطحه، واجهزة دقيقة تتجول على سطحه وتحلل بعناية العينات الصخرية والترابية المأخوذة من سطح المريخ، وماذا بعد؟ من المتوقع ان تعمل هذه الرحلة بما تتوصل اليه من نتائج على كتابة سطور واقعية جديدة في كتاب التاريخ الجيولوجي للمريخ. وكم تكون سعادتنا ان صادفت «باث فايندر» اي دليل لوجود الحياة على سطح المريخ.. هل هناك حضارات ذكية اخرى تعيش على سطحه؟.. ربما كما كان يقول كارل سيجان.

ان الهبوط على سطح المريخ يمثل علامة بارزة في ميدان الفضاء والفلك، ويعطي الامل بمزيد من التفوق والنجاح في هذا الميدان مستقبلا.

ناسوخ وطابعة وماسح ضوئي





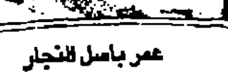
ثلاث وظائف يقوم بها جهاز واحد، ويكفي ايصال هذا الجهاز بالحاسوب الشخصي الذي تمتلكه حتى تحصل على الوظائف المذكورة اعلاه، فان اردت ارسال فاكس (او رسالة ناسوخية) قليلة الكلفة فيرسلها هذا الجهاز الى الحاسوب المركزي الذي يتعامل معها بطريقة خاصة كي تصل الى المستقبل بأسرع وقت ممكن وبأقل التكاليف، وان كنت بحاجة الى طابعة فهذا الجهاز يقوم بهذه الوظيفة، ايضا، وان كنت بحاجة الى ماسح ضوئي لادخال وثائق او صور الى الحاسوب فهذا الجهاز يحقق لك الهدف، انه ثلاثة اجهزة مدمجة في جهاز واحد صنعته باناسونيك، وطرحته مؤخرا في الاسواق.









مريم فراس بطاينة — الاء سليمان جرادات — محمد فيصل بطاينة — محمد زهير جاد الله — ليه زهير جاد الله — راما رعد قطيشات — مالك احمد ربيع — عمر باسل النجار



ملحق ومسابقة ومعرض

محمد الظاهر

احبائي الصغار

الاسبوع القادم سيكون اسبوع المفاجآت بالنسبة «للدستور»، ففي الايام القادمة، تحقق «الدستور» اكثر من مفاجأة لاطفالها. ففي الخامس من الشهر الجاري، اي يوم الاثنين المقبل ستصدر ملحقا ملونا للاطفال بمناسبة يوم الطفل العربي، وستوزعه مجانا مع عدد يوم الاثنين.

ويوم ١٢ / ١٠ / ١٩٩٨، ستقيم «الدستور» احتفالا بالمركز الثقافي الملكي لتوزيع الجوائز على الفائزين بالمسابقة الفنية التي نظمتها تحت شعار «بطاقة محبة للحسين» وستقيم معرضا للوحات الفائزة والمميزة يستمر حتى ١٥ / ١٠ / ١٩٩٨.

ونرجو ان تكون هذه القفزات الكبيرة في عالم الطفولة حافزا لنا في الدستور، كي نحقق لاطفالنا الكثير مما يريدونه في مجال الثقافة والمعرفة والفن.



الديك الصغير والطبل

قصة: فاروق يوسف

قال لي العصفور: مشى الثعلب حاملا طبله على ظهره، كان يمشي بين صفين من الاشجار، قال في نفسه:

– منذ يومين لم اذق طعم لحوم الدجاج، اشعر ان طبلي سيساعدني كثيرا.

وفجأة سمع بين الحشائش صوت ديك فابتسم واحس بالفرح ثم همس

– لقد اقترب الفرج.

وضع الطبل على الأرض واخذ يدق عليه بكلتا يديه.

قال في نفسه

– سيسمع الدجاج صوت الطبل ويخرج ليرقص على دقاته، انها خدعة جميلة. ولم يدر الثعلب ان الدجاج كان يراقبه من بين الاعشاب. وكان حكيم الديكة يقول:

– احذروا الخروج من بيوتكم، انها خدعة جديدة من خدع الثعلب الماكر.

سمع ديك صغير صوت الطبل فاعجبه ان يرقص على دقاته.

وفعلا خرج الديك الى الساحة واخذ يرقص.

غير ان صوت الطبل توقف فجأة تلفت الديك وهو يتساءل

– ماذا حدث؟!!

غير ان الثعلب هاجمه، فحاول الهرب من غير جدوى فالثعلب امسك به جيدا وركض، سمعت الديكة صياح الديك الصغير، فهرعت لنجدته واخذت تصيح قيق... قيق.

في اقصى الغابة كان قنفذ يبحث عن غذائه و عندما سمع صياح الديكة همس في نفسه

– من المؤكد ان الثعلب الماكر هو السبب.

وحينما اقترب الثعلب منه مسرعا، كور القنفذ نفسه كحجر في الطريق هوب... ياي لقد عثر الثعلب به، وسقط بعيدا وظل يتدحرج ولم يعد بامكانه ان يمسك بالديك الذي فر مسرعا الى حيث وقفت الديكة تضحك من الثعلب الذي تدحرج كالكرة.

القنفذ هو الآخر اخذ يضحك.

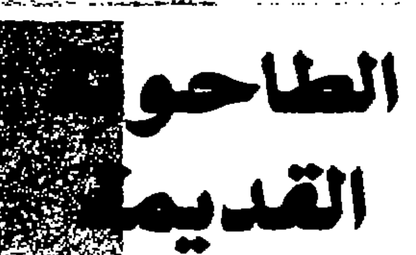
في حين كان الديك يقول له شكرا ايها الصديق.

فاجابه القنفذ.

– لم أفعل شيئا ولكن المهم ان لا تخالف كلام من هو اكبر منك.



الطاحونة القديمة




في طريق العودة من المدرسة الى البيت، التقت وفاء بخالد، وجلس الاثنان على المصطبة في الحديقة امام البيت، كانت على سطح البيت المقابل فرارة خشبية تدور بفعل الهواء، وفجأة لاحظ خالد ان الفرارة تدور ليس في اتجاه هبوب الريح، وانما عموديا عليه.

– «لماذا تدور الفرارة عرضا؟»

قال خالد لوفاء التي راحت تنظر هي الاخرى الى الفرارة.

– «يجب ان افكر» قالت وفاء، واخرجت من حقيبتها المدرسية ورقة بيضاء، طوتها مرتين، وقطعت القسم الزائد منها وقصت الورقة في اماكن الطي، فحصلت على مثلثات متساوية الاضلاع، عقفت هذه المثلثات في اتجاه المركز، فحصلت على زهرة ورقية جميلة

– «هل عندك مسمار؟» قالت وفاء.

– «نعم» اجابها خالد، وناولها مسمارا صغيرا. وخزت وفاء هذه الزهرة الورقية في وسطها بالمسمار، فحصلت على فرارة ورقية كتلك التي يعرفها الكثير من الصغار.

قالت وفاء.

– «انظر الى ريشة الفرارة، الريح ترتطم بها، وهي تقف بصورة مائلة على اتجاه الريح، لذلك نرى الريح ترتد جانبا، انها ترتد في جهة وتدفع الفرارة في جهة اخرى، ولهذا السبب تبدأ الفرارة بالدوران».

– «يمكننا عمل فرارة اخرى». قال خالد، واخذ قطعتين غير كبيرتين من الورق وثبتهما في طرفي عصا خشبية، وثبت هذه العصا بواسطة مسمار دقه في وسطها بعصا ثانية، ولما رفع هذه الفرارة عاليا بدأت تدور. كاد خالد يطير من الفرح والسرور، بحيث اخذ الفرارة، وصار يركض بها في ممرات الحديقة. فاصبحت الفرارة تدور بشكل يبعث السرور في النفس

وفي المساء ركب الصغار دراجاتهم الهوائية، وثبت كل منهم على مقود دراجته فرارة عملها بنفسه، وعندما كانت الدراجات تجول في ممرات الحديقة، كانت الفرارات تدور ايضا، الامر الذي اكسب الدراجات الهوائية شبها كبيرا بالطائرات.

ذات مرة كان خالد ووفاء وهناء في الحقل، وفجأة وقف خالد مسمرا، فنظر الجميع الى الامام، وعرفوا في الحال السبب الذي ادهش خالدا بهذا القدر، كانت في الافق تشمخ على احدى الهضاب طاحونة هوائية تدور باجنحتها. اراد الصغار النظر اليها عن كثب فاسرعوا نحوها، ولما اقتربوا منها، وجدوا فيها بابا صغيرا، فدخلوه ورأوا في الداخل عجلتين خشبيتين كبيرتين مسننتين، اما الجذعان اللذان ركبتا عليهما فكان يصدران اثناء دورانهما صريفا حزينا، وفي الاسفل وقف رجل عجوز بالقرب من حجر كبير مدور.

حيا الصغار الرجل العجوز، فرد عليهم التحية، وقال والابتسامة تعلو محياه:

– «ماذا تريدون؟»

– «كنا نسير في الحقل، فرأينا طاحونتكم وقررنا النظر اليها عن قرب» اجابت وفاء.

قال العجوز:

– «مرحبا بكم، هذه هي ايامها الاخيرة في منطقتنا، وقد كان حظكم سعيدا، لانه لم يفتكم مشاهدتها، فقريبا سوف يتم تفكيكها ونقلها الى متحف كبير.

قالت وفاء:

– «وانت».

هز العجوز كتفيه وقال:

– «انا، لقد طحنت فيها اخر مرة قبل حوالي اربعين عاما، ومنذ ذلك الحين لم تعد لنا حاجة بها، فكل شيء يعمل الآن بواسطة الكهرباء».

ثم سأل العجوز:

– «بالطبع انتم مهتمون بتركيبها، أليس كذلك».

رد عليه الصغار.

– «اجل بالتاكيد».

قال:

– «اهم شيء في الطاحونة اجنحتها، والاجنحة هي عبارة عن فرارة كبيرة تدور بفعل الريح، فتدير ذلك الجذع الكبير الذي يدخل من خلال الفتحة في الجدار، الى داخل الطاحونة، وعلى هذا الجذع عجلة مسننة، تتعشق اسنانها مع التجاويف على العجلة الثانية، فتدور العجلة الثانية، وتقوم بواسطة الجذع الثاني بتدوير الرحى.

– «ماذا» قال خالد

– «العجوز:

– «الرحى، الرحى حجر كبير دائري الشكل وفي الطاحونة يوجد رحيان، احداهما ثابتة والاخرى تدور، ويقوم الرحيان بسحق الحبوب التي تنساب بينهما فتصبح الحبوب دقيقا، ويحضر من هذا الدقيق عجين، ومن هذا العجين يخبزون الخبز، هل كل شيء واضح الآن».

قال الصغار:

– «كل شيء واضح، شكرا لك».

اجاب العجوز مبتسما:

– لا شكر على واجب».

اجمل رسومات كتب الاطفال العالمية

اسم الكتاب: الظل الهارب

اسم الرسام: بينويت بيرود

جنسيته: فرنسي

التكنيك: اكريليك، رصاص، كولاج

١ – الظل الكبير

٢ – هل سنخرج من المشكلة؟

٣ – زيزو قاطع الظل

حي الزهور

شهلا الكيالي

كالفراشات كان يطير صغار الحي كل صباح قاصدين مدارسهم، ليمن يمسك بيد اخته عزه، وشيماء تسير خلف شقيقتها ميساء، اما عامر فقد اوصته امه ان ينتبه جيدا وهو يسير في الطريق، لذلك فقد كان حريصا ان يمشي على الرصيف، وينصح اصدقاءه بعدم قطع الشارع الا اذا اصبح امنا.

في يوم الجمعة تعود ابناء الحي ان يقضوا سحابة يومهم مع اهلهم في الحديقة العامة، الصغار يلعبون والكبار ينظفون الحديقة ويسقون الازهار والاشجار ثم ينظم اليهم الصغار بعد اخذهم قسطا من اللعب، وبعد ذلك يتناولون طعامهم ويغادرون الحديقة وهي جميلة نظيفة.

كان حي الزهور يمتاز بالحدائق المزروعة حول البيوت من هنا تنبعث رائحة الياسمين، وهناك يتفتح الورد وهناك صوت عصفور يزقزق فرحا فوق الاغصان، ومن بعيد وعلى ثمار التين يحط النحل يمتص غذاءه اللذيذ ثم لا يلبث ان يعود حيث خليته التي بناها له العم ابو ابراهيم.

هكذا كانت تمر الايام، وجميع اهل الحي كأنهم عائلة واحدة يعيشون في حي جميل نظيف متعاون يحبون بعضهم بعضا، يتعاونون على فعل الخير ويحاولون ابعاد الخصام ليسود بينهم الوئام.

صحا اهل الحي ذات يوم من ايام العطلة الصيفية على جولة قام بها احفاد الحاج ابو ابراهيم حيث توجهوا الى بيوت الحي وهم يحملون اقراص العسل يوزعونها على كل بيت وسط فرحة غامرة.

وفي يوم الجمعة تجمع الجيران كعادتهم في حديقة الحي وعندما سألوا الحاج ابو ابراهيم عن سر توزيعه هذه الكميات الكبيرة من اقراص العسل، ضحك ابو ابراهيم في سعادة غامرة وقال:

قبل ان اجيب احب ان اطرح سؤالا على الاطفال لاستمع لاجاباتهم وسؤالي: هل منكم من يعرف سبب توزيعي هذه الاقراص على كل بيت في الحي؟

نظر الصغار بعضهم الى بعض، وهم في حيرة شديدة وفجأة تقدمت الصغيرة «لين» من الجد ابو ابراهيم وقالت له بصوتها العذب الرقيق: انا اعرف.

– ها.. انت عرفين.. هذا عظيم منك يا لين.

– اجل.. اعرف، اعرف، النحل يمتص رحيق الازهار وياكل المادة الحلوة من الفاكهة.

– علق الصغار قائلين وهم يضحكون: كلنا نعرف هذا.

– دعونا نكمل، قال لهم الحاج ابراهيم.

– بعد ان تتناول النحلات غذاءها من حدائق بيوتنا تعود الى خليتها وقد شبعت لتصنع اقراص العسل.

– هذا صحيح.. اكملي يا لين.

– نكون بهذا قد ساهمنا جميعنا بتقديم الغذاء لها لذلك فكرت يا عم ابو ابراهيم بتوزيع العسل على الجميع معتبرا ذلك حقا من حقوقنا. لانك رجل عظيم.

صفق الجميع لجواب لين، وصفقوا لعدل العم الحاج ابو ابراهيم، وقالوا بصوت واحد: صنعة عالية لحي الزهور ولحدائق الخير فيه.



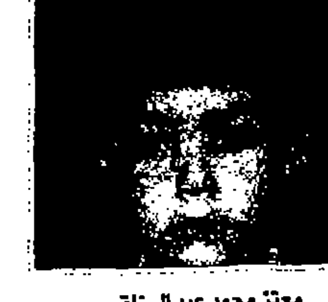
هل الرعد خطير؟

يخاف الناس من صوت قصف الرعد، خلال هبوب العواصف الرعدية والحقيقة لا يوجد اي سبب للخوف من الرعد، فحينما نسمع صوت الرعد، فان صاعقة كهربائية، تكون قد قامت بعملها مسبقا، ونسمع صوت الرعد بعد ظهور البرق، بسبب ان الصوت يسير بشكل ابطأ من الضوء.

هل نخاف البرق؟ ليس هناك اي امر، لان يسبب البرق الضرر، ففي حالات نادرة، قد يسبب قتل الناس، والبرق هو شكل من الكهرباء، وهذا ما يجعله خطيرا، فهو شرارة ضخمة من الكهرباء التي نراها كوميض مشع للبرق، ويمكن ان يقفز ليعبر الفراغ ما بين الغيمتين، او ان يقفز من الغيم الى الارض، او حتى من الارض الى الغيم.

وخلال الاعصار تتجمع شحنات كهربائية مختلفة «موجبة او سالبة» بين الغيوم والارض، وعندما يصبح الفرق بين الشحنات كبيرا، يحدث البرق، وبعد تفريغ الشحنات الكهربائية او اثناءها، تنتشر وتنكمش تيارات الهواء، وتصطدم بعنف التيارات المنتشرة المنكمشة، وتصدر صوتا ضخما هو ما يسمى الرعد.













مصطفى سليمان جرادات — خالد فيصل بطاينة — بتول نائل دبابنة — معتز محمد عبد الرزاق — معروف بسام عكوبة — ديانا ثائر دقلس — ثائر واريج ابو شكوك


عمار عقل توفيق


عبير بسام عمار


محمد بسام عمار



رحاب بسام عكوبه



سحر خليل الكواملة


هيا وخالد جمعة


قصي فارس خريسات



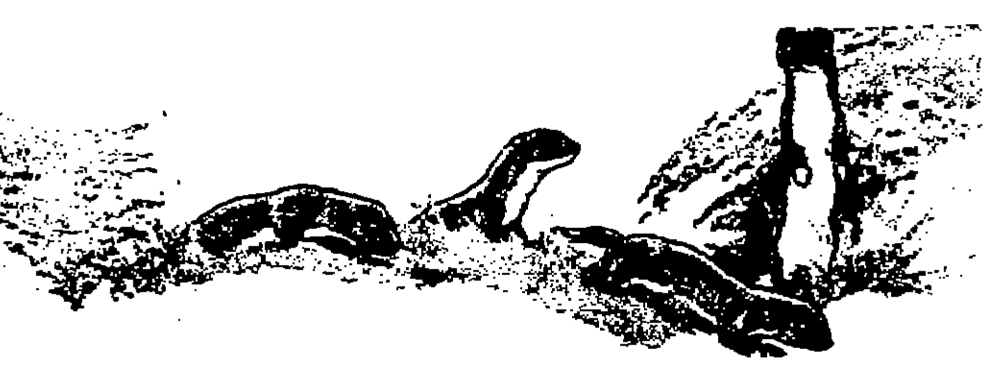
دانا و لينا خالد شحاته

ابن عرس والقاقم

تعجز العين عن متابعة حركاته ويطلق رائحة تبعد الاعداء عنه

قد تكون المرة الوحيدة التي يمكن ان نرى فيها ابن عرس جيدا، هي حين يقفز عبر الطريق من جانب الى جانبه اما اذا كان بين العشب فمن الصعب جدا ان نراه لان قوائمه قصيرة جدا، ولان جسمه الطويل قريب جدا من الارض، ومن عادة ابن عرس ان يشق طريقه ملتويا كالحية بين الحشائش، لكنه يجلس على عجزه برهة قصيرة بين الفينة والاخرى لينظر ما حوله. هذه هي عادته في مراقبة اعدائه، وفي التفتيش عن فريسته، وقد ترسخت فيه هذه العادة، حتى انه يفعل ذلك، ولو كان يسير في ارض مكشوفة.

طول ابن عرس بما فيه ذيله نحو ٣٥ سم، وهو نحيف جدا، حتى انه يقال بين اهل الريف ان ابن عرس يستطيع ان يمر في خاتم الزواج لنحافته. من الاكيد انه يستطيع ان يدخل رأسه في خاتم الزواج، والقسم الاكبر من الحيوانات تستطيع ان تدخل من اي ثقب اذا امكنها ادخال راسها فيه، ومن هنا يمكننا ان نرى كيف ان ابن عرس يستطيع ان يطارد الحيوانات النحيلة كالفئران في اوكارها. وبنت عرس اقصر من ابن عرس الى حد كبير، ومغايرة له في الشكل حتى انه كان يظن انها نوع من الحيوانات، فدعاها اهل الريف بابنة عرس القيزرانة.



ابناء عرس كستنائية اللون، لكن اجزاءها السفلى بيضاء، وفي البلاد الباردة يتحول لونها الى ابيض في فصل الشتاء، وهكذا فان فروة ابن عرس تعينه على التستر من اعدائه في فصلي الشتاء والصيف. ولكنه في الواقع يعتمد على حركته السريعة اكثر من اعتماده على اي شيء اخر. وهو حيوان شديد الشراسة، عدوه الاكبر هو الانسان، وهو دائم القفز اذا لم يكن نائما وحركاته سريعة الى اقصى حد، ولسرعته تكاد العين تعجز عن متابعة حركاته.

فصيلة ابن عرس من آكلات اللحوم، وابن عرس اصغر الحيوانات التي تاكل اللحوم، فهو



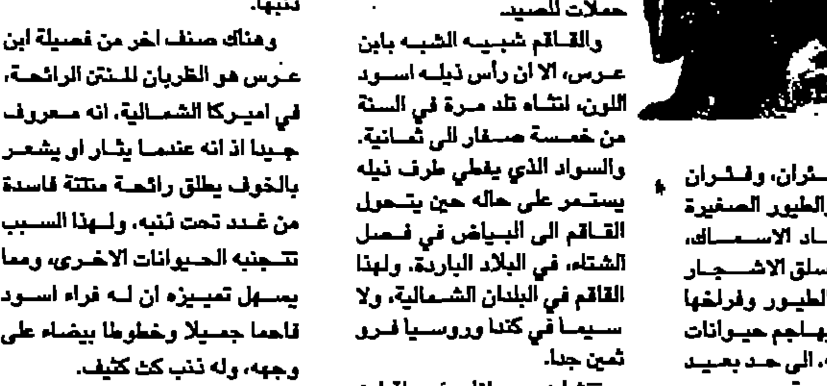

ياكل الجرذان والفئران، وفئران الحقل والضفادع والطيور الصغيرة ويسبح لاصطياد الاسماك، وبوسعه ان يتسلق الاشجار بسهولة لاقتناص الطيور وفراخها في اعشاشها، ويهاجم حيوانات اكبر حجما منه، الى حد بعيد كالارانب الاليفة والبرية.

تلد بنت عرس مرتين في السنة، من اربعة صغار الى ستة في المرة الواحدة، في وكر تقيمه له على ضفة نهر او في شجرة مجوفة، وتبطنه باوراق واعشاب يابسة. ويولد الصغار عميا وبفروة قصيرة، وتستحيل رؤية الصغار قبل ان تترك عشها، لان امها تحميها بصورة دقيقة وتدافع عنها دفاع المستميت مغامرة بحياتها، وتبقى هذه الصغار مع امها بعض الوقت بعد ان تترك وكرها.

انها شديدة الحب للعب، تتمرغ وتتقلب متشابكة بعضها فوق بعض احيانا، ككرة من فرو تشبه اوراقا يابسة تلعب بها الريح. وتدربها امها على الصيد، بان تاتي لها بحيوانات صغيرة للتدرب ثم تاخذها معها في حملات للصيد.

والقاقم شبيه الشبه بابن عرس، الا ان رأس ذيله اسود اللون، لكنها تلد مرة في السنة من خمسة صغار الى ثمانية. والسواد الذي يغطي طرف ذيله يستمر على حاله حين يتحول القاقم الى البياض في فصل الشتاء، في البلاد الباردة. ولهذا القاقم في البلدان الشمالية، ولا سيما في كندا وروسيا فرو ثمين جدا.

تتشابه حيوانات فصيلة ابن عرس باستثناء الغرير وكلب البحر، تشابها شديدا، واكبرها في بريطانيا هي الظرابي، وطولها نحو ستين سنتمترا



ولها ذنب طويل الى حد ما، وفروة من شعر اسود طويل فوق فراء مصقول شاحب الاصفرار. وحين يتلوى الظربان او يلتف على الارض يبدو انه يغير لونه باستمرار، اذ نرى شعره الاسود اولا، ثم الفرو المصقول تحته. وباستثناء الوجه الاسود والابيض تبدو الظرابي منتشرة في انحاء كثيرة في بريطانيا والدول الاسكندنافية، لكنها في الطريق الى الابادة لانها تفترس الدجاج، ولم يبق منها سوى عدد قليل جدا. وهي تصطاد على الارض ليلا بالدرجة الاولى، لكنها حين تثار او تشعر بالخوف، تطلق سائلا بشع الرائحة من غدد تحت ذنبها.

وهناك صنف اخر من فصيلة ابن عرس هو الظربان المنتن الرائحة، في اميركا الشمالية، انه معروف جيدا اذ انه عندما يثار او يشعر بالخوف يطلق رائحة منتنة فاسدة من غدد تحت ذنبه، ولهذا السبب تتجنبه الحيوانات الاخرى، ومما يسهل تمييزه ان له فراء اسود قاتما جميلا وخطوطا بيضاء على وجهه، وله ذنب كث كثيف.




التعاون في البيت

يا بيتنا	حياتها جميلة	ودائما نسير للامام
يا بيتنا		
يا جنة	صغيرنا	تعال يا صديقي
تضمنا	يساعد الكبير في الحياة	ويا اخي تعال
يدا بيد	والعمل	وسر على طريقي
نعيش فيك كلنا	كبيرنا	لعالم الجمال
الى الابد	يساعد الصغير كي يحقق	
نحيا معا حياتنا	الامل	تعال للتعاون
فنحن خير اسرة	نحقق الكثيرا	على مدى الزمن
حنونة نبيلة	لاننا معا مدى الايام	تعال للتضامن
تعيش في مسرة	ونصنع الكثيرا	في البيت والوطن

ما هو النظام السريع لنقل البريد على متون الجياد الرشيقة؟

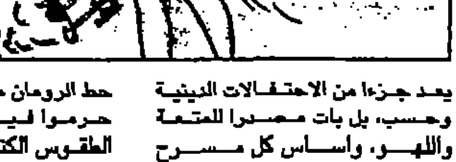
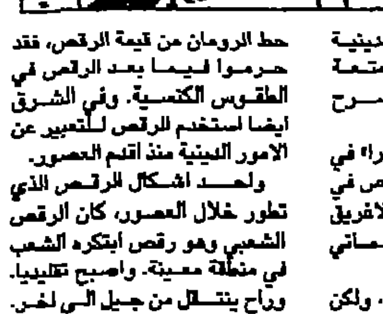


قبيل زمن اللاسلكي والقطر الحديدية، انشات حكومة الولايات المتحدة الاميركية نظاما لنقل البريد ما لبث ان عرف باسم «النظام السريع لنقل البريد على متون الجياد الرشيقة!» وقد بوشر بتطبيقه سنة ١٨٦٠، وكان يغطي المنطقة الواقعة ما بين مدينة سنت جوزيف في ولاية ميزوري وساحل المحيط الهادىء.

ولنقل البريد استخدم اسطول من الجياد الرشيقة، وكان كل جواد يستخدم لاجتياز مسافة تتراوح ما بين ١٠ اميال و١٥ ميلا. ثم يقفز الفارس او ساعي البريد عن صهوته ليمتطي جوادا اخر مستريحا، ينتظر دوره في هذه الرحلة لاجتياز المرحلة التالية من الطريق. وكان الفارس يجتاز ثلاث مراحل او ٣٠ ميلا، قبل ان يسلم حقيبة البريد الى الفارس التالي.

وكان سعاة البريد الفرسان هؤلاء رجالا خشنين يتمتعون بقدر كبير من البأس والشجاعة. وكانوا يتحدون كل انواع المناخات والاحوال الجوية، وخطر هجمات الهنود على طول الطريق في مغامرتهم لايصال البريد الى حيث يقصدون.

لماذا نرقص؟

قبل ان يتعلم الاولاد الكلام، ودون ان يشاهدوا احدا يرقص، غالبا ما يعبرون عن انفسهم طبيعيا من خلال حركات ايقاعية. والحيوانات ترقص ايضا. وهناك عصافير لديها مجموعات راقصة، تقوم معا بالدوران والانحناء، والتقدم والتراجع.

رقص الانسان البدائي شخصيا بطريقة غريزية. فلقد تبين له ان الحركات الايقاعية المتكررة تبعث شعورا جميلا، وانها تؤثر في فكره وانفعالاته. وهذا ما جعل الرقص يبدو وكأن له قوة سحرية. ولذا، عندما اراد اختبار هذه الاحساسي مجددا، ما كان عليه سوى ان يرقص. وقد ادى ذلك الى تطور الرقص الجماعي. وحتى اليوم، هناك شعوب بدائية ما تزال ترقص لغايات قوة سحرية، وهناك رقصات حرب، ورقصات صيد، ورقصات زواج، ورقصات جنائزية، ورقصات لمواسم الزراعة والحصاد.

هذه الرقصات السحرية البدائية جرت الى استخدام الرقص في الاحتفالات الدينية، واستخدم الرقص في معابد مصر القديمة، وفي سائر البلدان وبخاصة في الشرق.

وطور الاغريق الرقص، بحيث لم يعد جزءا من الاحتفالات الدينية وحسب، بل بات مصدرا للمتعة واللهو، واساس كل مسرح ومسرحية.

واستعملت كلمة «اوركسترا» في الاصل للدلالة على حيز الرقص في المسرح الاغريقي واستخدم الاغريق كذلك الرقص كتدريب جسماني لجنودهم.

وقلد الرومان الاغريق، ولكن رقصهم اصبح اكثر وحشية وقساوة. واستخدم المسيحيون الرقص في البداية كوسيلة للعبادة. ولكن بسبب حط الرومان من قيمة الرقص، فقد حرموا فيما بعد الرقص في الطقوس الكنسية. وفي الشرق ايضا استخدم الرقص للتعبير عن الامور الدينية منذ اقدم العصور.

ولاحد اشكال الرقص الذي تطور خلال العصور، كان الرقص الشعبي وهو رقص ابتكره الشعب في منطقة معينة. واصبح تقليديا. وراح ينتقل من جيل الى اخر. والرقص الحديث في العالم انما يصدر من الرقص في القاعات الفسيحة في القصور الاوروبية.

كيف بنيت الاهرامات؟

لا احد يعرف بالضبط عمر الاهرامات، فقبل الميلاد بالف سنة كانت قديمة وغامضة. ويعزى بناء الهرم الاكبر الى الفرعون خوفو، من السلالة الرابعة، اي حوالي السنة ٢٩٠٠ قبل الميلاد.

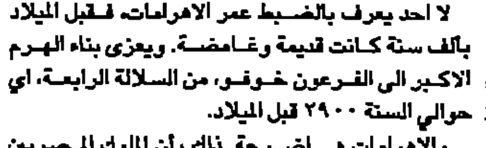
والاهرامات هي اضرحة. ذلك بأن الملوك المصريين القدامى كانوا يعتقدون ان حياتهم العتيدة تتوقف على حفظ لجسامهم. ومن هنا كانت اجسامهم تحنط وتحفظ المومياءات تحت سطح الارض داخل هذه الكتل الضخمة من الحجارة. وحتى الممرات الداخلية كانت تسد، وتحجب عن عيون اللصوص المحتملين. وكان الطعام وسائر الحاجات الضرورية توضع في الاضرحة لكي تلبي حاجات للملوك الراحلين في حياتهم المستقبلية.

ان تشييد مثل هذه البنى الهائلة كان معجزة هندسية فذة، بلا ادنى ريب. ويزعمون ان بناء الهرم الاكبر، هرم خوفو، استغرق عمل مئة الف رجل طوال عشرين سنة!

ويبلغ ارتفاع كل كتلة حجرية ٧ امتار، وبعضها بعرض ٥ امتار ونصف المتر. اذا كان بوسعنا رسم قصة بناء هذا الهرم وحده.

كانت حجارة الكلس او الجير والصوان والغرانيت المستخدمة في بناء الهرم، تنقل بالسفن من مقالع تقوم عبر النيل، والى الجنوب. وكان بالوسع القيام بهذا العمل خلال ثلاثة اشهر وحسب، في الربيع عندما يكون النيل في موسم الفيضان، ولذا استغرق العمل عشرين سنة كاملة، واقتضى نحوا من ٥٠٠ الف رحلة نهرية.

وكانت السفن تفرغ حمولتها في موضع يتصل بموقع الهرم بواسطة طريق حجرية. وكانت الحجارة البالغ وزن كل منها حوالي الطنين، يدفعها العمال على الطريق فوق المزالج. وكانت هذه الحجارة المدفوعة فوق الطريق توضع صفوفا صفوفا، ثم تدفع بواسطة عمال اخرين الى موقع البناء. ويقدر عدد الحجارة في الهرم الكبير بمليونين و٣٠٠ الف حجر! ومع ارتفاع قاعدة الهرم، بنيت طريق منحدرة لنقل الحجارة الى مستويات اعلى. وكانت جماعات من العمال تدفع الحجارة فوق الطريق. وكانت كل طبقة من الهرم تبنى بحجارة جيرية يوضع بعضها ازاء بعض. وكان الملاط، او الاسمنت، يستخدم ليزلق الحجارة، وليس للصقها وجعلها تتماسك. وكانت الحجارة في الوسط خشنة، اما الحجارة الخارجية فكانت تصقل وتنحت جيدا، وبعناية اكبر، والسطح النهائي مشيد بحجارة الجير الناعمة جدا، تكاد وصلاتها تكون غير مرئية تقريبا. وفي داخل الهرم ثلاث غرف تصل فيما بينها ممرات.

رسم طائرة

قصة عبدالحكيم قاسم

سمع امير طرقا على بابهم، فلما فتحه، اطل عليه وجه امرأة عجوز جميلة حنون، طلبت العجوز من امير صدقة. خاف امير وتردد قليلا، لكن العجوز ابتسمت عن فم خال من الاسنان، وتكلمت برقة وحنان، وقالت:

«اعطني صدقة وانا ادلك على شيء جميل»!

اسرع امير الى الصندوق الذي يدخر فيه نقوده، واحضر قطعة عملة فضية جميلة، واعطاها للعجوز فابتسمت له شاكرة وقالت:

«انت ولد طيب، الآن ادلك على الشيء الجميل، ارسم طائرة حسنة ملونة، والطائرة ستطير اذا كان الرسم جيدا والتلوين متقنا».

قالت العجوز ذلك ومضت، اما امير فانه انكب على صندوق الالوان يرسم بالاقلام على الورقة البيضاء. رسم امير طائرات كثيرة، وفي كل مرة لم يكن الرسم جيدا، ولم يكن التلوين متقنا، كان امير يمزق الورقة ويبدأ من جديد، حتى نجح في رسم طائرة رشيقة، الوانها بديعة.

اطل الطيار من نافذة القيادة الصغيرة، وقال لامير:

«لقد نسيت مخزن الوقود يا امير، كيف يمكن ان تطير طائرة دون وقود؟»

قال امير:

«حالا يا سيدي، سأتم ذلك حالا».

وعمل امير بهمة حتى انتهى من رسم مخزن وقود لطائرته. عند ذلك بدأت الطائرة تئز وتدور مروحتها، لكنها لم تتحرك من مكانها، لذلك اطل الطيار من نافذة القيادة الصغيرة، عاتب امير قائلا:

«ان المروحة لا بد ان تطول قليلا، الا تعرف يا امير ان الطائرة الكبيرة تحتاج الى مروحة طويلة»؟

قال امير:

«حالا يا سيدي سأتم ذلك حالا».

وعمل امير بهمة ورسم للطائرة مروحة طويلة. وابتسم الطيار الذي كان ينظر طول الوقت وقال:

«عظيم يا امير، الان اريد منك ان تجعل الدفة في ذيل الطائرة سهلة الحركة».

وما ان اتم امير ذلك حتى بدأت الطائرة تتحرك، ثم طارت في جو الغرفة، ثم خرجت من البيت الى الفضاء الواسع قرب الحقول، وامير يركض وراءها لاهثا فرحا؟

هناك وجد اطفالا كثيرين فرحين بطائراتهم الملونة المحلقة، تتراقص وتتمايل مثل عصافير الزينة ذات الالوان البهيجة، وهناك كانت العجوز الطيبة مسرورة بالطائرات الجميلة والاطفال السعداء الذين ملأوا كيسها بقطع العملة الفضية.

ثم صحا امير على صوت امه تحدثه:

«لقد رسمت طائرة بديعة يا امير»

قال امير فرحا:

«وهي تطير ايضا يا امي»

ضحكت ام امير وقالت لابنها:

«في الحلم فقط يا امير، في الحلم فقط تطير طائرتك»

قال امير:

«لكنها تطير مع طائرات الاطفال الاخرين التي تملأ السماء مثل عصافير الزينة البهيجة الالوان».


فرح خليل خليفة


عبد الرحمن جرادات

سارة خليل الكواملة


نداء محمد عبد الرزاق


محمد امين العطاري


ثائر محمد المصري


محمد و فداء الاغوات

الدستور الثقافي

حديث الثقافة



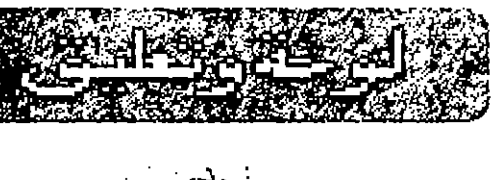
● خيري منصور

ثمة عزلات .. لا واحدة .. والابهى بل الاجدى بين العزلات تلك العالية المضيئة. لكن المضاءة في الوقت ذاته بالذاكرة الجمعية. وهذا ما عبر عنه البير كامو في لحظة افتراق حاسم بين الايديولوجيا والحياة ... قال : انا اعرف كيف اصبح وحيدا دون ان اتخلى عن جنسي. ويقصد بالطبع الجنس البشري.

ادنى العزلات مرتبة .. واقلها جدوى تلك التي تاتي في اعقاب هزيمة روحية ينكفىء المعزول لا المنعزل على ذات متورطة، ويبدأ برؤية الاشياء مجهريا .. اضعاف اضعاف حجومها الواقعية .. في ثقافتنا العربية عزلات كثيرة من هذا النمط الاخير، لعلها هي قبل اي شيء اخر ما يفرز نرجسيات مرضية، بحيث يستعيد السوفسطائيون عافيتهم القديمة .. خصوصا تلك التي تجعل من الفرد ومزاجه الشخصي مقياس كل شيء.

يغذي هذا الانكفاء .. وهذه الهزيمة الروحية غياب تقاليد راسخة، وخبرة اجتماعية تفحص المنجز الابداعي، لتفرز غثه من سمينه، فالنقد تردى في اختصاصية اكاديمية، وناى عن المشهد الشامل للحياة..

انه كتابة على هوامش كتابة .. والاستثناءات شحيحة الى حد تكريس القاعدة .. ان للعزلة ضوءها .. وسحرها .. حين تكون كثافة بشرية في واحد .. كما وصفها كامو .. لكنها تخبو .. وتصبح صدفة سوداء حين تتحول بمرور الوقت الى افراز نيول متعددة لذات متلاشية!.





آرثو رامبو .. وريث اللعنة .. وشرارتها الابداعية.
ذو العكاز الذي يقود الريح..
عمر وحشي بين الشعر والنخاسة..
واقامة ليست عابرة في الجحيم
قال عنه ميلر : لو قرأته مبكرا لما كتبت
وقال رينه : شاعر .. انه عصي على التدجين في صفات. لهذا فهو لا يزال يخرج لسانه للنقاد .. وهو في القبر
هنا التخطيط .. للفنان هادي ياسين..
مقاربة تشكيلية للشعر..

وقفة مع الشاعر رشدي العامل امام «حديقة علي»:

الشاعر.. واشجار الذكرى

ماجد السامرائي

٣ - ٣

- هناك حنين دائم الى «مرفأ» - قد يكون امراة، او عينين.. وقد يكن «ملاذا» اقرب الى «اليوتوبيا»، وقد يكون حنينا الى مجهول يظل لا يلتقيه.

واذا كنا نجد الشاعر، في معظم شعره الاخير: انسانا يعيش في اطار تجربته الفردية فلانه انقطع لهذه «التجربة» التي ظل، في معظم ما كتب، محددا نفسه بمعطياتها - وقد وجد فيها التعبير عن معاناته:

- «صوب اي البحار،
تروح المواكب والاشرعه
اما تعبت من خطاك الدروب
.. واغفت بمركبك الزوبعه!»

لقد كان، وهو يقول هذا، كمن يريد التأكيد بانه لم يقطع الطريق كله - وهذا الاحساس هو ما جعل الكثير من قصائده الاخيرة خيطا ممتدا بين البحث والاخلاص. وهذا هو ما يجعل «المدرك الحسي» عنده احد ثلاثة

- فهو اما مدرك بصري - ماثل : او متمثل «شكلا»..
- واما انه مدرك سمعي يتلقاه «صوتا».
- او مدرك قائم على ما هو تصور ذهني يرسم به دلالة وجود، معبرا عن هذه الدلالة بما هو «دال» عليها، او نجدها متعينة به

وتقوم عملية التعبير الشعري عنده على احداث المعنى الذي يرتبط بدوره بعملية ثلاثية الابعاد:

١- فهو يبدأ من «كلمة» تمثل له (او عنده) حالة او موقفا، يرتبطان عنده او يحيلان الى «مدلولات» غالبا ما ترتبط بذكرى، او بشيء كان..

٢- ترتبط هذه «المدلولات» عنده بصورها، وهو صور قد تكون قائمة وجودا في الواقع المادي، وقد تنتمي الى ما هو خيالي - متخيل، وان كانت لها، في الحالتين، مكوناتها المرجعية.

٣- ويكون هناك، في الحالات كلها، فضاء حركة بين الدال والمدلول.. وبين الوجود والتصور..

فهو، في هذه الابعاد المتحققة لقصيدته «شاعر يعبر».. وما يهمه، اكثر من سواه، في العملية الشعرية، هو «التعبير» - وحين نقول التعبير، فاننا نقصد، هنا، المصطلح في حدوده. فهو، في قصيدته، «يعبر» اكثر مما «يوحي».. وطاقة الكلام عنده هي في حمله ما يزخر من عواطف واحاسيس، لتجده، في هذا، يعمد الى تكثيف الدوال خدمة للمدلولات. فالتعبير هنا «لا يعيد صياغة المادة من جديد، بل يبتكر تشكيلا معدلا وتعبيريا، يكون اعادة صياغة ذاتية للواقع» (وليم رايتر: الاسطورة والادب ص ٦٨).

استنتاج اخير

بعيدا عن كل طرح تقليدي لطبيعة التجربة الرومانسية في شعرنا العربي المعاصر، يمكن قراءة قصيدة رشدي العامل - في هذا الديوان تحديدا - في سياق هذه التجربة: بما فيها من ثبات، وبما لها من تقدم:

- الثبات في ما تطرحه الشخصية الشعرية الرومانسية من علاقة بين «الذات» و «الوجود»، وبما هو محيط انساني متمزق بين «الحلم» و «استلاب الحلم».

- والتقدم في ما هو متحقق من تجاوز لتلك الحدود التقليدية في «الحركة الرومانسية» ذاتها، بتمكن الشاعر، هنا، من ان يكون صوتا شعريا قريبا من «ذاته» و «الواقع» بآن واحد، برؤية واضحة، واسلوب يحدد طريقته في الاداء والتعبير الشعريين..

فهو، وان ظل محافظا على تلك النبرة/الغنائية حريصا على «المتن الشعري» غير المنفصل عنها - ان لم نقل: انه كان يجد تحققه الشعري بها/ ومن خلالها - فان غنائيته هذه ظلت صوتا داخليا يتساوق وذلك الايقاع الذي يشد ازمنة الذات الى بعضها، بكل ما لها من رموز، وبما تتفتح عنه من رؤيا - هي الوجود في العالم، والتعبير عن هذا الوجود بكل ما يحيطه وينبثق عنه.

من هنا، قد تجد قصائد هذه المجموعة تشكل ما يعرف، شعريا، بالحركة الدائرية، تتمثل «مركزها» في تلك الذكريات الكثيفة الظلال، على حياته ووجوده ووجدانه، وترسم امامنا عالما، وان يكن صغيرا، من الاحساس بارادة «ان يكون»، ويرى نفسه من خلال «وعيه بالوجود» - مما يجعل قصيدته، دائما، تعيش في الماضي: تستحضره، او تستدعي ما ينتمي اليه من رموز ومواقف وحالات - باعتبار هذا الماضي هو نهر الحقيقة المستمر الجريان في حاضره..

الى جانب هذا الهاجس الموضوعي هناك الهاجس الشعري - في مستوى الانجاز والتحقق:

- فرشدي العامل، كما تقدمه قصيدته، يسعى الى انجاز «شكل فعال» لهذه القصيدة، الشكل الذي يتعين في بناء فني اقرب الى القصيدة الجديدة في صيغتها البدئية - التي ابتنته اسلسا، في تجارب «الشعراء الرواد» على ما يعتبر «موقفا رومانسيا». ولعل قصيدة رشدي، من هذه الناحية، تنتظم في ذلك الاتجاه الذي حدده «ادغار الن بو» والمتمثل في: «وحدة الانطباع وكلية الاثر». وهذا ما يجعلها لصيقة الصق بذلك «البعد الجمالي» للرومانسية في منجزها الشعري العربي، سواء في اعتمادها مبدأ التداعي الحر، او بالتجاوب/التجانب المتحقق فيها بين: اللغة، والبناء، والشكل الشعري..

واذا ما ذهبنا في هذا الى القول بان اتصاله بحركة التجديد كان اتصال التركيز على «الفكرة» و «الصورة» و«التعبير» عن الذات.. فاننا يمكن ان نضيف الى ذلك القول بان طبيعة التجارب التي عاشها او انفتح عليها وغذت عمله الشعري بما امدته من نسغ التواصل بين الكلمة والذات، قد اثرت تأثيرا كليا في تحديد معالم شخصيته الشعرية على هذا النحو الذي تظهر فيه، سواء في هذه المجموعة ام في مجموعاته الاخرى. فقصيدة رشدي هي قصيدة البحث عن الذات، وهي تحمل التأكيد لهذه الذات (التي تتمرد على/ وترفض كل نفي).

«الانين»

قصة: بسمة النسور

ظل الانين يتسرب الى الحجرة رغم انه احكم اغلاق النافذة، دس قطعتي قطن في اذنيه ووضع الوسادة فوق رأسه. أوشك على الاختناق، فالقى بالوسادة بعيدا. حاول اغماض عينيه متجاهلا الصوت. لم يكن ذلك ممكنا. احس برغبة في الصراخ. ادار جهاز التسجيل غير أن الانين ظل على حاله. أحس بالصداع يحول رأسه الى شظايا متناثرة. اندفع باتجاه الحمام. وضع رأسه تحت شلال الماء ولم يحفل بتجفيف شعره بحث في الادراج على اقراص منومة. تذكر انه تناول قرصين. فتح النافذة. القى نظرة على الحجرة الوحيدة المضاءة في البيت المقابل. كان متأكدا أن الانين قادم من هناك. اشعل سيجارة. لمح طيف امراة يتحرك باتجاه النافذة. امتدت يدها لتفتح النافذة. لاحظ ابتسامتها الكبيرة. انتابته الحيرة. تطلع نحوها باستغراب نزع القطن من اذنيه. هتف مبتسما:

- متى سينتهي الانين؟
- عندما يموت!
- ومتى سيموت؟
- عندما يكف عن الانين

اغلق النافذة محتدا. احس بالضغينة تجاه المرأة. احكم اسدال الستائر. حاول ان يقرأ عاد الانين ملحا هذه المرة. اشعل سيجارة اخرى. اخذ يذرع الحجرة بضيق. فكر ان يشكو الامر للشرطة راقت له الفكرة. بحث عن الرقم في دليل الهاتف. ادار القرص. رد صوت بنبرات كسولة:

- اي خدمة
- لدي شكوى. ثمة من يئن بصورة متواصلة. وهذا الأمر يزعجني.
- وهل نستطيع ان تمنع الناس من الانين؟
- الا تمنعونهم من ازعاج الاخرين؟
- بلى. لو كان هناك حفل صاخب لاختلف الامر.

اغلق السماعة بغضب. أوشك أن يصرخ. فتح النافذة. كانت المرأة ما زالت مكانها وقد اتكأت على حافة النافذة. اتسعت ابتسامتها عندما لمحته.

سأل مغتاظا: ما الذي يدفعك الى الابتسام؟!

دفعت بشعرها الى الوراء قائلة بصوت حالم: الطقس رائع. ارتاب في ان تكون المرأة سوية. تأملها باستغراب. بدت فاتنة ومليئة بالحياة. تابعت العبث بخصلات شعرها باسترخاء بالغ. تملكته الحيرة.

سأل بحدة: الا يضايقك الانين؟!

انفلتت من جوفها ضحكة خافتة تنبس.

صمت طويلا. تمنى لو يتاح له يشبعها ضربا. أيقن ان المرأة غريبة الاطوار لم يرغب في قول أي شيء. أغلق النافذة صاغرا. اسدل الستائر. اشعل سيجارة. دخانها بتمهل. سحب الطاولة الصغيرة ووضع قدميه فوقها. القى برأسه الى الخلف. اغمض عينيه باسترخاء. أحس بالنعاس يثقل جفنيه غفا للحظات قصيرة. نهض مذعورا. أرهف السمع. اكتشف ان الانين قد توقف تماما. فرحا. هرع الى السرير بلهفة. تمدد بارتياح تقلب اكثر من مرة. نهض محتدا. توجه الى النافذة ازاح الستائر. أمعن النظر في النافذة المقابلة. كانت الحجرة غارقة في الظلمة. في النافذة متعمدا احداث ضجة كبيرة. أطلق صفيرا متقطعا.. أوشك أن ينادي المرأة. تذكر انه يجهل اسمها. ضرب زجاج النافذة بقبضة يده. غير ان احدا لم يظهر. ندم لانه لم يخبرها من قبل ان ابتسامتها جميلة. اتكأ على حافة النافذة. انتظر لمدة طويلة.. تيبس قدماه. أحس بالبرد يخترق عظامه. تملكه اليأس. داهمته الرغبة في البكاء.. صمم أن يتماسك. أغلق النافذة فقد سيطرت عليه الخيبة..

تمدد على السرير. حاول استجماع قواه أحس بوهن شديد يغزو جسده. ارتعشت اطرافه بصورة متواصلة. حاول أن يستغيث أحس بصعوبة في التنفس... وسرعان ما ضجت الحجرة بالانين!!

فصل من رواية «ورقة التوت» لقاسم توفيق

تنبهت الزوجة على غيابه. كان الليل قد غطى مساحة الفضاء، والانهاك قد اخذ من بدنها قوته، احست حرارة لاسعة تحت ابطها، مدت يدها تحسست بدنها، لسعتها ملوحة عرقها، لامست دبقا خمنت انه دمها.

مدت يدها اشعلت الضوء القريب منها كانت للغرفة مائدة، نظرت الى حيث الالم ابصرت خطا احمر حز ابطها وزحف حتى صدرها حيث اختفى، اغمضت عينيها وسبحت في لحظة رحلة قصيرة بالكاد التقطتها.

كان عرقها ما يزال يسح تحت عنقها واذنيها ثقيلا، فكرت بالنهوض لاخذ حمام دافىء لكنها تراخت امام هجمة الاعياء، حاولت ان تتذكر تلك التفاصيل الصغيرة التي عاشتها معه لكنها خجلت منها، تذكرت بانها قرأت في كتاب ما عن خصوصية تلك اللحظات وتلك العلاقة. وكل ما خطر في بالها انذاك انها كانت لحظات ممتعة وكانت تود استمرارها لكنها الآن تجهد روحها محاولة طرد الالفاظ السوقية التي كان يتفوه بها وهو يمارس معها ذلك الفعل.

استدارت وفتحت عينيها على اتساعهما حتى الفت العتمة. هذا هو طلعت الشخصية الاخرى، كانت تعرفه منذ سني الجامعة ولم يكن يلفت نظرها الا بحدته الشعرية الرائعة عندما كان يلتقيها مجتمعة مع الطلاب في الكافتيريا. كان ضعيفا يرتدي ملابس مهملة، لكن كانت تلوح لها جانبية خاصة تشدها اليه. لم تفكر ولو للحظة واحدة ان تكون له.

لقد تذكرت انها كانت كلما نظرت الى وجهه ذي السمرة الخفيفة كأنها بن محمص لتوه تود لو تقبله، وكانت لا تجد مانعا من ان تتحول الى حديث ثنائي معه، يسحبها اليه رغم ان الطلاب كلهم يجتمعون على مسالة معينة، لم تكن معنية بما هو عليه او كيف يعيش لكنها كانت واثقة من انه يعيش تحت خط الصفر من الفقر، فلقد لمحت احدى المرات نعله عندما رفع رجله ليسندها اختها دون انتباه منه الى ان النعل مثقوب وكأن صاحبه يمشي على التراب مباشرة دون حاجز. كما ان ملابسه التي اصابها وهج غريب كانت نظيفة مرتبة دائما الا انها عرفت فيما بعد انه لا يملك غير ان يبقي هذه الملابس تحت مرتبة النوم طوال الليل لتحافظ على كسراتها ثابتة.

تخرج «طلعت» من الجامعة، ودعها بحرارة وكعادته استطاع ان يجرها الى حديث خاص بهما قال لها خلاله انه سيعود ثانية من اجلها فقط.

لم يعطها فرصة للتعليق على ما يقوله. ورغم انها ظلت في ذلك اليوم تتساءل عن معنى ذلك الا انها في اليوم التالي نسيت تماما، وحتى انها لم تعد تذكر هذا الشاعر الجذاب الذي اختفى فجأة ومرة واحدة، ولم يعد يذكره احد من اصدقاء الكافتيريا.

حتى عاد ثانية.

رجع طلعت وقد تغير كل شيء فيه ملابسه الضيقة ذات الوهج الغريب اختفت وحل مكانها بدلة جديدة وربطة عنق كانت تحاصر رقبته بعنف. كما ان جسمه النحيل استطاع ان يكتسب بعض الامتلاء فبدا رجلا غريبا لم تعرفه «سمر» من قبل. وهذا ما صارحته به عندما مشت معه بعيدا عن ضجيج الكافتيريا في الطريق المتجه الى كليات الجامعة ودت ان تقول له انه كان شيئا اخر مختلفا، وان بساطته القديمة كانت تحمل فيها روحا حلوة هي التي كانت تشدها اليه.

وقبل ان تموت اللحظة التي انتظرها اشهرا طويلة، وقف تحت ظل احدى الشجرات وقال:

- يجب ان تسمعيني حتى النهاية.

كانت تود ان تسمعه، شعر في داخلها شيئا غريبا يدفعها لان تظل صامتة، تراقب وقفته وحركاته، ودوران فمه بالكلمات.

- منذ سنين وانا احبك. كان جريئا كما عرفته، وقحا بنظرات عينيه الثابتة نحوها.

ومن اجلك فقط استطعت ان اكون، الطريق ما يزال طويلا امامي لكن بالتأكيد ساصير مؤهلا لك.

تبادر الى ذهنها في تلك الساعة ولمرة واحدة في حياتها ان «طلعت» ينظر اليها كغنيمة يجب ان يقبضها نظير حياته القاسية التي عاشها. لم تعرف ابدا كيف فكرت بهذا الامر او حتى بهذه الصورة، لكنها احست انه يطمح لاسمها ولثراء اسرتها فقط، ولكن وهو يهتف بذلك الكم الهائل من حالات الشعر اسقط في يدها، وطردت ذلك الهاجس الغريب الذي احسته مرة واحدة في حياتها فقط وهي تلك الساعة، ولم تجد ما يمكن ان تسيء الظن به فهو الآن رجل اخر مختلف، والاشهر القليلة التي غاب بها لعادته متغيرا بهذه الحال تعني انه خارق وجبار، وقادر على ان يكون امرا اخر عظيما ولانه اعطاها الثقة بانها هي وراء كل هذا التطور في حياته فقد احست شعورا بالفخر وبعظمة الخلق التي تتملكها.

فكرت.

- ماذا تريد فتاة مثلي من الحياة غير ذلك؟

لم تكن لتهتم باية مسالة تخطر في الكون. لم تكن لتعلم انها تعيش في بلاد تقتلها الحروب والجوع، ولم تكن لتصدق انه في الحي الشرقي من المدينة التي ولدت فيها، وعاشت فيها، وشهدت فرحا دائما فيها، ان هناك اناسا يموتون من الحزن.

في تلك اللحظة ودت ان تلقي بنفسها على «طلعت» ودت ان تطلب منه ان يحضنها ويشدها الى عظام صدره، تلعثمت واحست غيبوبة لذيذة. مادت بها الارض واوشكت ان تسقط.

منذ تلك اللحظة وهو يملكها. يخلقها كيفما يريد، حركت فيها الحياة بصورة جديدة، فتق بدنها من انثى متوحشة. فبعد اللقاء الاول اخذها لترى بيته. لم يكن هناك سوى غرفتين مهملتين لاقصى طريق جبلية وعرة، وامه واخواته وبساط معزول من وبر الماعز ووسادتين او ثلاثة نفرت منها اسنان القش الجاف، وصندوق عرس عتيق. وعلى الجدار صورة للرئيس ورشاش بورسعيد علق بحرص وعناية. عندما رأتها امه اهتزت وحارت ماذا تفعل؟ هل تزغرد ام تضم هذه الفلة البيضاء التي حلت على بيتها الى صدرها. لم تفعل ايا من الامرين فلقد كانت تخشى ان تصدها هذه المرأة النظيفة التي بادرت الى مد يدها بالسلام فتلقفتها يد الام الخشنة بحنو.

كان هناك احتفال غير معلن بقدومها، ولكنها كانت تصطخب بافكار صعبة لم تستطع ضبطها او تهذيب حركتها داخل رأسها بعد لاي.

طالت جلستها، شربت الشاي الذي بدا عكرا داخل الكاس المبتلة من ماء الغسيل، اخرجت الام من الصندوق ثوبا مطرزا مدته لسمر التي استنشقت رائحة النفتالين النفاذة، قالت: هذا ثوب عرسي، كنت «نذرته» لعروس طلعت.

ولان الام تفهم بحدسها البدوي الايماءة والحركة فلقد استدركت قائلة:

- كنا نحسب زمان ان الدنيا لن تتقدم، لكنها تقدمت وتغيرت كثيرا.

في الليل اصيبت يدا سمر بحكة واحمرار، لم يتردد ابوها بالاتصال بالطبيب الذي عاينها واقر انها تعاني من الحساسية، اعطاها كريما هدأ الحكة وجعلها تنام، بعد ايام كان جلد يديها قد بدأ يتقشر وصار يظهر لها جلد جديد.

صارت تدخل عوالمه، اناسه الذين يعايشهم، افكاره المتناقضة، روحه الشاعرية احيانا، بدنه المتمرد القاسي، احلامه الغريبة التي تنقله الى بيت مريح وزوجة واولاد والخبز كفاف اليوم، وبين التحكم والسلطة واستعباد الناس.

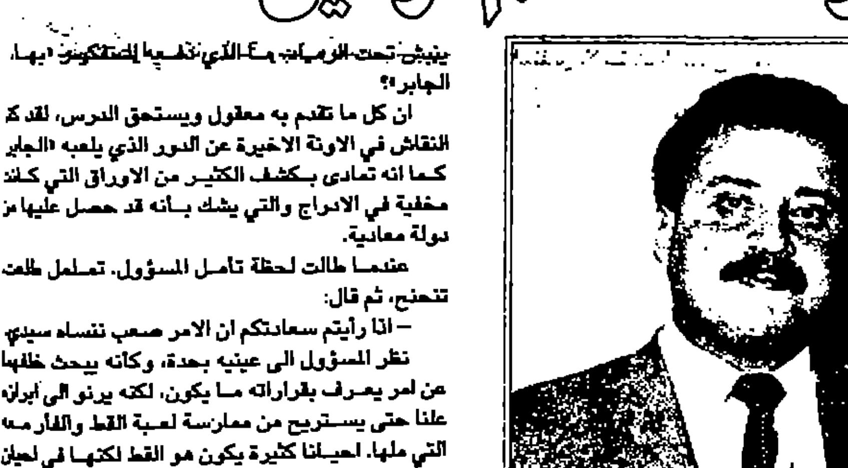
افزعها عندما صرح ذات مرة بانه يحب بيته القائم ملء جوارحه لكنه يخاف من الجوع. قال لها: لذا جاء يوم وجاع فيه اولادي ولم اجد ما اطعمهم اياه سأخرج الى الناس في الشوارع اقتلهم بالمدفع الرشاش الصغير المعلق على جدار البيت قبل ان اقتل نفسي.

كيف يفكر؟ لم تدر كيف خطر لها ان تتساءل في سرها، وهل الناس الذين سيموتون مسؤولون عن جوع اطفاله، ودت ان تقول له انه سيقتل الابرياء اذا جاع اولاده، لكن شيئا ما ردعها عن ذلك قالت: ما لي ولافكاره التي لا تعدو غير شيء من جنونه الشعري.

وعندما استطاع ان يلتقطها بعيدا عن اعين الاخرين، اشعلها بكلماته السحرية التي كانت تنساب في اذنها ثم تنتشر في بدنها دفئا ورغبة عارمة. وقتها اخذت يده تمتد بعيدا عن كفها التي ظل ممسكا بها لتخترق اماكن مهجورة لم يطلها احد بعد. لن تنسى «سمر» اي نشوة تلك التي حطت عليها عندما قبض على صدرها المتكور الصغير وكيف تفتحت حلمتها ليصير كأنها حبة كرز فوق غصن الزهرة كالبرق.

اسر لها فيما بعد انها انطلقت في كتبه مثل الرصاصة.





قاسم توفيق

التأثير الخاص على الناس. رسم تحت هذه العبارة خطين وقفل برسم نجمة ثم في قاع الصفحة رسمت نجمة واشير قربها.

«افتقاد الناس للايمان مؤهل لان يساعد في تشويه صورته».

عندما كتب طلعت هذه العبارة احس بانها لن تفي بالغرض الحقيقي والدلالة التي يسعى لتوضيحها. كان يفكر بأن الناس مستعدون لفقدان الايمان لو وجدوا ما يدفعهم لذلك فحالة اليأس التي يعانون منها كفيلة بالقضاء على الاحلام بعودة الابطال القادة الاحرار من جديد.

كان يعي الفكرة تماما، وكان موقنا بانهم سيفهمون ما يعني عندما يجتمعون في الدائرة لمناقشتها واعطائه الضوء الاخضر للتنفيذ.

اشار في الصفحة الثانية الى أن القضاء على هذا - الرمز - سيؤدي بالتأكيد الى خلق البلابل والنزاعات داخل الحزب وسيؤدي ذلك في اقرب فرصة الى الانشقاق.

على الصفحة الثالثة كتب، اهملها اخرى، ثم بعيدا عنها ادرج مجموعة من الملاحظات:

- اشغال الناس.
- التشديد على الصحافة.
- الدخول في مفاوضات خاصة ومساومة بعض الدول التي ستهب للدفاع عنه.

عند البند الثالث خط بين قوسين

- يدرس بعناية -

في اليوم الثاني قدم ورقة صغيرة للمسؤول كما تقتضي الاجراءات. قلبها المسؤول بيده، كانت تحوي اقتراحا كتبه طلعت الاسمر بكلمات قليلة كانت نتاجا لعمل الليل الطويل كله.

القى المسؤول الورقة جانبا دون ان ينطق بحرف بعد ان قرأها كما يبدو اكثر من مرة، بدا ساهما يبحث عن مدخل للحوار، لكنه كان مترددا، وقف ودار حول المكتب نظر الى سقف الغرفة متأملا.

فكر باولئك الذين سيقومون بمعارضة الاقتراح وحدد العوائق التي سيضعونها وصار يبحث عن الاجابات التي يفترض بها ان تكون قاطعة وحاسمة.

«هذه هي عادة (طلعت الاسمر)». فكر.

يفاجىء الاخرين. يقلب الامور رأسا على عقب، ينبش تحت الركام ما الذي تخفيه المتكونون بها، الجابر؟

ان كل ما تقدم به معقول ويستحق الدرس، لقد كثر النقاش في الاونة الاخيرة عن الدور الذي يلعبه «الجابر» كما انه تمادى بكشف الكثير من الاوراق التي كانت مخفية في الادراج والتي يشك بانه قد حصل عليها من دولة معادية.

عندما طالت لحظة تامل المسؤول. تململ طلعت. تنحنح، ثم قال:

- اذا رأيتم سعادتكم ان الامر صعب ننساه سيدي.

نظر المسؤول الى عينيه بحدة، وكأنه يبحث خلفهما عن امر يعرف بقراراته ما يكون، لكنه يرنو الى ابرازه علنا حتى يستريح من ممارسة لعبة القط والفأر معه التي ملها. احيانا كثيرة يكون هو القط لكنها في احيان اخرى يشعر انه فأر ضعيف يائس. وان طلعت لا يعدو غير قط شرس يقوده الى زوايا يجد ان لا فرار منها وانها الملاذ الاخير.

- يبدو انك احسنت اللعب كعادتك؟

قال وهو يرجع لمكتبه ثانية.

ابتسم طلعت بخبث واضح، ثم قال بصوت خافت:

- اتمنى ان اتلقى من سعادتكم الاشارة للبدء.
- والى اين ستمضي بالامور يا طلعت؟ المسالة جادة جدا الآن.

سأل المسؤول بعد لحظة صمت.

- فقط اعطني الامر وساقوده الى المشنقة.

هتف طلعت بفرح وهو يشير بيده كانه يسحب شعرة من كوم عجين.

ورغم ان المسؤول لم تهزه النتائج العادية التي يمكن ان يصل اليها الامر، الا انه فوجىء بالنتيجة التي يطمح اليها هذا الضابط المتحمس، كانت ترتسم في ذهنه حالات مختلفة في تلك الساعة، اقربها اليه احساسه كم هو حقير هذا الرجل الذي يجلس امامه الآن. كان يقارن بين ما اكتسبه من خبرات خلال سني عمله الطويلة وبين ما توج فيه هذا العمل الطويل في هذه اللحظة بالذات من هذا المتحمس الوغد كما يحب ان يسميه كلما مرت بين يديه تقاريره ونشاطاته.

همس لنفسه:

- يبدو ان زمانه قد ازف.

قرر ان يوافق، وان يعطي الاشارة للبدء. ولكنه لم يكن متحمسا بمثل حماس صديقه الضابط الصغير.

قال:

- لن تصل الى الاعدام يا طلعت؟

نظر طلعت مستفسرا، اكمل المسؤول:

- لكن ستصل الى امور اكثر جدوى كما اعتقد. ابدأ بالتنفيذ.

رفع يده وكأنه يطلب منه ان يتعجل بالانسحاب من امامه، وكأن به رغبة في ان ينفرد بذاته للحظة. وهذا ما فعله بالذات فلقد فكر عندما سمع صوت اغلاق الباب ياتي من وراء طلعت المختفي «ان هذا الرجل يسير الى حتفه بسرعة عجيبة».

كانت ايام التقاعد التي بدأت تلقي بظلالها فوق مكتبه قد حملته على التروي والهدوء. نظر الى العمر وجد انه يمضي سريعا، وان دورة الحياة الآن بدأت تبعده لتاتي بغيره، ها هو. هذا الصبي الصغير الحافي الذي كان يتلقى بضعة دنانير نظير تقاريره الهزيلة والتي كانت الدائرة تعرف اضعافها لكنها كانت تريد ان تبقيه مشدودا اليها، ها هو يتحول الى مخلوق لغز، يشتعل ذكاء وانانية. فكر بان قرار الموافقة على خطة «طلعت» كان مصيبا، فهذا الضئيل لن ينسى للموضوع ابدا. ان هو رفض فان طلعت سينتقل به باية طريقة الى الاخرين وسيصيب هدفين معا هاني الجابر وهو.

قرر ان يكف للتفكير عندما شعر صداعا بدأ يتسلل الى رأسه وقف وسحب جاكيته المعلق خلف المقعد صرخ:

- تلو.

قصة قصيرة

المكان.. لا يتسع لحماقة

طلعت شناعة

جلسنا متقابلين في بهو الفندق. طلبت قهوة لنفسي وطلبت هي عصير برتقال.

أخرجت علبة سجائرها وحدثتني اولا عن أهلها وتاريخ العائلة. ثم اخبرتني عن دراستها وعملها.

قالت انها تثرثر كثيرا وانها تحتاج الى من يوقف سيل كلماتها.

قلت لها: لا عليك. فاللقاءات الاولى عادة ما تحتمل مثل حديثك.

سألتني عن اول امرأة عرفتها، هل كانت ابنة الجيران أم زميلة الدراسة الجامعية أم زميلة العمل.

لم أجب.

استرسلت بعد ان جاء النادل بالقهوة والعصير لخذت رشفة.. تذوقت طعم البرتقال ثم قالت للنادل: هذا مش «فرش».

هز الشاب رأسه بابتسامة محايدة ومضى.

المرأة الشقراء اقترحت السير تحت المطر فهذه واحدة من عاداتها المحببة.

كنت مأخوذا بجمالها وحضورها الطاغي والدقة بكلامها الجميل الذي أنساني همومي التي حملتها عبر المسافات.

اقتربنا من مكتبة وسط البلد. قلبنا اغلفة الكتب. قالت انها تفضل روايات الكاتب «ميلان كونديرا».. وخاصة رواية «الخلود».

وتدفقت تسألني ان كنت قد قرأتها. ولما رددت بالنفي. قالت سوف اهديها لك. سوف يفوتك نصف عمرك اذا لم تقرأها.

كانت المرأة الشقراء تعجن الوقت وتجمله كما لو كان لها وحدها.

مرت سيارة يقودها سائق نزق.. «طرطش» علينا ماء الشارع.

شتمته المرأة بقسوة ثم همست بأنني: هل اعتدت الصمت في حضرة النساء؟

سحبت سيجارة من علبتها المذهبة ولم اشعلها. لكنها سارعت الى ولاعتها فأثيرت شعلة خبأتها بين يديها.

قالت: هل يختلف العاشق الكاتب عن سواه من الناس.

قلت: لست خبيرا.

طلبت الاستزادة: انشغلت بمراقبة العابرين الى مطعم مجاور.

أمسكت يدي. قالت سأدعوك للعشاء مؤكدة انني اتعبتك بحديثي وتجوالي.

شعرت انها سلبتني لساني فلم اقو على النطق.

كنت مبهورا بملامحها الشقراء وبعسل عينيها وجرأتها.

قالت: النساء مثل الفاكهة.. ومثل انواع الطعام بعضهن «كامل الدسم»، وبعضهن غير ناضجات ومنهن الخجولة.. و.. أنت أيها الصامت ماذا تفضل من الفاكهة؟

لامست يدي اصابعها اسفل الطاولة.. شددت عليها.. ذبت تحت جلدها.

اقتربت مني.. ملت نحوها... كنت اود ان اصرخ: دعي الكلام أيتها المرأة وتعالي نكتمل معا.

نظرت حولي.. كان ثمة رجال ونساء يأكلون.. ويدخنون..

المرأة شعرت برغبتي.. رفعت شعرها الى الوراء، تماسكت.. تغيرت ملامحها

اصبحت اكثر جدية.

قلت: لو...

قالت: اعرف.. لكن المكان لا يتسع لحماقة..

قامت نحو الباب.. خرجنا وخلفنا تسير رغبة ساخنة!!

الجسد في الثقافات الانسانية (٢-٤)

في الثقافة الهندية: من الأنا الى الخلاص

● بقلم: رومين ميترا

● ترجمة: محمد عبدالقادر

ينظر التراث الهندي الى الجسد البشري كما لو كان بوتقة تتجمع فيها انواع مركبة من العمليات الذهنية والفيزيائية، وعلى انه جزء من سلسلة مادية – عقلية تمثل اداة للذات او للروح التي هي في جوهرها حالة متسامية ومتحررة من ظرفها المتعين.

وتحتوي الكتب الهندية القديمة المعروفة باسم «اليوبانيشاد» على فقرات كثيرة حول مركب الجسد – العقل وعلاقته بالروح، حيث توضح هذه الفقرات ان هذا المركب ينشأ من الروح الاولى التي بزغ منها الكون فتقول «منها ولدت الحياة والعقل واعضاء الحس والاثير والريح والنار والماء والارض». وتصور هذه الكتب الجسد على انه «كريه الرائحة وغير جوهري». بيد ان نصا هنديا آخر يعرف باسم «باجافاد جيتا» يصف الجسد بأنه الاداة المختارة للكائن الجسدي الدائم والتي لا تفنى ولا يمكن ادراكها، والتي تتنفس منها الروح ومنها تشع.

على ان النظم الفلسفية الهندية اللاحقة ترى ان لكل شخص جسدين. خارجي او «عياني» وداخلي او «خفي». ولعل الفلاسفة الهنود قد تحدثوا عن هذا الجسد الخفي لايضاح عملية التناسخ «التقمص» وحلول الروح بعد الموت.

وتعتبر «الفيدانتا» التي هي واحدة من المدارس الفلسفية الرئيسية الهندوسية. هذا الجسد الخفي وعاء يحتوي حواس الجسد، الادراكية منها والحركية، كما يحتوي على العقل والذكاء والاحساس.

وطبقا لهذه الفلسفة، يقوم الجسد الخفي بالربط فيما بين العمليات الفسيولوجية والسيكولوجية، ويعتقد بأنه مكون من نسيج كثيف من الشرايين الكثيرة التي تمر من خلالها وتدور فيها الطاقة الحيوية، ومن عدد من المراكز التي تدعى «العجلات»، اضافة الى اوعية اخرى وعقد تلتقي عندها الشرايين فتجتمع مع الاعصاب القائمة في الجسد العياني / الخارجي.

وتمتد الاوعية / الشرايين الرئيسية الثلاثة على طول العمود الفقري بين النقطة الواقعة عند اسفل الظهر تماما والنقطة الواقعة على قمة الجمجمة. وتختلف انماط «العجلات» بين هاتين النقطتين حسب النظم العقائدية وتنسجم في العادة مع المواقع الجسدية – النفسية التي يخبرها الانسان خلال ممارسته لليوجا.

كون مصغر

ويتمثل احد الاهداف الحيوية لنظام الممارسات الخفية لتحقيق الخبرات الروحية والرغبات الدنيوية في الارتقاء بالجسد الى مرتبة الروح، ذلك الجسد الذي يعتبر كيانا مصغرا للكون الكبير. وتساعد هذه الممارسات الانسان في اكتشاف الجغرافيا السرية للجسد الخفي. وترى هذه الفلسفة ان الحبل الشوكي يمثل «جبل ميرو» الوهمي، اما الشرايين الرئيسية الثلاثة التي تمتد على طول العمود الفقري من اليسار والوسط واليمين فانها تمثل الانهر المقدسة الثلاثة وهي: الجانج ويامونا وسارلسفاتي، فيما تمثل عملية التنفس الامتداد الزمني لحياة الانسان. ومن خلال ايقاظ الطاقة الانثوية الكامنة مثل افعى ملتفة عند اسفل نقطة في الظهر ودفعها للتحرك نحو الاعلى على طول الحبل الشوكي لتتوحد مع القوة الذكرية الموجودة في اعلى الجمجمة، يحقق الشخص الممارس لليوجا وحدة الروح الاسمى ويتم التخلص من ثنائية الجسدين.

في البنية النظرية لما يعرف بـ«عالم الحياة الطويلة» تتحقق الحياة بسبب الترابط فيما بين الجسد والقدرات الحسية والعقل والروح / النفس. اما الجسد المادي العياني فهو عبارة عن ترتيب للعناصر الخمسة الموجودة في الطبيعة والتي يتم انتقالها جينيا من خلال الحيوانات المنوية للاب وبويضة الام ودمها، وهذه العناصر هي: الارض «التراب» والماء والنار والريح والمكان «الفضاء». وفي هذه الفلسفة تمثل الريح والنار والماء قيمة اساسية في الجانب البيولوجي من «علم الحياة الطويلة» لانها تمثل العناصر الرئيسية المكونة للحياة والحركة. واذا اجتمعت هذه العناصر معا فانها ولد سائلا مغذيا يغذي الجسد برمته.

الامزجة الثلاثة

وترى هذه الفلسفة ان الريح جافة وخفيفة وناعمة وتشير الى الحركة، وتعبر عن نفسها باعتبارها النظام المحرك للكائن الحي، هذا النظام الذي يشتمل على التنفس والابتلاع والكلام والهضم والافراز والقذف ومعاناة المخاض وما الى ذلك. اما النار فانها تعبر عن نفسها باعتبارها نظام الطاقة للكائن الحي. وذلك يشتمل على الافراز الصفراوي للكبد وعملية «الطبخ» التي تنتج عن طريق الهضم، والتلون الذي يحدث للدم وتعابير الوجه، واطلاق الطاقة في الرغبة. ويعبر الماء عن نفسه باعتباره النظام المؤدي لتكامل الجسد، بما في ذلك البلغم والمخاط والبلازما «مصل الدم» وغير ذلك، كما انه يجمع فيما بين الاطراف والانسجة. وطبقا لهذه الفلسفة تشكل العناصر الثلاثة السابقة المكونات التنفسية والهضمية للجسد العياني الخارجي وامزجته الثلاثة.

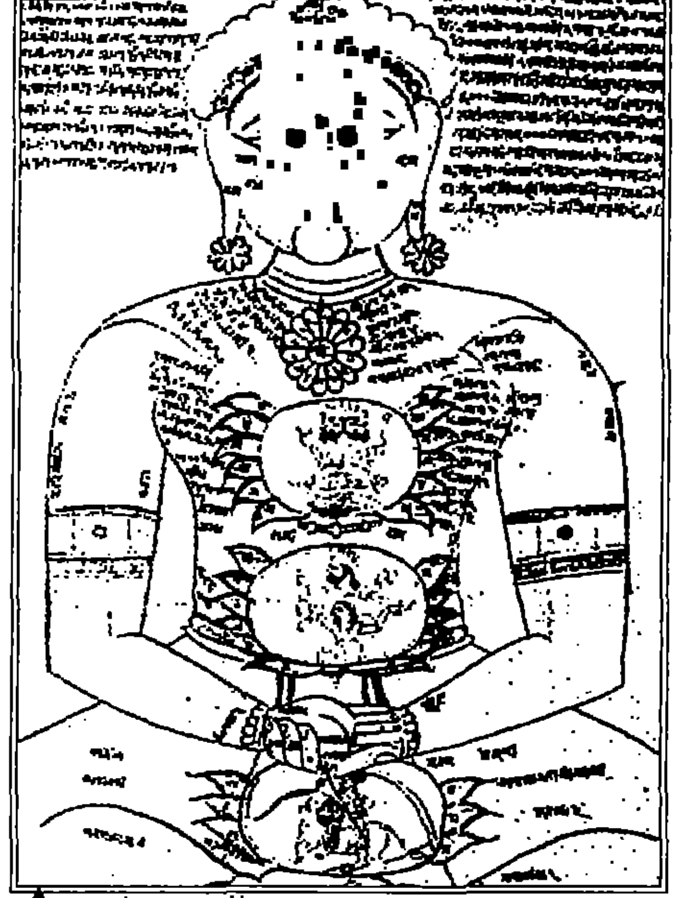
وعندما تكون هذه المكونات الثلاثة «الريح، النار، الماء» في حالة من التوازن والانسجام، فانها تؤدي الى استقرار في صحة الكائن الحي، ونقيض ذلك يؤدي الى مرضه. وهكذا يعيش الجسد البشري في حالة من القلق الدائم والخوف على هذا التوازن من الاختلال، وتكون مهمة الطبيب في ان يشخص الخلل في هذا التوازن ويعيده الى وضعه الطبيعي من خلال العلاج. ويعرّف ما يسمى «بعلم الحياة الطويلة» الشخص السليم من الناحية الصحية على انه ذلك الانسان الذي يتمتع بحالة متوازنة بين الامزجة الثلاثة، والذي تقوم المواد في جسده باداء وظائفها الهضمية والاخراجية بصورة عادية وما يترتب على ذلك من اشباع للحواس وحاجات العقل والروح جراء الحياة النقية.

ولا يسبب غياب النقاء وتلوث الجسد سببا للمرض العضوي فقط، بل انهما يعرضان الجسد لحالة من الابتلاء الشرير ويحجبان عنه الحماية الالهية.

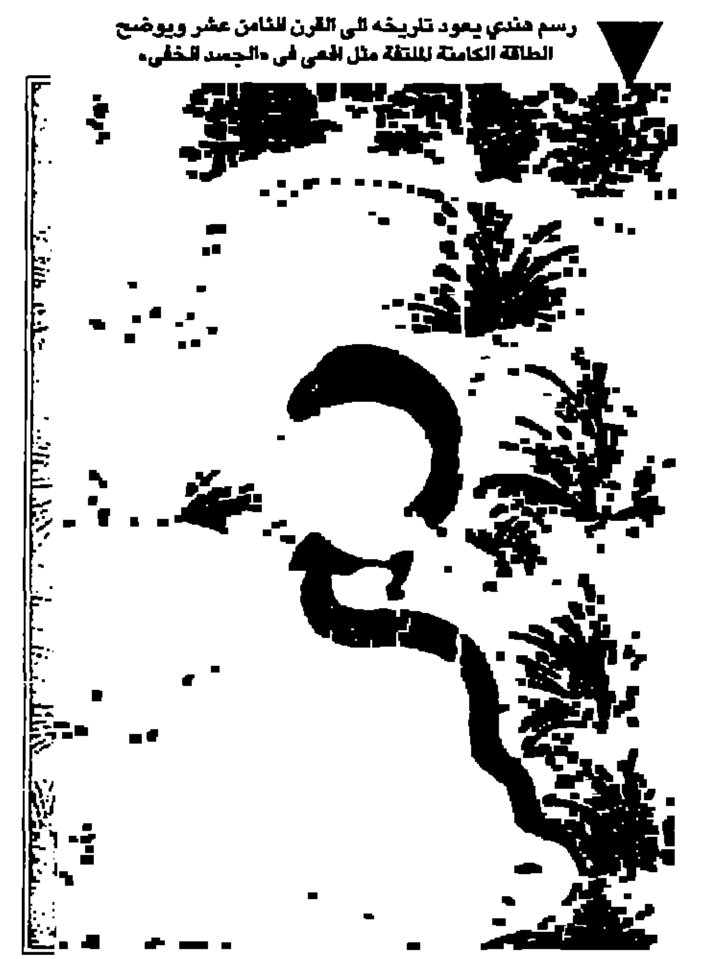
وهكذا يمثل وضع الجسد بشقيه، الخارجي والداخلي، وصفا لحالة الروح / النفس.

ان الثروة التي يتمتع بها شخص ممارس لليوجا هي امتلاكه لجسد مضاعف، وانه من خلال السيطرة المطلقة على هذا الجسد قادر على تحقيق الخلاص.

يقال ان للجسد الخارجي العياني مصائر ثلاثة ممكنة: اما ان يؤكل جيفة لينتهي في نهاية الامر الى غائط، او ان يدفن فيتحول الى يرقات، او ان يحرق فينتهي الى رماد. ان التعفن والفساد الذي يترصد الجسد امر مرفوض في الثقافة الهندوسية، ومن هنا فانهم يرون في حرق الجسد الفضل مصير مقبول لانه يمثل اسرع الاساليب في استعادته لدورة العناصر الخمسة التي يتكون منها الجسد، ذلك ان جزئيات الجسد الميت تعود من جديد ليشترك معه فيها آخرون وتولد روحه من جديد بحلولها في الاخرين ولا تضيع قط عندما يموت الانسان.



رسم تخطيطي هندي من القرن الثامن عشر يوضح تفاصيل «الجسم الخفي»



رسم هندي يعود تاريخه الى القرن الثامن عشر ويوضح الطاقة الكامنة للنقطة مثل افعى في «الجسد الخفي»

شظايا

شعر : عيسى بطارسه

تحاوره نفسه في الصباح قليلا:
– قرأت؟
– بهذا الصباح المضبب يخنق أشرعة المشتهى المشرعة؟
– كتبت؟
– ترى كم مرة تبتغين بان يعلن الوقت:
لا وقت للشعر او لي معه؟!
وترفض ما قال
– ماذا دهى قهوة الصبح
أين روائحها الممتعة؟
– ....!
وينسل منها، بخفة قط الى الباب،
كي يبدأ اليوم: رحلته الموجعة!
– كأنك لا تعرفين!
فتهتف:
– كيف يكون الصباح صباحا..
اذا لم تشرق الشمس عن قلم
يفسح الدرب للصبح حين يشقشق
في مقلة من ورق؟!
يعانق فيها روائح "هالك".
يهمس في أذنيك
– صباح النعيم عليك.
ويمسح من مقلتيك بقايا الارق.
ويقطف باقة نور تنز ذرة في
دروب النهار، تقاوم ديمومة الغربة المدقعة!!
يغذ خطاه بعيداً بعيداً
وينشج ملء ملامحه غائب لا يراه كثيراً..
الى أول الدرب..
في أول الدرب يلقاه وجه
الزحام الغريب، يمد له أذرعه!
ويلقفه أخطبوط الضجيج..
فيجفل في وجهه عائد الروح،
يجمع من وجهه أدمعه،
فيصرخ في لغة لا تمت له، أو يمت لها:
– فليكن ما يكون!
– شظايا؟
– شظايا!

●●●

يطارده وجهه الاولي على ولجهات المرايا،
ويلمحه بين حين وحين يراقبه من وراء الزوايا،
ويدنو قليلا،
وينأى كثيرا..
وتكسره موجة عارمة!
تبعثره كنثار الزجاج على الموج،
تحمله موجة نحو سرب من "القرش"
ترجعه هيكلا موجة قادمة!
خذوا الخبز منه،
خذوا العمر منه،
خذوا الشعر والحب..
عل النزيف الطويل يكن قليلا
ويهدأ بعض الزمان جنون التجهم
ملء ملامح غربته الصارمة!
ليفل حديد فمه؟
ليسد الطريق بوجه جنازته في الصباح المبكر
كي لا يمارس هم الصباح طقوس الجنازة ملء دمه!!
فيدفن منه الضحايا،
ويلقى شظاياه بين الشظايا!!
قليل هناك قليل هنا.
قليل يدب،
قليل يحب،
قليل .. قليل..
ترى.. من أنا؟!

لوس انجليس / ٥ شباط ١٩٩٨

كتاب العدم: محاكاة ساخرة لميلان كونديرا

بقلم: سيرجي وينيتسكي

ترجمة: غازي مسعود

الفصل الأول: أفكار

وقفت قرب النافذة، وفكرت في هذه الرواية، عماذا ساكتب؟ يواجه الكتاب (ومن الواضح انني واحد منهم) هذه المشكلة دائما، فشخصيات رواية اي امرىء تشبه ذبابا في قدر عسل، وأسهل ان تغري ذبابا الى قدر من ملئه عسلا.

نظرت من النافذة الى هوله الصباح المشبع ضبابا، فكرت في هذه الرواية ومن ثم سمعت صوت ماء يفرغ مرحاض شخص ما، وربما كان الشخص تلك الفتاة الشابة الخجول التي تسكن الشقة المجاورة لشقتي، سوف أطلق عليها اسم ماريا لأجعل مهمتي كاتبا اكثر سهولة.

تعمل ماريا في صحيفة محلية، وتهرع كل صباح الى عربة الترام التي تقلها الى عملها، حين سمعتها تفرغ مرحاضها حسبت ان مشكلتها في افراغه اصعب من مشكلتي في كتابة هذه الرواية، بعبارة اخرى: اصعب من فرز عسل لقدر. ومن الواضح ان الفعل الأخير اكثر صعوبة لانه فعل يختلف جوهره نوعيا عن الفعل الأول. ورغم ذلك فان دافعينا – دافعها لافراغ مرحاضها ودافعي لكتابة هذه الرواية – متشابهان: اسعاف نفسينا.

دوى صوت اغلاق بوابة البناية، وأسرعت ماريا الى موقف الترام. سألت نفسي: لم تبدو على عجلة من امرها دائما؟ قد تحاول، لا واعية، الهرب من صوت افراغ المرحاض بتكلف مظهر رجال الأعمال المسرعين دائما. لا بد لي من التعمق في هذا الأمر المثير.

انتظرت ماريا عربة الترام نافدة الصبر. بدأت تفكر بعملها، لكن قلقا معينا ظل يطوقها عكر مزاجها الصباحي المعتاد خطر ببالها فجأة المقابلة التي اجرتها الاسبوع المنصرم للحصول على عمل جديد، واظب الرجل الذي قابلها على النظر باستمرار الى بطنها، هل وقعت في اية اخطاء؟ لم تتذكر اي خطأ، كلا. من المؤكد ان المقابلة لم تكن سبب قلقها في ذاك الصباح، وكل ما في الأمر انها جادة في مهنتها، وها هي تفكر: لا بد وان الراشدين الناضجين حقا جادون دائما ويقلقون لأمورهم. قطبت عينيها ونظرت حولها آملة مشاهدة وجوه ناضجة جادة اخرى.

انها مخطئة اذ يتمثل سبب قلقها الحقيقي بأنها لتسرعها تركت المنزل والمرحاض لا يزال يفرغ. تسلل صوت المرحاض من الباب الأمامي معلنا علاقة غير ملائمة بين عالم البراز وافراغ المراحيض العفوي الطفولي وبين عالم الوجوه القلقة وموقف الترام الثقيل الجاد الناضج.

ان ما يجعل حياتنا حافلة ووجوهنا قلقة ليس إلا العلاقات الصدفية الكريهة بين عوالم مختلفة لا بد وان تبقى متباعدة.

الفصل الثاني: أفعال

في سنة ١٩٦٨ غزت المدرعات الروسية براغ، ولم يستطع احد منع الغزو. وان لا استطيع، انا نفسي فعل شيء ضد المدرعات الروسية لم يقلقني كثيرا في ذاك الوقت. لكنني بعد فترة قصيرة من الزمن وجدت انني في الحقيقة غير قادر على القيام بأي شيء ذي معنى، ولذا قررت مغادرة تشيكوسلوفاكيا الى الابد. قد تكون على معرفة بهذه الحقيقة فهي مكتوبة على غلاف هذا الكتاب لكنني رغم ذلك شعرت بضرورة اخبارك بها مرة اخرى، فأولا وقبل كل شيء انا المؤلف، واستطيع كتابة أي شيء.



ميلان كونديرا

ان القدرة على الفعل الحر امر مهم جدا للكائن البشري، وعلى سبيل المثال اعتقد ديريك بضرورة ان يبدأ كل يوم بفعل ما حاسم، ولذا، كان يستلقي في سريره طوال اليوم، ويستمتع بإحساسه بحرية الاختيار، كانت مثانته وقضيبه يؤلمانه من شدة الحاجة الى التبول، لكنه رغم ذلك يمتنع بإرادته الحرة عن اراحة نفسه. لم يشأ ان يفقد التركيز الذي احتاجه لفهم معنى حياته، ولدى ديريك تجسدت هذه المشكلة بالسؤال الآتي: أيجب عليه مكالمة امه ليسألها المزيد من النقود ام لا؟ كان مفلسا فمنذ تلك المقابلة الصحفية المشؤومة التي اجريت معه ونشرها بعض المسؤولين الحكوميين بيانا سياسيا رأى بعض العملاء السريين يقتفون اثره، وفي اي مكان سأل عن وظيفة كان يقبل لكن العملاء كانوا يأتون بعده فيرفض في اليوم التالي. هذا ما كان يحصل في براغ آنذاك (ولا تنس المدرعات الروسية).

سكنت امه وحيدة في الطرف الآخر من البلاد، لا بد وانها تعتقد انه ما زال صبيا. لم يزرها ديريك ابدا تقريبا، لانه لم يتحمل معاملتها له طفلا، فهي تأمره دائما ان ينام في التاسعة مساء، وان رفض تبدأ بقص الحكايات الخرافية له. وتصر عليه دوما ان يأكل اي شيء تطبخه له وإلا فانها واثقة انه لن يضحي صبيا صالحا. طاردته عيناها اللتان استحالتا كئيبتين لهذه العلة طوال حياته.

ورغم ان ديريك يكره القيام بزيارتها، وجب عليه الى الآن زيارتها لمرتين لسؤالها نقودا. قال في المرة الأولى انه يريد الذهاب الى السينما، وقال في المرة الثانية انه يود شراء بوظة. تكلفت بلطف مظهر الموبخ، لكنها وافقت في النهاية على ارسال النقود اليه بعد ان سمعت صوته يرتعش بالدموع. كانت الدموع، ولا تزال، افعل اسلحة ديريك ضد امه، فدموعه التي حسبتها امه جدية دائما حطمت صورتها الصارمة الملحة وحولتها الى صورة لطيفة رؤوفة مستجيبة، في تلك الايام كان يشعر بتهدي امه يغمرانه مثل طفل.

طبعا، لم يستطع ديريك اخبار امه انه يحتاج النقود اساسا ليساعد خليلاته فقد كان له منهن ثلاثا في ذلك الوقت، وكن جميعا اكبر منه، بدا دائما انه يطلب الانتباه والراحة، فاعطته النسوة دوما ما طلب موفرات له شعورا بالأمومة اذ تحيط به اثداءهن للتدلية، وهو لم يسع الى اكثر من ذلك. في مثل هذا الوضع كان ينسى فورا مشاكل حياته المعقدة كلها. لكن نسوته شكلن دوما اخلاصه، مما دفعه الى الظهور بمظهر الولاء لكل واحدة منهن على حدة. وليضمن رضاهن ادعى انه يعمل في وردية ليلية متأخرة (الخليلة النهارية) ويذهب في رحلات عمل خارج المدينة (الخليلة الليلية) بدا وجهه دائم القلق ويائسا احيانا.

ومن دون شك، عانى ديريك اضطرابا شديدا بإرادته الحرة، فلكي يرضي حاجات جسده قرر ان عليه ممارسة الجنس مرتين يوميا، ورغم ذلك لم يستطع جسده مماشاة التوتر الفسيولوجي الناجم عن ممارسة الجنس كثيرا، شعر بتعب طوال الوقت، لكنه تجاهل ما انهكه قائلا لنفسه: ان ارضاء حاجات جسدي اكثر اهمية من الراحة الفسيولوجية المجردة، وان تعبي تعب لطيف. لكن وحسبما اعرف، تمثل السبب الحقيقي لتسامحه مع خليلاته الثلاث بكونه زير نساء انا نفسي زير نساء ولذا افهم ديريك جيدا.

الفصل الثالث: عدم

حسن. ليس لدي ما اكتبه في هذا الفصل. وما اردته ليس سوى زيادة فصل آخر الى هذا الكتاب، فيصبح اكبر قليلا. عنوان هذا الكتاب «كتاب العدم» ولذا، ورغم ذلك يبدو من الملائم كتابة فصل في الاقل يتضمن شيئا. وكما ترى فانني اعمل بالفطرة. نحن جميعا نعمل بالفطرة حين تلائمنا.

يلعب العدم دورا مهما في حياتنا. العدم اكثر اهمية لنا من الجنس او من حركات الاحشاء، وهذا هو السبب الذي دعاني الى وضع لا شيء في هذا الفصل الأخير: فالعدم أثقل وزنا، ولذا دع العدم يحتل اهتمامنا من الآن فصاعدا.

ولانني لا افكر في شيء قررت ان يحدث امر غير سار لشخصية اخرى من شخصيات هذا الكتاب (شخصية لم أطلق عليها اسما بعد). فما عساه ان يكون ذاك الأمر؟... نعم! لن اجعل اي شيء يحصل لهذا الشخص طوال حياته ولذا ستغدو حياته غير سارة بالفعل. سيكون صعبا علي وصف حياة هذا الشخص بالتفصيل، ولكن أليس هذا عبء الكاتب الثقيل؟ آه كم انا شغف للقيام بهذا المشروع الصعب، وكم أملي كبير باستعادة صورتي الصحيحة.

ورغم ذلك، اخشى ان يتوجب علي كتابة الكثير عن ذاك الشخص المجهول، فقط لاعطيكم فكرة عما كانت عليه حياته (حتى وان لم اسمه بعد)... حسن، اقرأ الان الآتي: سأكرس روايتي القادمة لهذا الموضوع الواحد.

جمال أبو حمدان.. يجمل الموت!

● حسب الله يحيى

مع كل قراءة جادة تتيسر لنا، لعمل من أعمال القاص والكاتب للمسرحي الأردني جمال ابو حمدان، نتبين انفسنا أمام كتابة جديدة، تتطلب قراءة جديدة توازي حالة التجديد التي يمارسها الكاتب، وبالتالي لا بد أن يلحق بها القارىء المتأني، كي يستوعب ويدرك ما أراده الكاتب والا كانت بينهما مسافة لا يقصدها الكاتب، ولا يتمناها للتلقي. من هذا المنطلق كنا نقرأ رواية جمال ابو حمدان «الموت الجميل»..

ومنذ السطر الأول في الرواية، وضعنا الروائي في قلب الأحداث: «استقبلتني لحظة دخولي موجة غامرة من عبق العراقة ورائحة تخثر الزمن».

وندرك أن «العبق» هنا يعني الكثير عند الراوي/ الروائي، كما ان «تخثر الزمن» يستدعي تداعي الذكريات بما فيها من مآس وصور يعيد الكاتب فاعليتها، ليجعلنا في مواجهة موت عسير يسعى جاهدا لتجميل صورته أمامنا. كأنما هو الأمنية. كأنما هو الارادة التي نتوجه نحوها بارادة قوية وحزم لا يلين ورغبة ملحة.

ولكي يبرر جمال ابو حمدان توجهاته هذه، نجده يقدم لنا (شواهد) عديدة منها شهادة جده: «الموت عكازة الحياة» او ما اسماه (هو.. القريب) قائلا: «الحياة ظل الليل» ثم ينقل لنا عن (محيي الدين بن عربي) قوله: «النهار ظل الليل» في حين ترى (هي.. الغريبة): «الليل شمعة النهار» وبات معنا: غريب/ هو، وغريبة/ هي.. فهل اجتمع غريباه رواية «الموت الجميل»؟

ابو حمدان، لا يكتب رواية تقليدية، تعتمد استهلالا عاديا ونموا معروفا ونهاية متوقعة.. بل يكتب هواجس وعلاقات وأحاسيس شخصيات وعوالم مختلفة.. وهذا هو جسد هذه الرواية التي تفرش سطورها أمام أحداقنا.. بحيث لا يمكن لنا قراءتها على النحو الذي ألفناه في الرواية الواقعية المشروطة بأهدافها وأسلوبها، بل تتم قراءة مثل هذا النموذج وفق معطياته الراهنة التي يخلص الكاتب في نقلها إلينا على نحو ما يراه هو، لا على نحو ما هي عليه.. فالمبدع لا ينقل وقائع ولا يوثق حالة، بل يقدم رؤية إنسانية حية، كما تصله، وكما يتفهمها وينظر إليها ويحدد مفهومه منها.

صحيح أن أبا حمدان يؤرخ لنفسه: «ولد عام ١٩٤٤ في قرية (رساس، قرب السويداء في سوريا، على درب إرتحال عائلته ما بين لبنان والأردن» لكنه يعترف لاحقا وضمن اهداء موجه «الى رساس.. قرية لم أعش فيها، فعاشت في».

من خلال هذا الاعتراف الصميمي، ندرك أن أبا حمدان، يعيش (رساس) كمخيلة، لا كواقع حي.. إن (رساس) راسخة في أعماقه، قبل أن يكون منتميا الى عوالمها، الى المكان المجسد فيها.. ومن هنا وجدناه ينقل لنا هواجسه وأحلامه ويستعيد صورا قد تكون واقعا، وقد يذاب هذا الواقع في عوالم وصور يرسمها بنفسه.

على هذا النحو، قدم جمال ابو حمدان «الموت الجميل» ومن حيث:

«يأتي الموت الى قريتنا، ويكثر المجيء في ليالي الشتاء»

وفي مثل هذا المعطى المرير، كان لا بد أن نجد الروائي في حالة تخيل من نوع غير مألوف:

«كنت أتخيل الموت شخصا، بائسا، موحشا، ومقرورا، يقصدنا، من أجل إلفة ورفقة».

وفي مثل هذه المخيلة، كان لا بد ان تكون علاقة المودة، بلون آخر كذلك: «.. ثم أنزلت كفيها عن وجهها والتفتت اليّ وهمست: هل خطر لك أن هنالك علاقة بين قنديل الزيت في لحظة اشتعاله، وبين الجسد في لحظة توقده بالحب؟».

إنه الذوبان في الآخر. الانصهار في ضوء الحميمية الأسرة التي يقدمها الروائي على نحو حميمي لا على نحو صوري يتطلع اليه من منظور خارجي. الكاتب هنا ينبض في الآخر، في الشخصية التي يتلمس جراحها، في الرغبة اليقظة والملحة والمتحركة والمتفاعلة.. ووفقها يتحرك ويضيء علنا كان ينوء بعتمة التجهيل أو للغياب الكلي عن الهم الانساني المرصود بتأن ووعي.

و(العذرية) حالة من حالات عدة، موحشة وساخنة ناقشها الروائي، وعبرها أدان تلك الشخصية الهاربة من مواجهة تلك الحالة المرة التي بصمها بنفسه ثم تخلى عنها ليتزوج من اخرى.. وهي بلا زواج والى الأبد.

.. هذا امتحان ورؤية لعدوانية الرجل ازاء استصلامية للمرأة، وينلها عواطف مجانية.. لكائن يسيء الى كرم العشق/ الثقة: «أنت الوحيد الباقي من سلالة أكبر الدور فيها، أن يروك تترك إبنتهم ولدا النعمان، الثلية العفيفة، وتذهب بقصد الدراسة، ثم تعود بزوجة..» الموضوع تقليدي كما قد يبدو في المظهر، لكن الروائي عالجه برؤية حديثة، بأفق مفتوح يبين فيه كل الاطراف، وفق لغة حية منتقاة وكاتبها متأن حتى لنتبين أنه لا يريد أن يحقق رواية إنشائية، بل يشيد رواية متماسكة، بلغة مقتصدة، بصور دالة، بأداء حسن في معالجة واقع حي وفي ظرف اجتماعي ساخن وملحاح في هذا الجانب خاصة، وجوانب الحياة كلها عامة.



جمال ابو حمدان

● الموت الجميل/ رواية: جمال ابو حمدان – ازمنة للنشر والتوزيع/ عمان. ط١/ ١٩٩٨

الفن التسعيني في الاردن

اربعة نماذج تطبيقية «دراسات نصية»

□ محمد العامري

في هذه الدراسة سنحاول القاء الضوء على جيل جديد وفاعل يحمل في لوحته مناخات التجاوز والتقدم الحقيقي غير المجاني الذي يقودنا الى التفاؤل الكبير وجدوى هؤلاء الفنانين واننا هنا لسنا بصدد اظهار العضلات المصطلحية او التطاول غير الفني على اي تجربة وانما في محاولة حقيقية للاقتراب من النص البصري بتجرد دون مواربة او محاباة والسؤال المطروح في هذه الورقة هو امكانية الحوار وتجاوز الذات الأنية.. للدخول الى مناطق مغلقة بالتحاليل وفتحها بمفاتيح التحليل ورحلة المساحة والخط والتكوين دون الاخذ بعين الاعتبار حجم المبدع الايدلوجي او الجهوي فالجهوية الحقيقية هي مدارات العمل الفني وما يعطينا من طاقات جديدة ومعطيات حيوية للتفاعل معه ضمن نظام جمالي خالص محمول بادوات فنية عالية في الاداء والنتيجة. نحاول بذلك قراءة اللغة المطروحة ضمن ظروفها التاريخية والموضوعية المتمثلة امامنا في المساحة وتحولاتها. ننبش بصدق ونفتش عن القوة قبل الضعف ضمن منظومة «القراءة البيضاء للنص» بعيدا عن الكيدية العصابية التي تغزو الاقاليم الابداعية في الوطن العربي لنتفق اذن ان ليس للجمال اي فائدة الا في المجتمع وكيفية تفاعل هذا المجتمع معه وتحريكه باتجاه بيئات حيوية تتوافق وظروف انتاجه وطاقاته التعبيرية الكامنة فيه حيث يقول باشلار «صور قادرة على جعل الفعل يتحرك».

[illegible]

ان الفوضى التشكيلية التي ظهرت بشكل واضح في التسعينات جعلتنا امام مشهد ارتيابي لا يمكن القبض عليه مثلا سياقات ونظم تحكم هذا الكم الهائل من العروض فاستسهال التحايل على التلقي جعل من الساحة منطقة جاهزة للغوغاء التشكيلية ضمن خلال متابعاتي لهذه الغوغاء ادركت اننا نريد نظاما مؤسسيا يضبط هؤلاء من خلال التصنيف الصريح لهم والجدير بالذكر هنا انني اشد على يد المؤسسات التي ما زالت تحافظ على حد كبير على مستويات العرض وعدم السماح لهؤلاء بالتسلل اليها فقد افادت هذه المؤسسات في تطوير الذوق الفني لدى الجمهور ووضع الفنان في خانته التي يستحقها وانني اعرف حجم الضغط الهائل على هذه المؤسسات من قبل وسائل الاعلام التي تشارك في انتاج الكثرثة مثال «فنان رديء جدا يقيم معرضا فتقوم وسائل الاعلام فتتضخم له واعلاء شأنه على حساب القيمة الفنية فيتكون لدى هذا الفنان وهم كبير بانه من اهم الاسماء وعلى جميع المؤسسات ان تتبناه» فالكثرثة التي تزداد يوما بعد يوم انني لا اريد ان اطيل في هذا الاستهلال عما انه ضرورة للدخول الى نماذجنا المدروسة في هذه الورقة.

فالنماذج المدروسة هنا هي سهل الحياري ومحمد نصرالله وغسان ابولبن وغادة دحدلة وقد يتساءل احدكم عن سبب هذا الاختيار فاقول لقد كلفت بدراسة تجربة سهيل الحياري وفضلت ان يكون هناك نماذج جيدة من نفس الجيل لتوضيح التطور والتفرد بين كل تجربة واخرى وهي استشراف للمستقبل القريب مخصوص هذه التجارب. علما بان هناك تجارب تسعينية لا يمكن دراستها الان لما تمتلكه من تشوش في الرؤية والاسلوبية الانائية في العمل الفني واستطيع القول ان هذه النماذج قادرة على اعطائنا دلالة اشارية واضحة لمستقبل هذا الجيل والذي ما زال يبحث عن خطاه الاصيلة في خضم التقنيات واستهلاك الشكل وموقعه من المساحة في اللوحة.

الفنان سهل الحياري.. بين الاصالة والتقليد

سأتناول هذا الفنان من خلال اطلاعي على مجمل منجزه القليل والذي جاء ضمن خطين طغى احدهما على الاخر فالخط الاول كان في منتصف الثمانينات حيث تميزت هذه المرحلة مع التحفظ على كلمة المرحلة لتشير الى عفوية الفنان في التعبير عن هواجسه حيث نلحظ الحرية العالية في التعبير عن الجانب النفسي اللحظي اثناء الاداء ويتحكم الجانب التفسيري اللغوي في قنوات هذا التجربة من خلال اسقاط ما هو ادبي حكائي على ما هو بصري خالص فتدمير الشكل هنا جاء عن عدم وعي من خلال طغيان الحالة الشعورية على التعبير في المساحة فنلحظ ان كثيرا من مساحات اللوحة مساحات عشوائية غير مدروسة على صعيد التحليل اللوني وقوة الطاقة التعبيرية في المساحة فهناك مساحات ناجحة واخرى فاشلة واستطيع القول ان هذه المرحلة بداية المخاض لتنظيم المساحة والعناصر فيما بعد. لقد ترك الحياري المساحة دون تسيطر عليه دون الامساك بها فهي اذن مساحات انفعالية ليس الا والغريب ان الفنان الحياري انطلق بشكل معكوس في تجربته فقد تحول من التجريد وتدمير الشكل الى التشخيصية التعبيرية المنظمة في توضيح المساحات والاشكال عن طريق تحديد الشكل والمساحة في آن واحد. وكأنه انطلق من الفوضى اللونية الى التنظيم اللوني المتقن وحين ننتقل الى مرحلة التسعينات الى اعماله نلحظ الفارق الهائل بين التجربة الاولى والتجربة الاخيرة والتي تعبر عن توجهاته في مستقبل فنه فاعماله المنجزة في التسعينات اعمال تتخذ من الكائن الانساني محورا رئيسيا للتعبير فقد اعتمد على اظهار السرعة في التكوين الانساني (SPEED)

والمقصود هنا بالسرعة ليس سرعة الاداء وانما محمول الطاقة الحركية في الشكل عن طريق حركة اللون وشفافيته في نهايات الحركة نفسها

فقد اعتمد على المزاوجة بين التكوين الانساني كاساس وبين الخلفية المعمارية التي تحيلنا الى فضاء تأويلي بعيد من خلال الفتحات الموجودة في جدار الخلفية والتي تأخذنا الى فضاء اوسع هو (السماء) فهو يوائم بين الخط اللين في الشكل الانساني وبين الخط اليابس في التكوين الهندسي المتواجد في منطقة الخلفية فالحوار الشكلي لديه حوار ثنائي ينطبق على مجمل هذه المرحلة. فقد وظف قدراته المعمارية والتصميمية في اتقان الخلفية. والمهم هنا هو الحديث عن مصادر ومرجعيات هذه المرحلة فمرجعياته بيكونية نسبته الى الفنان فرانسيس بيكون حيث نلاحظ الاستلاب شبه الكلي لمفردات هذا الفنان ايمانا منه بان العمل الفني لا يولد من فراغ ان الغناء اللغوي لديه غناء مستلب يحيلنا تماما الى مرجعيات ليست له وهو بذلك يمارس مرحلة التمرس على الانجيليات والغناء من خلالها والاستفادة من الشكل المنجز اصلا مع بعض التحويرات البسيطة التي لا تؤثر اصلا على المرجعية السابقة لقد تورط ايضا في مفهوم اللوحة البيكونية حيث نلحظ المكعب الكريستالي المحتوي للشكل من خلال خطوط هندسية متقاطعة اي المنظر الى الكتلة من خلال مكعب شفاف وهذا ما اشتغل عليه بيكون فقد نجح الفنان في موضوعة الزمن الثالث المتصل بالفتحات المتواجدة في الخلفية والتي جاءت على شكل اجتهاد شخصي يميلنا الى طبيعة فهمه للتكوين والتحايل على منظومته الحركية. والاختلاف الاخر الذي جنح اليه الفنان هو اعتبار الشكل مادة للذات وبث الهاجس النفسي من خلاله على خلاف بيكون وهنا ليس للمقارنة بل من باب التوضيح فبيكون يشتغل على تكريث الشكل النفسي للجسد (الشيزوفرينيا) والبحث عن دواخله من خلال قتلها ليصبح الجسد الداخلي هو الخارجي والعكس فالوجه والحذاء والخط والكرسي والسرير والمساحة الموضوعية المحيطة بالشكل تحيلنا تماما الى بيكون لذن ما المطلوب في المرحلة القادمة؟ ان الفنان الحياري يمتلك الخط القوي واتقان التقليد ولديه ايضا خصوصية واضحة في التكوين العميق والسطح فاتقان هذه الادوات ليس سهلا فعليه ان يوظف هذه الامكانات بايجاد مناطق جديدة للتعبير عنها تحيلنا الى شخصيته الحقيقية فقد استطاع هذا الشكل ان يغري الفنان لانه يعبر عن حاجات نفسية لديه فهو يبحث في الوجود الاكبر من خلال هذا الشكل المنهوش والمدمر ولديه الطاقة الكافية لخلق مساحته الخاصة من خلال البحث والتجريب والتجرد من المرجعيات الجاهزة. انه مثقف تماما لسطوحه ولتنظيمها وهو يبشر بفنان فعال يستطيع ان يقول ما يريد من خلال ادواته الخاصة.

الفنان نصرالله.. بين التقنية والشكل وتأكيد الاسلوبية

لقد بدا نصرالله نشاطه التشكيلي الفعلي في عام ١٩٨٩ من خلال معرضه الشخصي الاول اناشيد التراب(١) وتابعه باناشيد التراب (٢) عام ١٩٩٠. فمنذ البدايات استطاع نصرالله ان يؤكد قدراته التقنية في التعامل مع السطح وحساسياته وصياغته المفردة والعناصر المطروحة فقد اشتغل نصرالله حتى معرضه الخامس الذي اقيم بدارة الفنون عام ٩٦ على مسألتين رئيسيتين هما

التأكيد الاسلوبي الخاص به وتكرار العناصر وتنوع وظائفها بالاضافة الى الاعتماد على الالوان القليلة (الحامية اللون + ثنائية) وبلاغة وظيفتها التعبيرية

فتأكيد الهوية لديه جاء من خلال محور رئيسي هو التقنية ومحاولة تطويرها ضمن خط تصاعدي يربط التجربة بخيط خفي هو السطح وامكاناته التعبيرية والتصويرية. والمهم في تجربة نصرالله انه فنان بطيء التحول يتحرك في استقامته الشكلية بحنكة عالية وبطء دون ان يفقد اسلوبيته التي تحولت في عمله الى بصمة خاصة به على خلاف الفنانين الجدد الذين يجربون ضمن مناطق مختلفة في الاسلوبية والمدرسية لنصرالله منذ البدايات اكد نمطا خاصا به متحركا ضمن مساحات متقاربة اكدت حضوره التشكيلي وهذا ساعده في اختصار الطريق عليه بالبحث عن منطقة خاصة به فقد وجدها منذ البدايات الاولى فقد ظهرت لديه عناصر محددة تتكرر ضمن منظومة شكلية في فضاء لوحته فالعناصر المطروحة هي:

١. العنصر الانساني.
٢. ادوات الثورة وظهرت بشكل واضح في البدايات مثل بندقية – الفلكلور الفلسطيني – الشجر والرمز – البيت.
٣. الكرسي – المكان الاصم المهجور (خرائب – زينكو) والتي تحيلنا رمزيا الى طبيعة المكان المعبر عنه (المخيم).
٤. العشب – واهميته في حياكة السطح.
٥. الماء.
٦. الصفيح (المكان المعدني).

فكل عنصر من هذه العناصر له دلالته الرمزية وتوظيفاتها في خطابه الفني:

١. العنصر الانساني (المقاتل) يعادل المحور الفاعل والمفعول به.
٢. الفلكلور يعادل التأكيد على هوية الخطاب الايدلوجي في العمل.
٣. الطير يعادل الرجل المستمر الذي يحيلنا للانسان الفلسطيني وشاهد على الحديث المتحرك.
٤. الكرسي يعادل الانتظار الابدي.
٥. العشب يعادل استمرار النماء واهميته للتقنية في السطح وتبدلاته.
٦. الماء يعادل روعة مادة الحياة.
٧. المكان المعدني يعادل البؤس والخراب والمقاومة في نفس الوقت

فمن خلال تجميع وتفكيك مجمل العناصر والمفردات المذكورة نلحظ الخطاب الحضاري في لوحته المنبثق من طينه وحواسه الخاصة التي تحيل الى الذاكرة الجمعية للفكرة المطروحة فخطابه المعرفي خطاب واضح يدلنا على هيئته الحقيقية..

اما على الصعيد التقني والاهم فان نصرالله يعتبر فنانا اضائيا يعتمد في بناء لوحته على التوزيع الاضائي في مجمل السطح والكتلة. فكل مساحة لديه عبارة عن ايقاعات ضوئية متتالية نستطيع تسميتها بسمفونية الضوء من خلال المفارقات والتباينات بين ما هو معتم ومضيء فالضوء لديه يخرج صارخا من العتمة ويشكل بذلك ابهارا بصريا متحديا اضاف هذا التوزيع الضوئي قيمة تعبيرية جديدة في السطح التصويري. حيث يقوم بوظائف بصرية غاية في الاهمية وتكاد تقوم اللوحة بمجملها على لوائح الضوء من خلال موازنات وتوزيعات مدروسة (BALANCE OF LIGHT) والتنظيمات الضوئية جاءت لتضيف حيوية تعبيرية من خلال صفاء اللون واللومينا» في السطح فالتحرك اللوني الاضائي اعطى الشكل والسطح صفة التبادل في الحركة والحيوية المتجددة في كل مساحة لونية من خلال تردد الحركة الضوئية بالاتجاه العمودي ويمثل ذلك صعودا ايقاعيا متواترا في الصوت والصورة على حد سواء. لقد اعتمد نصرالله في انشاء عمله الفني على ترميم الشكل المحوري (الانسان) بالبناء المعماري المعتمد على شكل النافذة والباب والتدرج الهندسي في تقسيم اللوحة فكل لوحة لديه تنقسم افقيا الى خانات هندسية متفاوتة في المساحة ويقوم باشغال كل مساحة بحساسيات مختلفة على صعيد الملمس يربطها سياق واحد (الوحدة العضوية في السطح) من خلال التجاور اللوني وملمس السطح النسيجي..

انه فنان ينطلق من الذات وتجلياتها وينكرني بمحاضرة جون بول سارتر في عام ١٩٤٦ والتي كانت بعنوان «الوجودية فلسفة انسانية» حيث يقول سارتر: الوجود يسبق الماهية بمعنى علينا ان نبدأ من الذاتي. فنصرالله يبحث عن الخروج من مأزق التقليد وقد نجح في ذلك من خلال ايجاد مساحة تقنية تخدم الشكل لديه فهو لم يخرج من معطف احد بل خرج من ذاته الصادقة في تعامله مع سطوح اعماله واشكاله ولعل مارسيل دوشامب كان على حق عندما بعث برسالة الى

[illegible]

خلال ادراكه ان الثاني (FAR-OUT) بحد ذاته ينبغي ان يكون غايته من باب حماية نصه من التقليد والسطو المجاني حيث يقول عنه الناقد كفاح الحبيب (ينتقل التأثير التقني من وسط معرف الى اخر ليجعل من الصفة الفنية واسرارها الحرفية هدفا رئيسيا لانشغالاته) ونلحظ ان نصرالله في معرضه الاخير استطاع ان يتخلص من عدة عناصر كانت اللوحة تكتظ بها فقد اتجه نحو اختزال العناصر لتبدو اللوحة مكانا تجريديا هادئا وصافيا معتمدا على قوة التعبير في المساحة اللونية الطاغية بالاضافة الى الاتجاه الافقي لحركة اللون وتدرجاته

فقد اعتمد على تقابلات الكتلة الثابتة والكتلة الطائرة فهو رابط بين الكتلة السماوية والكتلة الارضية. فبدا العمل متوازنا ورزينا دون ان يتخلى عن معالجاته التقنية والتي تشكل الهم الاكبر لديه من خلال التأكيد عليها في كل مرحلة من المراحل..

انه يعمل ضمن فضاء غرافيكي يتمحور حول ثلاثية الابعاد فقد نجح نصرالله في الغناء من خلال حنجرته اللونية الخاصة به والمطلوب من الفنان نصرالله في هذه المرحلة بعد خمسة معارض ان يتحرك بصورة اكبر للتغلب على سطوة التقنية دون فاعليتها من خلال الاضافة على السطح واغنائه بحيويات جديدة خاصة به ولنا على ثقة كبيرة بتجربة هذا الفنان لانه يحمل هم التجريب والبحث في محاولة منه لطرح ما هو جديد دائما..

الفنان غسان ابولبن.. اتقان الاساليب المتعددة

يتمحور الحديث عن الفنان ابولبن حول مصادره التعليمية واتقانه لمجمل الاساليب الفنية. لقد درس الفن في الثمانينات على يد الفنان عزيز عموره فقد كان لعزيز دور مهم في تدريبه على ابجديات العمل الاكاديمي داخل النص البصري . فمنذ بداياته والفنان ابولبن يمتلك الخط القوي والقدرة الكبيرة على التقاط المشهد بعين خبيرة ودقيقة فقد استفاد ابولبن من الجوانب المعرفية في العمل الفني فوظفه في الاداء والنتيجة على حد سواء فقد مر ابولبن في عدة مراحل غير منفصلة عن بعضها..

١. مرحلة البورتريه
٢. المرحلة الكلاسيكية
٣. المرحلة الانطباعية
٤. المرحلة التعبيرية التجريدية

لقد تحركت ريشته ضمن هذه المناطق فلم يترك حدا فاصلا بين كل مرحلة واخرى والحديث المهم هنا هو التحدث عن اداء ابولبن داخل هذه الاساليب والمدارس.

فمرحلة البورتريه تقودنا الى الالتفات الحقيقي الى امكانات هذا الفنان في الخط والبناء الصحيح للوجه وقدرته على التقاط الحالات النفسية فيه..

فهو لم يعتمد في اغلب الاحيان على الصورة الفوتوغرافية بل اعتمد على الرسم الحي والمباشر ايمانا منه بان البورتريه له مواصفات خاصة بعيدة كل البعد عن الحس الفوتوغرافي فقد انجز مجموعة وجوه بالرصاص والاحبار والالوان وجميعها جاءت معبرة عن قدرات فنه في الاداء والنتيجة انه فنان يمتلك الجوانب المهارية العالية في التقاط الشكل والتعبير على حد سواء ونلحظ ذلك من خلال عدة مقومات..

١. رشاقة الخط وقوته
٢. قوة الانشاء والبناء
٣. الحياكة الملمسية المناسبة للشكل والمساحة
٤. توزيعات الظل والنور المدروسة

ان هذه العناصر تكاد تشكل جانبا مشتركا في مجمل نتاج الفنان من خلال تبدلات المعالجة فعندما يرسم ضمن الفضاء الكلاسيكي يلتزم التزاما تاما بمواصفات الكلاسيكية..

ان الفنان ابولبن لا ينظر الى فنه من خلال تكريسية اسلوبية بل ينظر الى لوحته من خلال كيانها الخاص القائم بذاته والمتمكنة من ادواتها الادائية والمعرفية في آن واحد.. فهو فنان متعدد الاساليب ومتقنها وقد جاء هذا الاتقان لتمكنه الكبير من ادواته التعبيرية ففي كل اسلوب نلحظ ثروة الاداء والاثارة في المساحة والشكل وهو فنان يؤمن بالشكل التشخيصي غير التقليدي فكل مساحة لديه تحيلنا الى شكل ما ويكاد يكون من الفنانين النادرين الذين اتقنوا اداءهم الفني ضمن اسس اكاديمية صحيحة.. فقد ابدع في رسم البورتريه واعطاه حقه في التجلي والتعبير.. ونستطيع ان نقول ان ابولبن امتلك ناحية الخط والشكل واستطاع ان يتحرك بشكل حيوي في مساحاته وبنائه للعمل الفني فقد تداخلت تجربته في مجمل المدارس الفنية المذكورة سابقا.. فبعد البورتريه انتقل الى المرحلة الكلاسيكية التي ظهرت ايضا في البورتريه ولكنه هنا تحول الى رسم الموديل كاملا والطبيعة وابدع من خلالها حيث صور اكثر من مكان حي في الاردن ضمن خط كلاسيكي قوي وقد ساعده في ذلك استنساخ اللوحات العالمية في تمكنه من التحليل اللوني ودراسته بصورة صحيحة. فالفنان ابولبن اتقن ابجديات الرسم والتكوين في وقت مبكر من عمره الفني.. فقد تزامن انتقال الفنان من الكلاسيكية الى الانطباعية تجارب خاصة في الخامات والسطوح فموضوعاته الانطباعية انصبت على الطبيعة وتحركات الضوء المباشر فيها فقد جعل من اضاءة الشمس الطبيعية مصدرا رئيسا لانشاء مجمل الشكل وانعكس ذلك على طبيعة التحليل اللوني في رسمه للطبيعة فقد استفاد من هذه المرحلة استفادة كبيرة في السيطرة على التوزيعات اللونية في مجمل المساحة فلم يكن الضوء لديه فيزيائيا محضا بل دخل فيه الى الجانب الحسي ليضفي جمالا اخر على المشهد ومعالجاته اللونية فيه من خلال الكثافة وتأثيرات الفرشاة الطازجة على اسطح

والتي شكلت جمالا حيويا لاحياء المشهد غير التقليدي معطيا المساقط الضوئية اهتماما كبيرا لايمانه باهميته في وصف الابعاد والمساقط وزاوية النظر حيث يقول هيغل بهذا السابق: «العنصر الفيزيائي الاساسي الذي يستخدمه الرسم هو بالتحديد الضوء، اي عامل منظورية الاشياء بشكل عام».. فقد اسس لذاته مجالا ملفتا من خلال الرسومات الانطباعية المتقنة التي انجزها..

وما زال الفنان ابولبن يشتاق لهذه المدرسة وقد شاهدنا بعض النماذج في معرضه الاخير الذي اقيم في المعهد الاسباني عام ٩٦ ونلحظ ان في معرضه هذا ما زال يطرح عدة اساليب فقد طرح الانطباعية والكلاسيكية والتجريدية التعبيرية ايمانا منه بالتجريب باتجاه الخصوصية والبحث عن منطقته الخاصة بالرسم والملفت في هذه التجربة اتقانه الشديد لمجمل هذه المدارس فقد ابدع كل اسلوب طرحه. فلم ينفصل ابولبن عن لوحاته بل دخل في تكوينها ليكون الفنان الاكثر تفردا في ادخال وجهه في مجمل مساحات اللوحة التي ينجزها فاصبح الوجه او جزء منه شاهد الحركة العضوي الذي يشارك في تفعيل المساحة فهو يسقط هيئته على اشكاله.. وهناك ايضا حالة خاصة في اعماله وهي قدرته الكبيرة على التكوين وتحريك السطح من خلال ضربات جريئة ونوبة تشي بوعي كبير في معالجة المساحة وايجاد الحلول البصرية المناسبة لها..

ومن خلال متابعاتي الحثيثة لتجربة ابولبن فقد استطاع في مراحله الاخيرة ان يتجه نحو التجريدية التعبيرية لتكون الفضاء الارحب لاجتهاداته في المساحة والشكل المختزل، حيث نلحظ قوة التكوين واللون من خلال التباينات اللونية الصارخة داخل المساحة مضيفا عنصر الملمس وكثافة اللون وصفاءه واعطاء المجال الكامل لحرية الضربات.. واثر الريشة على السطح قبعث اعماله اكثر قوة وحيوية فقد وظف مجمل خبراته ليعبر من خلال هذه المدرسة عن هواجسه باداء عال وحرية كاملة في الانفعال وانني على قدر كبير من التفاؤل بهذا الفنان. حيث سيكون من اكثر الفنانين الجدد فعالية وخصوصية عمله الفني..

الفنانة غادة دحدلة.. «المربع بين التفكيك والتركيب»

سنحاول الدخول الى عوالم للفنانة غادة دحدلة من خلال محاور محددة وهي.

١. المربع المتكرر في اللوحة
٢. تقنية السطح
٣. البعد الدلالي للشكل والعناصر

الفنانة غادة دحدلة من الفنانات الاردنيات اللواتي استطعن اثبات تواجدهن على صعيد صياغة اللوحة المعاصرة ضمن منظومة متوالية من خلال تكرار الصيغة التوالدية العمل على صعيد ترتيب العناصر وصياغة الشكل الهندسي (المربع) من خلال التفكيك والتركيب والتوزيع..

فالمشهد البصري لديها ماضوي اعيدت صياغته من جديد من خلال التعبير عن واقع حياتي ذهني وواقعي ملموس في توظيف العناصر المتاحة بخصوصية خفية داخل النص..

فالمنظور الخطي هنا منظور احادي وثنائي في بعض الحالات لذلك نلاحظ ان الشكل والسطح يعبران عن تكوينات غرافيكية ملونة خارج نطاق دلالة الرسم المحكوم بالابعاد الثلاثة الذي اشار اليها هيغل في كتابه فن الرسم. فمن هنا نلاحظ ان قراءة المشهد البصري لدى غادة تؤخذ من خلال مسارين مسار تفكيكي تفصيلي ومسار اخر تركيبي مجمل بالمعطيات الشمولية داخل النص..

فمربعات غادة تعيدنا الى مربعات الفنان العالمي جان آرب في لوحته الكولاج المحكومة بترتيبات خاصة المربعات المطروحة ضمن قوانين المصادفة للوظلة لمتطلبات المشهد وتحركاته.. ولدى غادة قدرة على استغلال الارتباط الخطي للوجود لديها داخل العمل الفني من خلال ايجاد ممر خطي يمتلك القدرة على توحيد العناصر ودلالاتها. وتعمل غادة ضمن بعدين على السطح من خلال توظيف اللون والشكل والفضاء وكذلك النسيج بالنسبة للسطوح التي تحتوي على كولاج..

فالمجال البصري لديها يحتوي على حقل دلالي يحقق معنى الشمولية داخل انساق مجهرة تختزل

[illegible]

نص «على هضبة الوقت»

خليل قنديل

«مسيح»

مسيح جديد
يعرف كل حماقات العصر
يعي خبث الساسة..
والدجل الطافح في نشرات
الاخبار
وسر السمنة في الوجوه
والحزن الفادح المتربص بالاطفال
مسيح جديد
يعرف كل خبايا الذبح اليومي
للناس.
يعرف هذا الكوكب فردا فردا
ويرحل عند كل مساء
وحيدا الى الناصرة

«صحو»

هذي الليلة ظلت تهاجمه اليقظة
وفي آخر الليل
جز عنق اليقظة
فض مضجع الفجر
بعدها حط على صدر المدينة
ذهب الى السوق المبكر
ايقظ الباعة
أرسل اصابعه النحيلة نحو التلاميذ
ايقظهم
وذهب في حواري العمال
ايقظهم ايضا
... وحينما تفشت شمس الصحو
في الامكنة
لم يدر.. ماذا عليه ان يفعل
لكن الفراش ارسل شرطته
وساقه اليه مخفورا بالنوم.
وعند اول الليل
كانت اليقظة تجلس امامه
القرفصاء
وتمد له لسانها!!!

«مباغتة»

مشكلتي
اني
رغم كل ما حدث
رغم الانسان الاول
التكوين الاول
التجمع الاسري الاول
الحروب الصغيرة
الحروب الكبيرة
الفتوحات، الممالك، السلاطين
الانتصارات
وقدوم سيدنا «الكمبيوتر»
مشكلتي:
كأني قادم الى هذا الكوكب
للتو...

«انسان»

عنيد هو
كالزيتون.. او قل كقامة صخرية
ولك ان تقول ايضا
هو كالزمن.. عنيد
كالبحر..
كاستمرارية الخلق
عنيد
ومع ذلك تراه في الاسواق
سخيا
يعطي راسه لاي حالة عابرة.

«امرأة»

تلك المرأة
التي تحتل راسي الآن
تلك المرأة التي هي الآن بعيدة
عني تماما
وترسل وجهي لاطفالي
قبل النوم
تلك المرأة
التي تعرفني تماما
بودي الآن.. ان تكون امامي
كي اغمرها بالعناق
والوشوشة
وانام في لحمها!!

«مشاكسة»

تماما كما لو كنت حاضرا
تسطو علينا شمس الوظيفة كل
صباح.
نذهب في اليوم المقترح
نذهب في الوقت الوحشي
وحيدين
وعندما تمد المدن الانيقة
سكينها النابحة
وترتعش رقابنا البقرية
نحاول مع الشارع
نحاول مع الامكنة
نحاول مع البحر
مع نساء السوق العابرات
مع الثرثرة
نحاول..
لكننا في آخر الوقت
نحتسي حزننا
قطرة قطرة
نحتسي حزننا
تماما كما لو كنت حاضرا
تماما كما لو كنت معنا

بانوراما

اوراق

عن رابطة الكتاب الاردنيين صدر عدد جديد من مجلة اوراق، ساهم في العدد نخبة من المبدعين والنقاد الاردنيين والعرب... من دراسات اوراق في عددها العاشر : قصيدة النثر بين التوهم والحقيقة لمراد الكبيسي.

والخطاب الفكري العربي وتحديات الحداثة للدكتور هشام غصيب، واخفاقات الحب واشكالات الثقافة لاحمد خريس.

اضافة الى مقالتين مترجمتين لأرنستو ساباتو وفرانسوا ريجنو .

النصوص الابداعية في الشعر والقصة والرواية، ساهم فيها طاهر رياض محمد عبيد الله، عبود الجابري، محمد العامري، ابراهيم الكوني، هاشم غرايبه ورفقة دودين.

هذا اضافة الى باب قراءات وهو متابعات في الثقافتين العربية والعالمية.

للشمس جنون آخر

عن منشورات وزارة الثقافة صدرت مجموعة قصصية للكاتبة انتصار عباس بعنوان «للشمس جنون آخر».

كتب مقدمة المجموعة الناقد د. سليمان الازرعي.

من قصص المجموعة : الغربال، صهيل الفرح، رمال في عيون تائهة واحلام مثقوبة.

البحرين الثقافية

العدد الصادر حديثا من مجلة البحرين الثقافية تضمن دراسات ونصوصا وآفاقا معرفية دابت المجلة على نشرها في اعدادها المتلاحقة.

من المساهمين في هذا العدد :

لريك الدوم، عبد القادر فدوح، صدوق نور الدين، سميرة المانع، عبد الحميد المحادين ... وآخرون.

دالية آثمة

للشاعر خالد ابو حمدية صدرت مجموعة شعرية جديدة بعنوان دالية آثمة قصائد المجموعة تنتمي الى ما يسمته النقاد القصيدة القصيرة المكثفة.

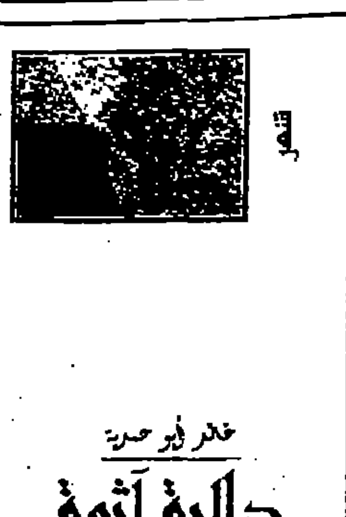
تقع المجموعة في ١٠٧ صفحات صدرت عن مؤسسة روعة للخدمات الفنية.

شياطين جنتي

مجموعة شعرية جديدة حملت عنوان شياطين جنتي، اصدرها مؤخرا الشاعر محمد السنجلاوي عن المركز القومي للنشر تقع المجموعة في ٨٥ صفحة.







عن جميل ابي صبيح في ديوانه: الخيل، البحر، الجسد (٣-٣)

الشاعر مطرودا من نظام بعث مللا قاتلا!

□ قراءة: جهاد هديب

في تصيدته الاخيرة من الديوان الجسد، المهداة الى والديه يكتب الشاعر جميل ابي صبيح سيرته التي تفور طويلا في شقاء والديه منذ رحيل اول عن بلاد بعينة الى المنفى في (مخيم) مرورا بمخيم قريب من (اريحا) ام تكرياته التي طلع من رحمها القمر. ومن لحظة الولادة تلك يبدأ الشاعر:

اجولة اخرى لا بد لاهداب الشمس
ان تنبع بين الموج
لا بد..
ان يبتدىء الوقت
منذ شعاع بدأ بتولا، ثم توالد من صيحات الديكة
سيرة مجبولة بجوع
ملت المنافي، وتظللت السيرة بالخيام، والجوع يستشرس:
«هل الجوع، وما حملت بنت الطين فطائرها بعد
لو بضع لقيمات، او رأس من بصل ناشف،
لو يسكت نهش الأمعاء
لو جرعة ماء» ص١٢

حتى تلك اللقيمات كانت ترشح ذلا وطنيا، حيث الشرطي ومركز توزيع التموين ساشان يقودان قطيع اللاجئين:

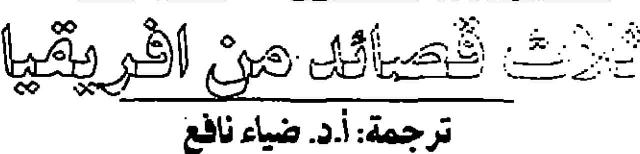
«في الايام الاولى للهجرات، انطلق الطين على غاربه
محفوفا بالكره الأعمى،
كان الطين عشيق سراديب التموين يخاطب اشباح الامس
واطياف القتلى»

هكذا يحمل اللاجىء حكايته تقوده تفاصيلها اليومية:
محروما من فطرته
حمل القلب المجروح وفاتحة الاحياء
ستجيء حكايته من ادران صفيح مخيمه مشتكيا من
صمت قبور الاجساد الطينية
وهذه حالة، يقول:
تختلف الذؤبان عليه، ويغطيه سرب ذباب
وطن بين يديه ينوح، وقلب قطعه الغياب
ويحتشم القمع حول اللاجىء/ المخيم:
«ربات الخدر، عيون جآذر ترتع في الغابات.
تلك بواريد القوات الهمجية تطلق اعيرة الرهبة في آذان الفلاحين
تلك مدافع جيش الغيبة تهتك استار صفيح المنفى».

هكذا انتهت قصيدة ابو صبيح الى فلك الشعر. عبر ذلك القلق المعرفي الذي تقود اليه تقابلات وتضادات تحدثها الاستعارات وأدوات التشبيه المكتوية بنار السؤال:

«أيتها النيران المتقدة كخدود عذارى
المخبوءة تحت رماد عظامي
كيف أسميك؟»
أأقول خيول: ام خيل حمراء ذات حجال؟؟
تصعد او تهبط
ترقد او تركض» ص١٩

ويجعل ابو صبيح من وراءه يتوتر مع توتر النص الذي يحدثه الانكسار الجمالي في الدلالة المعجمية للمفردة المرتبطة مع غيرها من المفردات بوعي اسطوري يحيل الى «حنين يشتعل» في ذاكرة الغربة عن الوطن والاهل، تغذي النص وتتغذى منه روح الشاعر.



ترجمة: أ.د. ضياء نافع

النساء
للشاعر برنار داديه - ساحل العاج

ايتها النساء
في الهمس والصمت
في العناد
في الدموع
في الغضب
في ايماءة الرقص
في الرعد والبرق
في ضياء الابتسامة
في الهدوء
في الكذب
في الاستياء
في الحنان
في الضحك
في الوفاق
في ساعة النفور
ولحظة الوداع
اني معكن
ابدا.

ماريا
للشاعر كايتانو داكوستا اليغره - جزيرة سان توما

عندما رأيت وجهي الاسود
سميتني: الفحم
حسنا، انت على حق
ففي نيران هذا الحب المتأجج
كنت انا الحطب الذي يحترق
بيضاء انت كالمرمر
يا ملاكي الرقيق
والاجنحة مقيدة
بحزن الثلج الرقيق
وآه ...
اني احبك
احبك
حبا يذيب به دمي
ثلجك
لكنك
رفضت احلامي كلها
من جديد
حزينة انت كالشتاء
تقشعرين بردا
بصمتك
بينما الفحم
جنبك

الحب العسير
للشاعر مازيسي كونينه - جنوب افريقيا

غسلت يدي
في الجدول الذي
كنت فيه
تسبحين
وسمعت في العتمة
صوتك
يهمس
ارجع الي يا مازيليلا
ارجع
يا حبيبي



الرواية.. هل اقصت الشعر وصارت ديوانا للعرب؟

□ اجرى التحقيق: عمر ابو الهيجاء

«كان الشعر ديوان العرب بلا منازع، ولم يكن يختلف في ذلك اثنان حتى جاء العصر الحديث وقدمت معه الرواية، فبدأت كثير من الاصوات تختلف مع المقولة السابقة وتنادي بالرواية ديوانا جديدا للعرب.. هل الانتاج الروائي العربي المنجز في القرن العشرين يستطيع الوقوف امام خمسة عشر قرنا من الشعر ليحتل المكانة الاولى في مراتب الفنون الادبية الجديدة .. الشعر.. القصة.. الرواية..

التقينا عددا من الشعراء والروائيين والنقاد واجرينا معهم التحقيق التالي بخصوص هذه المسألة المهمة»

الشاعر جميل ابو صبيح: «سباق الاسماك»

الكتابة عن الشعر نوع من الشعر المخفي والمختبىء في فجوات الكلمة، والتلذذ بالحديث عن ممارسة سرية لكتابة قصيدة في مرحلتها البدائية. والمقارنة بين القصيدة والرواية نوع من سباق اسماك النهر المفضي الى الحبر، بحر التجربة الانسانية وتاريخه ومأزقه الحضاري، لعله سباق مضحك او مثير لرثاء اولئك الذين يصدقون انفسهم، انهم يراهنون على سباق اسماك النهر.

هم البحر، لكنهم لا يعلمون، وكل ما يعتقدونه انهم منظرون لهذا السباق الخادع.

فالرواية جنس ادبي له مواصفاته التي لنا تلبس ثياب القصيدة، لان القصيدة كائن اخر، مختلف حجما وتفصيلا، وبالتالي سباق الاسماك بينهما لا يعيش الا في مخيلة بعض المنظرين الذين ينطلقون من مقدمات خاطئة عن مفهوم الجنس الادبي، وايضا عن طبيعة النفس العربية وتراكيبها المتميزة عن نماذج الجنس الادبي، وايضا عن طبيعة النفس العربية وتراكيبها المتميزة عن نماذج الامم الاخرى، تلك التي كان المسرح هو ديوانها غير الوحيد، في الوقت الذي فيه الشعر ديوان العرب غير الوحيد ايضا، ولم يتحول الشعر الى مسرح رغم ان مسرح تلك الامم لغة شعر، وشعر العرب يحمل في طياته مواصفات قصصية وما اكثر القصة في الشعرية العربية.

اما الرواية باعتبارها قصة طويلة جدا، فهي ايضا معروفة في التراث الادبي العربي، وان كانت ذات طابع شفاهي، ولا يزال الموروث الثقافي، وبخاصة الشعبي، يحتفظ بالعديد من الروايات التي اندثر كثير منها، لانها لم يتم تدوينها. بما فيها الموروث الشفاهي في البادية والارياف، ولم يتم الاحتفاظ الا بالمشهور منها، مع الاضافات الكثيرة التي بهرتها بها الذهنية الروائية العربية، وهي روايات كثيرة لا داعي لذكرها.

فللموروث الثقافي العربي الى جانب ان السمة الغالبة عليه هو الشعر، الا ان الرواية والقصة القصيرة متوارثة فيه، واغلبها شفاهي، وقليل منها الذي تم تدوينه، وبالتالي ظلت الرواية والشعر شعرا، يحتفظ كل جنس ادبي منهما بمواصفاته التي لن تستطيع محو الاخر او شطبه، فلكل منها مواصفاته الخاصة به، والتي تبرر استمراره وتطويره حسب متطلبات الوقت والمكان.

ربما يتولد في ذهن بعض المنظرين هذا السؤال لاسباب اجرائية تتعلق بمسألة المنابر الثقافية، وهي اسباب لا تتعلق بالنوع الادبي، بمقدار تعلقها بمزاجية المسؤول عن تلك المنابر. من هنا يتولد لدي سؤال مضاد، اجد اجابته في واقع صحافتنا الادبية، وهو لماذا يغيب ابداعنا الشعري عن تلك المنابر؟!

القصة القصيرة هي الجنس الملازم للقصيدة، رغم ان «المسرح الشعري» يحمل في طياته لغة الشعر، وهو ليس قصيدة. وان للمسرح يخاطب الانفعال اكثر من الترتيب الدرامي بمواصفاته المنطقية الذهنية. لدينا القصيدة التي تمتلىء شعرا والقصيدة المشهدية والدرامية، اما القصيدة الروائية، فهي غير موجودة واذا وجدت فانها تتحول الى نوع من الشعر نسميه الشعر الملحمي، رغم ندرة العمل الملحمي الشعري في ادبنا العربي الحديث، بينما توجد لدينا اللغة الملحمية، ثم ان العرب جميعا يشربون الشعر مع اكواب الشاي وفناجين القهوة. مثلما رضعوه مع حليب امهاتهم، وهم يتحدثون دائما عن الشعر، مثلما يسهرون في مجالسهم على رواياتهم واقاصيصهم العائلية، واي كتابة لديهم عن الشعر نوع من الشعر المختبىء في فجوات الكلام، والتلذذ بالحديث عنه في رواية احاديث السهرة ممارسة سرية لكتابة القصيدة، وربما قصيدة العائلة.

الروائي سليمان القوابعة: «ما نراه تداخل محمود بين الشعر والرواية»

يتعمق السؤال ويأخذ بعدا باتجاه الزمن البعيد في جزيرة العرب وتخومها يوم كان للقبيلة تسميتها لها اعرافها وطقوسها ونفوذها، كانت تسجيل للقبيلة بطولاتها التي تحتفظ بها ذاكرة افرادها قصصا وشعراء، وكان للشعر وقع عند العرب وكان الشاعر لسان قبيلة، الناطق الاعلامي والمتحدث باسم جماعته وعزز مكانة الشعر عند العرب المواسم الثقافية التي هي بمثابة مهرجانات تتردد من خلالها اصوات الشعراء التي تحكي امجاد القبائل واخبارهم لذا كان الشعر لفترة من الزمن ديوان العرب، ولم يكن للقصص دورها المنافس للشعر ذلك ان بلاغة العرب وفصاحتهم اتخذت آفاقا واضحة في ثنايا الشعر، وبعد زمن اخذت السير المطولة طريقها لاذهان الناس وكانت هنالك بدايات للقصص والسير الشعبية التي تجاوزت «الف ليلة وليلة» ومن ثم جاءت التماعات الرواية ثم تطورت وتأثرت بالرواية العالمية، وهكذا صار في الساحة العربية شعر ورواية ومع الوقت صار للرواية روادها كما للشعر رواده الا ان تطور او تقدم الشعر وفنونه وكثر الطرح وتداخلت مستويات الابداع فيه واختلفت الاراء النقدية في المضامين واساليب التعبير التي شدت شريحة معينة من الناس.

بينما اخذت الرواية طريقها الى شرائح متعددة شعراء وغير شعراء وهذا امر لصالح الرواية التي راحت تسجل هموما وطموحات كثيرة لابناء الامة، ورغم ما ذكرناه الا ان الشعر له حضوره وكذلك الرواية ولا منافسة بينهما بل ان ما نراه تداخل محمود بين الشعر والرواية وانسجام في العمل الواحد وهذا ما نراه في روايات عديدة ومثالها رواية تيسير سبول «انت منذ اليوم». وامثلة اخرى ذات مستويات رفيعة من حيث شفافية اللغة



د.حسن عليان

محمد سلام جميعان

وارتقاء اساليب التعبير.

د. حسن عليان: «الرواية اليوم هي الفن الادبي الاول دون منازع»

ان طرح مسألة الشعر والنثر امر بالغ الحساسية والتعقيد، ويخلو من العمق والتوجه الصحيح لتقييم هذه الحركة الادبية او تلك، لان الحركة الشعرية عبر العصور كانت سجل العرب، ولا يعني هذا خلو الساحة الادبية قديما من الوان اخرى لعبت دورا في ترسيم الحركة الفكرية، وبخاصة حركة النثر العربي القديم. لذا علينا التعفف عن الخصومة الغليظة في مسألة التنافس بين الشعر والسرد.

ان الحركتين الشعرية والنثرية تسيران جنبا الى جنب. وتساهمان في تشكيل قيمة الفكر العربي المعاصر رغم ان الابداع العربي يعيش بين ممنوعات السلطة ومحرمات المجتمع، ووعي الحركة الشعرية وتطورها لا يتحقق الا بوعي الاخر. الحركة النثرية، فالانسان لا يدرك نفسه الا حين يدرك غيره، او حين يدرك تشابهه او اختلافه في علاقته بالاخر، والوعي به.

ان استعداء حركة الشعر على السرد ليس له ما يبرره، واجد لزاما ان نتفهم الواقع الموضوعي لكلا الحركتين حتى يتسنى لنا العمل على تطوير هذه الحركة او تلك فكلاهما سجل للتاريخ العربي، فالنص الادبي بوجهيه الشعري والنثري لا يمكن دراسته الا من الداخل في ظل اطار ظروفه الموضوعية، وفي ظل مشكلات النص على الصعيد الخارجي، ما يحيله الينا من دلالات واشارات ورموز واحالات متعددة.

ان اندفاع الرواية في النصف الثاني من هذا القرن بهذه القوة، وبهذا الزخم، له ما يبرره، ولا اعتقد ان العجلة ستتوقف في القرن الحادي والعشرين في ظل المنظور القريب والبعيد.

فالمؤشرات الثقافية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وتطور حركة المجتمع العربي، والايقاع السريع لهذا التطور، تدل على اهمية الرواية في الربع الاخر من هذا القرن وفي القرن المقبل.

ان اي تطور للمجتمع وبالتالي للبنى الثقافية والفكرية يجب ان يكون ذاتيا، بمعنى ان يحمل مقومات دفع عجلته ذاتيا، لا من روافد خارجية فحسب ولعل تعدد ظاهرة الاشكال الشعرية، ادى الى تعدد جمهور الشعر واختلافه وانتمائه الى هذا النوع ومن الاخر في الوقت نفسه الذي استمر فيه ايقاع العصر بحركته الدائبة دون هوادة، وفي الوقت نفسه اشتد عود الفن القصصي، واصبح له جمهور عريض يستند في قراءاته الى وعي معرفي وثقافي وانساني، فالرواية اليوم هي الفن الادبي الاول دون منازع، ويجب الاعتراف بهذه الحقيقة لارتباطها بساحة المجتمع العربي فكرا وثقافة وسياسة واقتصادا وبحركة المجتمع وما يعترضها من تحديات داخلية واخرى خارجية على صعيد الفرد والمجتمع والامة.

وتعد القصة اليوم من اكثر الاشكال الادبية حيوية ونشاطا ونبوغا وانتشارا في ادبنا العربي المعاصر، ومن اكثر الانواع فاعلية للوعي الاخلاقي والسياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي، وبالنسبة لآمال الانسان في المستقبل، بما تبنيه من مظاهر سلبية، وبما تهبنا من المعرفة ما لا يستطيعه فن ادبي اخر. وهي تبسط امامنا الحياة في سعة واقتدار وتنوع من خلال صورة الانسان، اداة الكاتب الفنية الاولى التي تعكس موقفه من

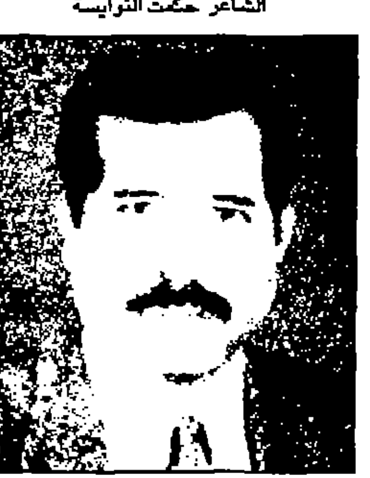


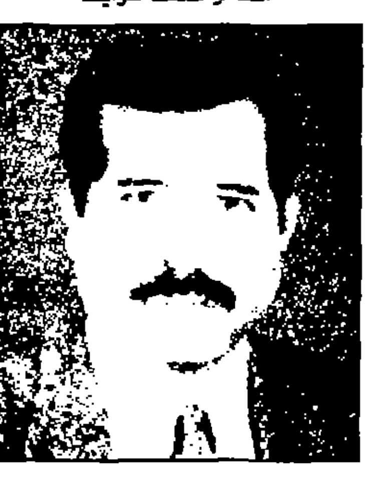
سليمان القوابعة





الشاعر حكمت النوايسة





د. ضياء خضير

مختلف القضايا. فالقصة تبعا لذلك ميدان خصب لحقول الفلسفة والدين والتاريخ والسياسة والاقتصاد والاجتماع. او بالاختصار فان القصة جماع الخبرات الانسانية المتعددة ونتاج الفكر الانساني عبر تاريخه الطويل، وموروثه الحضاري.

الشاعر جهاد هديب: «اما انا فلا اخلع صاحبي.. اما انا فلا اثبت صاحبي»

«الشعر ديوان العرب» «الرواية ديوان العرب».. لا اعرف اين قرأت ذلك او سمعته حكم يحمل المطلق والشفاهية التقليدية كوجهي عملة فيما نحن في اواخر القرن العشرين نسمع عن الاشياء ريثما ينتهي الغرب من قراءتها.

لا اعرف ان كان هذا الحكم على صلة بالارض لا بمخيلة استمنائية حين تجهل ويغمى عليها من شدة الجهل. الصلة بالارض هي اننا مجتمع لا يقرأ لنا تكثر فيه الثرثرة التي تمحو اي نزوع للتأمل والقراءة الاشياء بطريقة مائلة، ولا نعرف الكتاب خارج المدارس والاكاديميات، الذي يحمل كتابا في مجتمعنا (تبع كتب) نصفه ولا نشير اليه كقارىء، الصلة بالمخيلة الاستمنائية هي اننا مع تلمسنا للفارق الذي يفصل وعينا عن تحديد تصور للاشياء كما هي عليه نختبىء قريبا من انفاسنا وعوض ان نتأمل فاننا نتخيل ثم يأتي القذف: الرواية ديوان العرب.

لا اعرف ان كان ديوان العرب عند نجيب محفوظ والجيل الذي تلاه ام لدى جورج وسوف واحمد عدوية وعمرو دياب وراقصات الملاهي الليلية؟ لا اعرف هل هو عند تيسير سبول والياس فركوح وزياد قاسم وسولهم ام لدى الفيرل سيليس او مونيكا ليونسكي».

الا تحيل: «الرواية ديوان العرب» الى الجماهيرية واتساع الانتشار وكثرة القراء؟ لا اعرف ان كان المؤمنون بهذا القول على صلة بان تاريخ الادب شهد في مراحل سيادة نوع ادبي بعينه وفي مراحل اخرى تراجع من دون ان يعني ذلك فقدانه قيمته الادبية والمعرفية. اظن ان خبرات التلقي حاسمة في هذا الامر. العجيب اننا- نحن عرب اواخر القرن - لا نعرف التلقي شفاها او كتابية اي نفتقد الخبرات في التلقي.

الرواية ديوان العرب.. لا اعرف ان كان ذلك كذلك، ولا اظن اني قد اشعر بالاسف لو مات الشعر لكني ساكتب ما اظنه الشعر. ساكتبه نثرا في حاضنة الشعر ولوحات الشعر اصلا فهل تحيا الرواية؟

..الرواية ديوان العرب

ما هذه العقلية الانقلابية. تخلع الشعر وتثبت الرواية. ليس لي حول ولا قوة على خلع او تثبيت.. «اما انا فلا اخلع صاحبي، اما انا لا اثبت صاحبي».

الرواية ديوان العرب: هل انتجنا وقرأنا ما يكفي الرواية لخلع الشعر عن العرش. الشعر عمره خمسة عشر قرنا على الاقل. الرواية لا يتجاوز عمرها قرنا واحدا.

الرواية والشعر اراهما حجرين يتدحرجان الى الوادي من قمة جبل، والصاعدون آبهون الى لهاثهم والى السياط التي تطال جلودهم ويحاولون تفادي الاحجار الكثيرة المتدحرجة من الاعلى ما امكنهم ذلك.

الشاعر حكمت النوايسة: «يا لعقلية السيد، من السيد..؟!»

جميل ابو صبيح

يا لعقلية السيد من السيد..؟ هو ذا السؤال الذي يربض على تفكيرنا كالموت منذ علي ومعاوية. متى نفتح اذهاننا على التعدد؟ متى ندرك الحياة بتكامل الوانها؟ عند ذاك ستكون الاسئلة اكثر انحيازا للجدية والجدوى.

كان الشعر ديوان العرب. هذه المقولة التي تشكل مفتاحا لكثير من النقاش حول الشعر والرواية. (مسكينة هي القصة القصيرة) هذه المقولة كل ما فيها ان هناك لبسا في الاصطلاح، وان الشعر الذي اعرفه لم يكن ديوان العرب وانما النظم هو الذي شكل جزءا مهما من ديوان العرب وليس الديوان كله اذ كان الى جانبه في عصور الازدهار المقام التي ابدع فيها العرب الخطبة والرواية الشفاهية..الخ وكان الى جانبه السير والمغازي في عصور اخرى، لكنه عقلية السيد الفحل والاتباع هي التي تحاول البحث في «أيهما اشرف» هذه العقلية التي انتقدها الامام السيوطي في مقامة الرياحين التي مسرحها الزميل نايف النوايسة.

الشعر فن، والقصة القصيرة فن، والرواية فن، واجتماع القصة مع الرواية مع الشعر هو ما يشكل ايقاع الحياة الادبية، ومن يبحث في أيهما اشرف كمن يستمع لمعزوفته موسيقية ويسأل ايهما اشرف الآله كذا ام الآله كذا؟

اما انا فان الاشرف عندي هو ايقاع الحياة الادبية - الثقافية بكلها وكليلها.

الناقد العراقي الدكتور ضياء خضير: «الرواية ابنة المدينة.. والشعر له فضاؤه المرتبط اساسا بالتعبير عن ذات مفردة»

لا اعتقد شخصيا بان نوعا ادبيا يمكن ان يلغي نوعا اخر، خصوصا اذا الامر كان متعلقا بالشعر الذي هو ديوان العرب كما تقول، صحيح ان الرواية فن حديث وانها ملحمة العصور الحديثة كما يقال ولكن الحاجة الى الشعر تبقى مثل الحاجة الى الرواية اساسية ليس فقط في حياتنا العربية وانما في مجمل الوضع البشري الذي يعيشه الانسان على هذا الكوكب، ويجعل من احساسه بالحاجة الى القصيدة قضية غير قابلة للسؤال ولا للاختيارات ومن الممكن ان ننظر الى المسألة في ضوء الرواية والقصة نفسهما، مما جعلنا قادرين على ان نرى الى الروح الدرامية احيانا والسردية احيانا اخرى تدخل نص القصيدة وتغير من طبيعة تشكلها وبنائها.

كذلك يمكن ان نرى ما دخل الرواية نفسها من الشعر بحيث نجد ان روح هذا الشعر قد استنبطت بعض النصوص الروائية وجعلتها تنبض بطاقة شعرية لم تكن موجودة من قبل بهذا الشكل اي اننا نرى نوعا من التداخل الذي تمتد فيه الرواية الى الشعر ويمتد الشعر فيه الى الرواية، يبقى ان نتذكر ان خصوصية الذائقة العربية فيما يتصل بالشعر تجعل من الصعب على المرء ان يفكر في ان من الممكن ان يستبدل فيه الشعر بنوع ادبي اخر سواء أكان هذا النوع الرواية أم غيرها.

فايقاع القصيدة باشكالها وصورها المختلفة قد تركز في الذاكرة والمخيلة العربية على نحو جعل من هذه القصيدة اداة التعبير الاولى عن الوجدان العربي المقهور او ذلك الذي يشعر بفيض من السعادة والحبور.

وبكلمة نقول ان الذين يضعون جنسا ادبيا مثل الرواية مكان جنس ادبي اخر مثل الشعر يخطئون بحق الرواية والشعر كليهما، ولا اريد ان اقول انهم لا يفهمونها على الرغم من كل ما نعرفه من حقيقة ان الشعر في حياتنا العربية الحديثة قد تجاوز في كميته احيانا مقدار الحاجة التي يشعر بها مستهلكوه وقراؤه وان الجانب اللفظي والانشائي يطغى احيانا على الاقاويل الشعرية ويمسخها ويجعل الكثير من نماذجها مجرد تكرار واعادة انتاج لما سبق قوله وسماعه. اننا بحاجة الى الرواية.

..الرواية مثلما بحاجة الى الشعر الشعر فالمجالان مختلفان وطبيعة التجربة التي تدفع بالمبدع الى الكتابة الروائية تختلف عن تلك التي تدفع به او بزميله الى الكتابة الشعرية. تقول دائما ان الرواية ابنة المدينة وتعبير عن وضع تاريخي وحضاري قائم لا يمكن للقصيدة مهما كانت متقفة ومعقدة ان تعوض عنها، اما الشعر فله فضاؤه المرتبط اساسا بالتعبير عن ذات مفردة مهما بلغ اشتباكها مع العالم من التعقيد والخصوصية.

محمد سلام جميعان.. شاعر وروائي: «صراع الاجناس الادبية وهم يعيش في عقولنا العربية»

كما في السياسة والاجتماع، ايضا في الثقافة (طابور خامس) يقف وراء كثير من مقولات طواحين الهواء، ومنها مقولة صراع الانماط الثقافية، وهو صراع وهمي، لا يوجد الا في عقول المروجين له، وهي عقول مؤمنة جدا بالانقلابات السياسية اكثر من ايمانها بالتحولات الاجتماعية فهي تمهد لآرائها باشاعة لا تلبث هي نفسها ان تصدقها، ومن ثم تروج لها بتنظيرات لا تملك من صدقية النقد ومعرفية الا ما يخدم اهواءها في الفن والحياة.

وبدعة حلول الرواية مكان الشعر غير موجودة الا في الادب العربي. في الغرب، هذا السؤال او وهمه غير موجود. فثمة كتاب غربيون كثر كتبوا الشعر والرواية والمسرح والكاتب الواحد كتب في هذه الفنون الثلاثة دون ان يخطر في باله او يعن على بال النقد ان يطرح مقولة حلول فن ادبي مكان فن ادبي اخر. والاسماء والبلدان اوسع مما يتسع له الذكر.

في الادب، الاجناس تتواشج لتحقيق الوجود الادبي وترسيخه، وللمساهمة في الابنية المعرفية للانسان والاجتماعه البشري، وعلينا ان نتذكر ان تاريخ العالم قد تم تدوينه من خلال الملاحم والمدونات الشعرية (ملحمة جلجامش، الالياذة والاوديسة) مثلا، وليس من خلال الرواية، فالرواية عبر التاريخ ابتداء من رواية خبر الآحاد وانتهاء برواية تاريخ الامم ظلت محل شك وشبهة وارتياب.

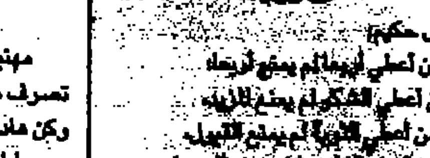
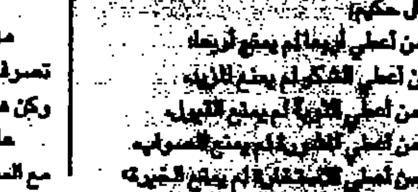
يدور الان حديث عن العلاقة بين السيرة الذاتية والرواية، والعلاقة بين فن السيرة والتاريخ فأيهما الغى الاخر. لا احد. فالعملية محض تراكم معرفي وتصالح وتوازن بين الفنون والآداب. تماما كما في الطبيعة فان اللون الابيض لا يلغي اللون الاسود بل يكشفه. وعليه من قال ان اكتشاف العالم الجديد قد الغى العالم القديم من قال ان انبعاث دين جديد يهدم دينا قديما. فدورة الفنون والاداب في الحياة والواقع اشبه بدورة للمياه في الحياة «ماء، تبخر، ماء وهكذا».

نتذكر «شعرية الرواية» ونبتهج بها في ظل تماهي الاجناس الادبية نسعى الى تقرير طغيان جنس ادبي على جنس ادبي اخر؟

ربما اليأس من واقع الشعر وما آل امره هو الذي يولد في انفسنا طموحا لاحلال الرواية مكانه، لكن الرواية نفسها لا تحب ان تأخذ دور فن من الفنون، تماما كما رفضت الصناعة ان تأخذ دور الزراعة في تطور الاجتماع الانساني.

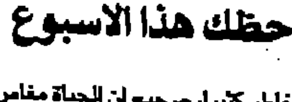
سيبقى للشعر القه، لانه يرتبط بأسطورة الوجود وفلسفة الحياة. هذا ما ينزع اليه الانسان، وحتى يظل الشعر بعافيته والرواية في طمانينتها حتى يظلا لخوين في الرضاعة الابداعية علينا ان نرتدي ثوب الوعي بعيدا عن مصممي الازياء، فكل الفنون والاداب توازي عوراتنا في زمن الخراب.

الأخيرة

حكمة

قال حكيم:
من أعطي أربعا لم يمنع أربعا:
من أعطي الشكر لم يمنع الزيادة
ومن أعطي التوبة لم يمنع القبول
ومن أعطي المشورة لم يمنع الصواب
ومن أعطي الاستخارة لم يمنع الخيرة



حظك هذا الاسبوع

مهنيا: لا تخاطر كثيرا، صحيح ان الحياة مغامرة ولكن تصرف ضمن الحدود المعقولة. ومن جهة ثانية تجنب الانفعالات وكن هادىء الاعصاب للوصول الى ما تريد ليس سهلا.

عاطفيا: حب عميق يتأصل في قلبك يمنحك السعادة. تعاطف مع السرطان. يوم السعد السبت. رقم الحظ ٢١.

ابتسامة



الاول لزميله: لماذا لا أرى احلاما أثناء نومي رغم انني أنام طويلا..

الثاني: السبب واضح.. لان تفكيرك ضعيف..!!

اعرف نفسك
هل أنت معطاء؟

بعض الناس لا يفكرون في انفسهم لا يفكرون الا في الغير الحياة بالنسبة لهم عطاء احيانا بدون انتظار اي مقابل لهذا العطاء فمد يد المساعدة للغير مسألة غير قابلة للنقاش، وغير قابلة لوضعها في معايير الأخذ والعطاء، هم في النهاية يعيشون لغيرهم اكثر مما يعيشون لانفسهم والبعض الآخر عكس ذلك، لا يمكن ان يقدموا اي شيء لاي احد دون النظر الى ما سوف سيحصلون عليه نظير هذا العطاء.

والآن اي الاشخاص أنت؟

اسأل روحك واجب عن الاسئلة الآتية لتعرف نفسك

١- هل انت من هؤلاء الاشخاص الحساسين جدا عندما يطلب منهم اي احد حتى ولو كان هذا الشخص الذي يطلب من اقرب الناس اليك خدمة خاصة او طلبا تستطيع ان تقوم به بلا اية مشاكل؟
أ- نعم.
ب - لا.
ج - احيانا.

٢- هل انت من هؤلاء الاشخاص الذين يجدون صعوبة بالغة في تحديد الوقت عندما يطلب اي انسان المساعدة منه، بمعنى انك لا يمكن ان تعتذر في منتصف المهمة، لانك مرتبط بموعد آخر، او انك لا يمكن ان تضطر الى عدم اكمالها لانه من الصعب اكمالها في هذا الوقت بالذات؟
أ- نعم.
ب - لا.
ج - احيانا.

٣- هل انت من هؤلاء الاشخاص الذين يمكنهم ان يبدأوا اكثر من مشروع، او اكثر من عمل في وقت واحد وفي الوقت نفسه لا يمكنهم الانتهاء من اي منها بسبب صعوبة هذا الأمر؟
أ- نعم.
ب - لا.
ج - احيانا.

٤- عندما يستشيرك اي انسان في امر ما، او في مشكلة يبحث لها عن حل، هل انت من هؤلاء الاشخاص الذين يقدمون الحلول العامة التي لا تنفع كل المواقف وكل الاشخاص؟
أ- نعم.
ب - لا.
ج - احيانا.

٥- هل انت من هؤلاء الاشخاص الذين يشعرون بالرضا التام عندما يساعدون الآخرين في الوصول الى ما يريدون او في تحقيق أحلامهم؟
أ- نعم.
ب - لا.
ج - احيانا.

٦- هل يمكن ان تساعد جارا لك، انتقل الى المكان بجوارك حديثا، ولم تتوطد علاقتكما بعد، فهو ما زال غريبا عنك؟
أ- نعم.
ب - لا.
ج - حسب الظروف.

والآن اعط نفسك هذه الدرجات لاجاباتك:

السؤال الأول:
أ- ثلاث درجات.
ب- درجة واحدة.
ج- درجتان.

السؤال الثاني:
أ- درجة واحدة.
ب- ثلاث درجات.
ج - درجتان.

السؤال الثالث:
أ- درجة واحدة.
ب - ثلاث درجات.
ج - درجتان.

السؤال الرابع:
أ- درجة واحدة.
ب - ثلاث درجات.
ج - درجتان.

السؤال الخامس.
أ- درجة واحدة.
ب - ثلاث درجات.
ج - درجتان.

السؤال السادس:
أ- درجة واحدة.
ب - ثلاث درجات.
ج - درجتان.

والآن احص نقاطك واعرف نفسك!

* اذا حصلت على ١٢-١٨ درجة:

- انت انسان جاد جدا، حذر جدا، لا يمكن ان تقدم خدمة لاي انسان مهما كانت درجة معرفتك به، دون النظر الى ما سوف تحصل عليه منه، لا تتعامل بقلبك، ولكن تتعامل بعقلك وبجهاز الكمبيوتر بداخلك، تحسب حساب كل شيء، وهذا في النهاية يؤثر على علاقاتك بالآخرين جدا.

* اذا حصلت على ٧-١٢ درجة:

- انت انسان متوازن، على قدر ما تعطي على قدر ما تأخذ، تدرك ان الحياة أخذ وعطاء، وبدون عطاء لا يمكن ان تأخذ ولهذا تبادر دائما الى العطاء على امل ان تأخذ في المستقبل، وربما لا تأخذ ولكن هذا لا يؤثر على علاقتك بالآخرين ابدا، انت ناجح في حياتك العملية والخاصة.

* اذا حصلت على اقل من ٧ درجات:

- انت انسان معطاء، تعطي كثيرا، اكثر مما تأخذ، ولا تتوقع بل ولا تريد ان تأخذ، المهم ان تفعل الخير، وأنت في تصرفاتك هذه مخلص جدا، مثالي جدا، ولكن انتبه! فهذا الزمن صعب جدا.

منوعات الجمعة

«عفة النفس»

جاء في كتاب «اسنى المطالب» لابن حجر ان سفيان الثوري رحمه الله كان يقول: لأن اخلف عشرة آلاف درهم يحاسبني الله عليها، أحب اليّ من ان احتاج الى الناس.

وقال سعيد بن المسيب: اللهم انك تعلم انني لم اجمع المال إلا لاصون به ديني وحسبي، ومن ذلك قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: (يا معشر القراء استبقوا الخيرات وابتغوا من فضل الله، ولا تكونوا عيالا على الناس).

«جب يوسف»

جب (يوسف الصديق) عليه الصلاة والسلام الذي ألقاه فيه اخوته وجاء ذكره في القرآن الكريم. يقول عنه ياقوت: موجود قرب طبرية، على اثني عشر ميلا منها. وقيل ان منازل يعقوب كانت بنابلس من ارض فلسطين وان الجب الذي ألقي فيه سيدنا يوسف بين (سنجل ونابلس).

«حاول ان تضحك»

طاف الزبون على عدة مقاه، وهو يبحث عن قهوة باردة، وكان الجواب عند الجميع.. ما فيش... وأخيرا وجد عند أحد المقاهي قهوة باردة.. فقال للجرسون على عجل: طيب سخنها اذا سمحت!!

«قطط مقدسة»

في مدينة (بني حسن) في مصر وجدت مقبرة للقطط.. نعم للقطط.. قدر عدد القطط المحنطة فيها بـ ١٨٠ الف قطة، وقد نقل الكثير منها الى لندن لعرضها في متاحفها. وقد تبين ان الفراعنة كانوا يقدسون القطط ويحكمون بالاعدام على كل من يقتل قطة.. وهم الذين اعتقدوا ان للقطة سبع أرواح.

«تنكيس الأعلام»

يرجع السبب في تنكيس الاعلام عند الدول الى تاريخ قديم كان يتبع عندما تظفر دولة بأخرى تقوم بوضع علم الدولة المهزومة تحت علمها، ثم اكتفي بتنكيس العلم رمزا للخسارة والهزيمة.

وبما ان موت (عظيم) يعد خسارة وهزيمة له على يد الموت قامت الدول بتنكيس العلم ايضا تعبيرا عن هذه الخسارة.

«نسيان مزمن»

ثلاث جارات، اشتهرن بالنسيان، ذهبت اثنتان لزيارة الجارة الثالثة، فقدمت لهما شايا، ولكنها نسيته فقدمته ثانيا، وثالثا، وعندما غادرتا المنزل قالت احداهما: ول على جارتنا حتى كاسة شاي ما شربتنا. فردت الثانية: ليش يا اختي هو احنا زرناها؟؟

«وفاء صديق»

أحد رواد المقاهي كان يأتي الى القهوة كل يوم ويطلب فنجاني قهوة، ولما سأله صاحب المقهى عن هذه العادة قال له: فنجان الي والآخر عن صاحبي الذي في السجن. وبعد أيام جاء كعادته وطلب فنجانا واحدا فقط، فاستغرب صاحب المقهى وسأله: يبدو ان صاحبك خرج من السجن؟ فقال: لا ابدا... بس أنا اليوم مش عايز اشرب، هذا عن صاحبي.

«حرية الكلمة»

أغلظ رجل القول لمعاوية بن ابي سفيان وهو خليفة، فحلم عنه، فقيل له: أتحلم عن هذا؟ فقال: إني لا أحول بين الناس وبين السنتهم، ما لم يحولوا بيننا وبين سلطاننا.

«ديناميت»

بعد اختراعه الديناميت، اكتشف (ألفرد نوبل) ان خطره وضرره يمكن ان يكون اكثر من منافعه، ولهذا قرر وضع جائزة مالية لمن ينجز ابحاثا لها منافع سلمية. ووضع في وصيته رصيدا تعود فائدته على خمسة أصناف هي:

* قسم لاهم الاختراعات في الفيزياء.
* قسم لاهم اكتشاف في ميدان الكيمياء.
* قسم لاهم اكتشاف في الطب.
* قسم لافضل عمل أدبي مثالي.
* والقسم الأخير لافضل شخص يعمل على نزع الشر من بين البشر.

واشترط ان لا تراعى الجنسية ولا يؤخذ العرق بعين الاعتبار عند التوزيع.

لماذا؟

النفخ على عود كبريت يطفئه.. والنفخ على جمرة فحم يزيدها اشتعالا لماذا؟!

الجواب: النفخ على العود المشتعل يطرد منه الاوكسجين ويحل محله ثاني اكسيد الكربون الذي يخرج من فمك فيطفىء العود.

أما النفخ على الجمرة فانه يطرد منها ثاني اكسيد الكربون الذي يتصاعد منها، ويقترب اليها الاوكسجين الموجود في الهواء فيزداد اشتعالها.

معلومات فلكية

السديم: كتلة هائلة من الغاز او الغبار الكوني، منتشرة بين النجوم في مجرتنا والمجرات الأخرى، وفي الفضاء الكوني كالسحب التي تمتد مئات الالوف من السنين الضوئية. وهي كالرحم في الفضاء، حيث تتوالد النجوم في هذا السديم، منها ما هو مظلم ومنها ما هو مضيء.

ما أعظم المنقلب

قال الطرطوشي:

لما حضرت الوفاة هشام بن عبد الملك نظر إلى اهله وهم حوله يبكون فقال: جاد لك هشام بالدنيا وجدتم له بالبكاء، وترك لكم ما جمع، وتركتم عليه ما حمل. ما أعظم منقلب هشام ان لم يغفر الله له.

ديبورا مور تعرض زيا من الذهب الخالص

ديبورا مور في اخر ظهور متألق لها خلال اسبوع الازياء في روما حيث ارتدت زيا من الذهب الخالص من تصميم الكسندرا فيد ويبلغ ثمن الزي حوالي ٣٥٠ الف جنيه استرليني والممثلة ديبورا تبلغ من العمر اربعة وثلاثين عاما وهي كريمة الممثل المشهور روجر مور بطل مسلسل «القديس».

وقد صورت مؤخرا مسلسلا تلفزيونيا بعنوان «ميرلين» في اسكتلندا من عدة حلقات مع جيسون كونارى.

وتقول ديبورا «هناك عدة اشياء تدور في الذهن ولم اتخذ قرارا بشأنها بعد».

وتضيف «ان الكثير من الاشخاص لا يعرفون انني اعيش في بريطانيا لكنني موجودة فيها منذ خمس سنوات.

أغنيات في السباق

□ عمان - خاص

هاني شاكر وبعد غياب شهر كامل عن سباق الاغاني يعود مرة أخرى ليدخل السباق باغنية «يسموكي القمر» وكاظم الساهر تخرج اغنيته «المشهر» من السباق لتدخل بدلا منها اغنيته الطربية «اشكيك لمين» وتخرج اغنية «عاشق عيونك» لراغب علامة من السباق لتدخل بدلا منها اغنية «بسحب كلمتي» وتدخل السباق لأول مرة المطربة شيرين وجدي باغنية «ولا تستاهل حتى انساك». وبعد ان دخلت السباق لاسبوع واحد وخرجت منه في الاسبوع التالي تدخل اغنية «الرجوك» لوائل جسار السباق مرة أخرى، ورغم التوقعات بأن تتصدر اغنية عمرو دياب المراكز الأولى الا انها بقيت في المراكز الأخيرة.

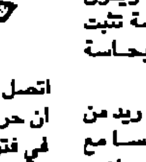
وفيما يلي مراكز الاغنيات التي دخلت السباق هذا الاسبوع

المركز الأول: يسموكي للقمر لهاني الشاكر
المركز الثاني: خلصت لايهاب توفيق
المركز الثالث: اشكيك لمين لكاظم الساهر
المركز الرابع: السود عيونه لمصطفى قمر
المركز الخامس: بسحب كلمتي لراغب علامة
المركز السادس ولا تستاهل حتى انساك لشيرين وجدي
المركز السابع: لرجوك لوائل جسار
المركز الثامن: امشي ورا كربهم لديانا حداد
المركز التاسع: عودوني لعمرو دياب
المركز العاشر: تلومني الدنيا للطيفة

أحلى الكلام
ضوء في زهرة الجرح

جرحي ينام ويصحو، كيف اخفيه؟ — وفيه «سيدتي» كالبحر ما فيه
يثير في الليل ساعاتي فيشعلني — وفي النهار يريني جمرة التيه
قد راوغته طويلا وهو مختبىء — ايام عمري فنابت في حواشيه
صاحبته بزمان زاحم قلق — مشاكل الخطو، اشتات احاجيه
تناولتني به الأحداث واشتبكت — علائق سافرت في كف حانيه
فكم زرعت المدى بالشدو سيدتي — والأنس عني طيور الروض تحكيه
كان انبثاق الصبا ثوبي واغنيتي — والفجر في خافقي نشوى اغانيه
والليل من فرحي تخضر أنجمه — وبي طيور المنى جذلى تساقيه
والكون إلفي ولي الاف ساحته — صحب وبي مزهر المعنى لناديه
فان عشقنا، فما للجرح يهزمنا؟ — ومن لروض المنى لو غاب راعيه؟
وانت انت الهوى والعمر أجمعه — وانت روحي التي لما تزل فيه
تنساب من فمك النشوان مسرجة — نسجت منها غنائي دون تمويه
فلا تخافي أنا ما زلت سيدتي — كثاقب الضوء أفرى ظلمة التيه!!

شعر: احمد عبدالحفيظ شحاته

عالم غريب جدا

احساس أب

غالبا ما ترتبط قصص الحاسة السادسة بالنساء، واحيانا بالاطفال، إلا اننا نادرا ما نقرأ عن قصص غريبة تلعب فيها الحاسة السادسة دورا مهما ويكون ابطالها من الرجال، لكن هذه القصة تثبت ان بعض الرجال يتمتعون فعلا بحاسة سادسة قوية جدا.

ففي يوم كان السيد جوناثان ريد من مقاطعة اسكس البريطانية جالسا مع زوجته في الحديقة يتمتعان بشمس لندن التي نادرا ما تشرق في الشتاء، وفجأة احس السيد ريد برغبة شديدة في رؤية ابنته الكبرى جاكلين التي تعيش مع زوجها وأولادهما الثلاثة على بعد ربع ساعة تقريبا من بيتهم، وطلب من زوجته ان تتصل بجاكلين وتدعوها هي وعائلتها لتناول العشاء معهما وفعلا اتصلت الزوجة بابنتها وطلبت منها المجيء فاعتذرت الابنة لانشغالها بأمور اخرى.

وعندما عرف الأب باعتذارها احس بالقلق من شيء غامض، وأصر ان يتصل شخصيا بابنته ليقنعها بالمجيء، إلا ان الابنة اصرت على الرفض، فما كان من الأب الا ان اتصل بزوجها واقنعه بأن يأتي وعائلته لتناول طعام العشاء معه.

وفعلا اصطحب الزوج زوجته وأولادهما الثلاثة، وجاؤوا جميعا الى بيت اهل الزوجة، ولم تكد تمضي ساعة حتى اتصل جيران السيدة جاكلين بها ليخبروها ان حريقا هائلا شب في المنزل وقضى عليه في فترة قصيرة، وانه من حسن حظها أو اولادها الثلاثة لم يكونوا نائمين في غرفهم في الطابق الأعلى، لأن النيران بدأت هناك.

مجتمع النحل

للملكة والذكور فقط اجنحة وهي اجنحة غير دائمة، فالملكة تنطلق في الجو وتتبعها الذكور المجنحة، وعندما يتم تلقيحها فانها تفقد اجنحتها، وكثيرا ما تستعمل ارجلها في نزع الاجنحة لعدم الحاجة اليها. وكذلك الحال بالنسبة للذكور، فانهم يفقدون اجنحتهم حالما تنتهي مهمتهم في التلقيح.

واولى مهام العاملات تبدأ فور عودة الملكة من طيران التزاوج والبدء بوضع البيض، وحالما تشرع الملكة في وضع البيض اللزج ابيض اللون وقبل ان تلامس الارض تتلقفها العاملات وتنقلها على الاكتاف ومنها يؤخذ البيض الى غرف مناسبة ويرتب على هيئة صفوف متسقة قدر الامكان تلصق بمحاذاة الصفوف الاخرى وبعد حوالي خمسة اسابيع يفقس البيض، وحالما تخرج الفراخ منه تجد العاملات على اهبة الاستعداد للعناية بها حيث يقمن بصورة اساسية بدور «الحارس الامين». وجميع الفراخ بيضاء اللون لكن اشكالها تتباين حسب كونها ملكات او ذكورا او عاملات. كما انها تشترك بصفة مميزة اخرى، هي نهمها للطعام، ويختص بعض العاملات بمهمة «الاستطلاع» والتنقيب عن مصادر الغذاء للمستعمرة بكاملها.

أقدم لغة مكتوبة

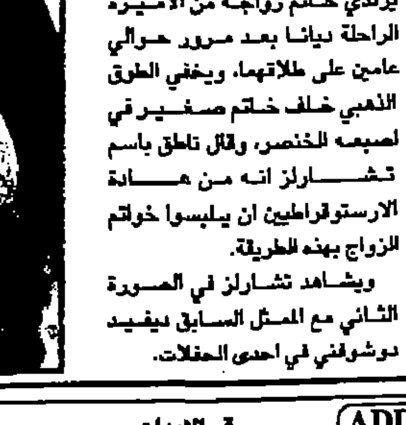
من الشائع ان اللغة الفرعونية هي اقدم لغة مكتوبة في العالم، لكن الواقع ان اللغة الصينية هي بالفعل اقدم لغة مكتوبة. وبدأت كتابتها حوالي عام ١٤٠٠ قبل الميلاد. وعندما نقول مكتوبة فاننا نعني استخدام الأحرف فيها. أما اللغة الفرعونية فكانت تكتب بالرموز الهيروغليفية.

رشا

كثيرة هي أسماء الاناث باللغة العربية المشتقة من اسم الغزال، ومنها رشا، أي الظبي الصغير.

تشارلز ما زال يرتدي خاتم زواجه من ديانا





ما زال الامير تشارلز امير ويلز يرتدي خاتم زواجه من الاميرة الراحلة ديانا بعد مرور حوالي عامين على طلاقهما، ويخفي الطوق الذهبي خلف خاتم صغير في اصبعه الخنصر، وقال ناطق باسم تشارلز انه من عادة الارستوقراطيين ان يلبسوا خواتم الزواج بهذه الطريقة.

ويشاهد تشارلز في الصورة الثاني مع الممثل السابق ديفيد دوشوفني في احدى الحفلات.

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

رئيس التحرير المسؤول
محمود الشريف

عنوان الجريدة
شارع الجامعة الاردنية
الرمز البريدي/الدستور
ص.ب ١١١١٨-٥٩١ عمان - الاردن

ADDRESS
UNIVERSITY ST.
P.O. Box: 11118 - 591
Amman - Jordan

رقم الايداع
في المكتبة الوطنية
١١٣٠ / ١٩٩٨ / د

هاتف - مقسم ١٠ خطوط TEL: 5664153
TEL: 5686121
هواتف القسم التجاري والتوزيع 5696672 - 5678181
تلكس: TLX: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax:(EDIT.) 5667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 5685810

الاشتراكات
٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد المشتركين بالخارج
هاتف: ٥٦٦٦٦٦٢

الاعلانات
يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور
شارع الملك حسين - قرب سينما زهران
هاتف: ٥٦٨٨٨٦٨

الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION
http://www.addustour.com
Email:dustour@ go.com.jo